

Materias dispuestas. Juan Villoro ante la crítica

Edición de José Ramón Ruisánchez y Oswaldo Zavala

Editorial Candaya (2011)

Í N D I C E

Introducción

- 9 José Ramón Ruisánchez y Oswaldo Zavala: "El malabarista: las genealogías de Juan Villoro"

I. Villoro ante sus testigos literarios

- 31 Juan Antonio Masoliver Ródenas: "Juan Villoro: los itinerarios de la invención"
66 Roberto Bolaño: "Recuerdos de Juan Villoro"
68 Javier Marías: "Un espía austríaco en México"
70 Sergio Pitlor: "La insufrible desenvoltura del joven imberbe"
73 Jorge Herralde: "Juan Villoro, México-Barcelona-México-Barcelona-México etcétera"
79 José Agustín: "Una literatura navegable"
82 Alejandro Rossi: "La casa gana"
87 Ignacio Padilla: "Otros motivos de luz"
91 Fabio Morabito "Materia Dispuesta: Curarse de la adolescencia"
97 José Balza: "Villoro: Materia dispuesta"
103 Hugo Hiriart: "Trofeos y otras prendas"
108 Ignacio Martínez de Pisón: "El que pierde gana"
112 Antonio Skármeta: "Julio en México"
116 Carlos Fuentes: "Valiente mundo nuevo"
120 Sergio González Rodríguez: "El safari cotidiano en esplendor"
124 Álvaro Enrígue: "Expiaciones"
129 Martín Kohan "Crónicas de lectura"
134 Vicente Leñero: "Camino al teatro"
140 Manuel Vilas: "Juan Villoro y los terremotos reales"

II. Villoro ante la crítica cultural

- 147 Mihály Des: "Juan Villoro: paisaje del post-Apoca-lipsis"
162 Fabienne Bradu: "Albercas de Juan Villoro"
167 Luis Ignacio Helguera: "Fábula para Zíper y guitarra"
169 Ignacio Echevarría: "Lo que empieza cuando la gasolina se acaba: La casa pierde de JV"
173 Federico Patán: "La humildad de la existencia: La casa pierde de Juan Villoro"
190 Christopher Domínguez: "La vitalidad histórica de los muertos mexicanos: El testigo de JV"
197 Laura Emilia Pacheco: "La memoria asesina: El testigo de Juan Villoro"
202 Chris Andrews: "Un postmodernismo discreto y seductor: El testigo de Juan Villoro"
206 Elena Santos: "Los culpables"

II. Villoro ante la crítica académica

El escritor en la era neoliberal

- 217 Ignacio Sánchez Prado: "Los afectos de la ciudad neoliberal: Llamadas de Amsterdam entre la crónica y la comedia romántica"
- 227 Oswaldo Zavala: "La mirada exógena: Villoro, López Velarde y la modernidad periférica en El testigo"

La visión del cronista

- 247 Jaime Marroquín: "Montaigne y el fútbol: estrategias filosóficas renacentistas en Dios es redondo"
- 261 Brian Price: "Talking About My Generation: Juan Villoro y la crónica del rock"

Nación e identidad alternas

- 291 Sarissa Carneiro: "La (pos)moderna Tenochtitlan: notas sobre la ciudad en Materia dispuesta de Juan Villoro"
- 307 Ryan Long: "El espacio y sus restos en la obra de Juan Villoro"
- 337 Tamara Williams: "Los (dos) lados de la toalla: masculinidad, sexualidad y nación en Materia dispuesta"

Desplazamientos culturales

- 367 Sarah Pollack: "Las traducciones literarias y culturales de Juan Villoro"
- 387 Irma Cantú: "Villoro y la escritura de viaje: Palmeras de la brisa rápida y Safari accidental y la mirada periférica"
- 409 Jorge Carrión: "El extranjero como caricatura. La crónica de viaje según Villoro"

IV. Villoro, materia dispuesta

- 419 "La voz que vuelve sobre sí misma": Piglia y Villoro conversan en Madrid
- 444 Juan Villoro: "Las fases de la luna" (discurso de aceptación del premio Xavier Villaurrutia)

451 Bibliografía esencial de Juan Villoro

455 Obras citadas en la presente edición

465 Colaboradores del volumen

477 Agradecimientos