



Mercado Común
(Caballo de Troya)

MERCADO COMÚN HA SUPUESTO TODA UNA SORPRESA PARA EL PANORAMA POÉTICO ESPAÑOL. UN LIBRO ÍNTIMO, SIN PRETENSIONES, QUE TAL VEZ POR ESO PUEDE CONVERTIRSE EN EL MEJOR POEMARIO NACIDO A LA SOMBRA DE LA TANTAS VECES MENTADA GLOBALIZACIÓN.

¿Es el mundo global el epicentro de este poemario? «Yo misma, su autora, lo soy, así es que el libro lógicamente también. Uno puede optar por escribir de espaldas a ese fenómeno, sorteándolo, pero es complicado, requiere un esfuerzo cuyo fin no me acaba de quedar claro. Pero me parece que Mercado Común es sobre todo fruto de la manera en que España se convirtió en un país democrático y entró a formar parte de la primera generación de estados incluidos en la Unión Europea: esa rapidez, esa Transición tan elogiada por muchos tenía que tener también puntos oscuros, cuestiones no resueltas. Creo que en el libro figura eso, pero también otras preguntas, por ejemplo la de cómo relacionarse con la realidad o con lo que consideramos convencionalmente como realidad y, por supuesto, temas personales y autobiográficos.» ■

MERCEDES CEBRIÁN

Poemario para un mundo globalizado



MARIO CAMPAÑA
Aires de Ellicott City
(Candaya)

Tres composiciones conforman este poemario en el que el escritor ecuatoriano hace converger emociones y sentimientos, vientos y olas, caminos y velas. Como dijo Carlos Germán Belli «Estos versos han sido escritos por el deseo inconsciente que tenemos todos de sobrepasar los límites». El libro viene acompañado de un CD con la voz del autor.



SANTIAGO RONCAGLILO
El príncipe de los caimanes
(Seix Barral)

Dos viajeros que se internan en la selva madre, salvaje y reveladora. Viajes interiores que surcan esta apasionante novela de aventuras cargada de simbolismos. ¿Es posible encontrar la libertad en la vida o sólo en la muerte? Antes de *Pudor*, este peruano ya había demostrado al mundo que es uno de los renovadores de las letras hispanas.

El Obrero Digital

¡SORTEO!

Al haberte descargado esta edición de El Obrero Digital participas de un sorteo por una de las 10 copias del libro «Utilidades de las casas» de Isabel Cobo. Cortesía de Caballo de Troya.

Una narradora recuerda su infancia en un pueblo rural. Su familia vive en dos casas, una se utiliza para dormir, otra para trabajar: Una casa de día, una casa de noche. La sombra de un padre fallecido durante la guerra parece marcar el ritmo vital de aquella infancia. Un abuelo que parece estar herido por una nostalgia dolorida, una abuela que encierra la sabiduría de los que sobreviven. Una historia en tono poético, altamente atractiva. Tiene el tono de una narración oral.

