

## **Materias dispuestas. Juan Villoro ante la crítica**

Edición de José Ramón Ruisánchez y Oswaldo Zavala

Editorial Candaya (2011)

## **Í N D I C E**

### **Introducción**

- 9 José Ramón Ruisánchez y Oswaldo Zavala: "El malabarista: las genealogías de Juan Villoro"

### **I. Villoro ante sus testigos literarios**

- 31 Juan Antonio Masoliver Ródenas: "Juan Villoro: los itinerarios de la invención"
- 66 Roberto Bolaño: "Recuerdos de Juan Villoro"
- 68 Javier Marías: "Un espía austríaco en México"
- 70 Sergio Pitoll: "La insufrible desenvoltura del joven imberbe"
- 73 Jorge Herralde: "Juan Villoro, México-Barcelona-México-Barcelona-México etcétera"
- 79 José Agustín: "Una literatura navegable"
- 82 Alejandro Rossi: "La casa gana"
- 87 Ignacio Padilla: "Otros motivos de luz"
- 91 Fabio Morabito: "Materia Dispuesta: Curarse de la adolescencia"
- 97 José Balza: "Villoro: Materia dispuesta"
- 103 Hugo Hiriart: "Trofeos y otras prendas"
- 108 Ignacio Martínez de Pisón: "El que pierde gana"
- 112 Antonio Skármeta: "Julio en México"
- 116 Carlos Fuentes: "Valiente mundo nuevo"
- 120 Sergio González Rodríguez: "El safari cotidiano en esplendor"
- 124 Álvaro Enrigue: "Expiaciones"
- 129 Martín Kohan: "Crónicas de lectura"
- 134 Vicente Leñero: "Camino al teatro"
- 140 Manuel Vilas: "Juan Villoro y los terremotos reales"

### **II. Villoro ante la crítica cultural**

- 147 Mihály Des: "Juan Villoro: paisaje del post-Apoca-lipsis"
- 162 Fabienne Bradu: "Albercas de Juan Villoro"
- 167 Luis Ignacio Helguera: "Fábula para Zíper y guitarra"
- 169 Ignacio Echevarría: "Lo que empieza cuando la gasolina se acaba: La casa pierde de JV"
- 173 Federico Patán: "La humildad de la existencia: La casa pierde de Juan Villoro"
- 190 Christopher Domínguez: "La vitalidad histórica de los muertos mexicanos: El testigo de JV"
- 197 Laura Emilia Pacheco: "La memoria asesina: El testigo de Juan Villoro"
- 202 Chris Andrews: "Un postmodernismo discreto y seductor: El testigo de Juan Villoro"
- 206 Elena Santos: "Los culpables"

## **II. Villoro ante la crítica académica**

### El escritor en la era neoliberal

- 217 Ignacio Sánchez Prado: "Los afectos de la ciudad neoliberal: Llamadas de Amsterdam entre la crónica y la comedia romántica"
- 227 Oswaldo Zavala: "La mirada exógena: Villoro, López Velarde y la modernidad periférica en El testigo"

### La visión del cronista

- 247 Jaime Marroquín: "Montaigne y el fútbol: estrategias filosóficas renacentistas en Dios es redondo"
- 261 Brian Price: "Talking About My Generation: Juan Villoro y la crónica del rock"

### Nación e identidad alternas

- 291 Sarissa Carneiro: "La (pos)moderna Tenochtitlan: notas sobre la ciudad en Materia dispuesta de Juan Villoro"
- 307 Ryan Long: "El espacio y sus restos en la obra de Juan Villoro"
- 337 Tamara Williams: "Los (dos) lados de la toalla: masculinidad, sexualidad y nación en Materia dispuesta"

### Desplazamientos culturales

- 367 Sarah Pollack: "Las traducciones literarias y culturales de Juan Villoro"
- 387 Irma Cantú: "Villoro y la escritura de viaje: Palmeras de la brisa rápida y Safari accidental y la mirada periférica"
- 409 Jorge Carrión: "El extranjero como caricatura. La crónica de viaje según Villoro"

## **IV. Villoro, materia dispuesta**

- 419 "La voz que vuelve sobre sí misma": Piglia y Villoro conversan en Madrid
- 444 Juan Villoro: "Las fases de la luna" (discurso de aceptación del premio Xavier Villaurrutia)

### **451 Bibliografía esencial de Juan Villoro**

### **455 Obras citadas en la presente edición**

### **465 Colaboradores del volumen**

### **477 Agradecimientos**