



© ROBERT MORRIS, VEGAP, BARCELONA 2007

BARCELONA

Un Teatro sin Teatro

El Museo de Arte Contemporáneo de Cataluña, Macba, explora, a través de esta exposición, las diferentes propuestas artísticas que se han ido desarrollando desde principios del siglo XX, prolongaciones y alternativas de las categorías y divisiones estéticas de las bellas artes. Este «otro escenario» y el lugar que en él ocupa el sujeto es, precisamente, lo que quiere mostrarse: un sujeto a veces actor o espectador, cuya presencia conduce a una redefinición del funcionamiento y de la finalidad de la obra. A la izquierda una foto de Robert Morris, *War*, en un traje para una *performance* en 1963, en la Judson Memorial Church de Nueva York.

MACBA. HASTA EL 11 DE SEPTIEMBRE.



MADRID

Le Corbusier

Una amplia selección de la colección de obras de Le Corbusier que incluye pinturas, esculturas, dibujos, tapices, esmaltes, grabados, litografías y muebles.

Además de numerosos documentos originales de la construcción del pabellón de Zurich.

“No hay escultores solos, pintores solos, arquitectos solos. El acontecimiento plástico se realiza en una ‘Forma Una’ al servicio de la poesía”, afirmaba este artista.

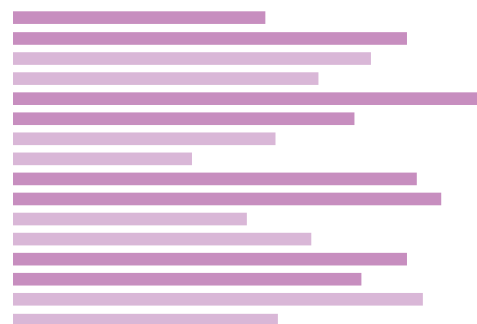
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA. HASTA EL 3 DE SEPTIEMBRE.



RECOPIULATORIO

Sonydo Urbano

La cultura que nace y se hace en la calle está reflejada vivamente en la música. Este álbum recoge, de alguna manera, esa realidad en la que las mezclas de ritmos y fusiones de visos urbanos se conjugan. R&B, hip hop, reggaeton y dancehall son algunos de los estilos que se pueden encontrar en este volumen. Ely-T, Henry Méndez & OPB, los Choco Bros, Paula Domínguez, Christian Crisis, Shuga Wuga, Loren & Banda Ancha, Bagán, Torrico, KBZ, Ruido, Real Canario y The Beanuts & Pablo Fierro son algunos de los artistas recopilados, provenientes de España, República Dominicana, Buenos Aires, Ecuador...



BANDA SONORA

Ocean's Thirteen

El productor David Holmes, quien ya compuso las bandas sonoras de la primera y segunda entrega de esta trilogía, ha creado veinte temas básicamente instrumentales. Las influencias del acid-jazz de la década de los 70 hace juego con la sofisticada estética de la película. Holmes ha tratado que fuese marcadamente diferente a las dos anteriores, y parece que lo ha conseguido, ya que es más musical. Algunas colaboraciones que vale la pena destacar son las de Puccio Roelens en *Caravan* y el tema *Soul Town*, del inolvidable Frank Sinatra, entre otras.



SMASHING PUMPKINS

Zeitgeist

Hace 7 años que esta banda, abanderada de la música alternativa, no sacaba un disco. Billy Corgan, su líder y vocalista, ha decidido recuperarla y ahora vuelven con su octavo álbum, *Zeitgeist*. A su lado, el batería Jimmy Chamberlin, confiesa el haber intentado con este trabajo, el reencontrar todo lo grande de la banda, redefiniendo parte de la música del pasado, e inventando nuevas formas de tocar la música reciente de Pumpkins, sin que dejase de sonar a la música que les ha marcado. Sus nuevos integrantes son Jeff Schroerer en la guitarra, Ginger Reyes en el bajo y Lisa Harriton en el teclado. Estará a la venta en el mes de julio.

discos



LOLITA

Sigue caminando

En una estupenda madurez, Lolita se ha confirmado como una artista integral. Su nuevo trabajo traspasa las fronteras de la canción española o la música melódica, entregándonos un álbum variado que recorre desde el son cubano, el jazz, el bolero y hasta se permite algún coqueteo con pop-rock. Un disco plural y en cierta forma osado, que muestran a una intérprete camaleónica y de gran versatilidad.



arte

MADRID

Patiniir

ESTE PINTOR MÍTICO, DENTRO DE LA HISTORIA DEL ARTE, ES CONSIDERADO COMO EL PRIMER PINTOR DE PAISAJES. SE PODRÁN VER, POR PRIMERA VEZ JUNTOS, LA MAYOR PARTE DE LOS CUADROS QUE SE LE ATRIBUYEN A PATINIIR Y A SU TALLER. LA EXPOSICIÓN INCLUIRÁ TAMBIÉN DIVERSAS OBRAS DE OTROS ARTISTAS QUE AYUDAN A ENTENDER LA EVOLUCIÓN DE LA PINTURA DE PAISAJE EN LAS DÉCADAS ANTERIORES A PATINIIR, COMO ROBERT CAMPIN, MEMLING, GERARD DAVID O EL BOSCO.

MUSEO DEL PRADO. MADRID. DEL 3 DE JULIO AL 7 DE OCTUBRE.



CASTILLA Y LEÓN

Arte a la ribera del Órbigo

El Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, Musac, intervendrá 12 espacios diferentes a lo largo de las poblaciones de la Ribera del Órbigo, con casi una veintena de obras pertenecientes a la colección del museo. A través de ésta se pretende tender un puente entre el arte contemporáneo y los lugares emblemáticos de la zona, que dialogan con la experimentación más actual. La foto es obra de Muntean y Rosenblum y se podrán ver en el Monasterio de Carrizo, uno de los monasterios más importantes de toda la provincia.

MUSAC. DESDE JULIO HASTA AGOSTO.

Ladrones (estreno: 22 de junio)

Dirección: Jaime Marqués.

Dos de los jóvenes talentos más célebres del cine español, María Valverde y Juan José Ballesta, se reúnen en esta ópera prima de Jaime Marqués, en donde una estudiante de familia bien y un trabajador del metro, que dedica su tiempo libre a robar, se enamoran. Una pareja con mucha química y como en un cóctel de Bonnie & Clyde moderno, se proponen robar juntos y dividir ganancias. El resto explosivo recae en la atracción antagónica de sus vidas. Todo elloazona esta historia de visos imposibles con mucha acción y aventuras de juventud, salpicadas con la candidez de los amores tempranos.



Tideland (estreno: 22 de junio)

Dirección: Terry Gilliam

La cinematografía de Terry Gilliam nunca está exenta de polémica. Sus protagonistas son una pareja de *yonquies* y su pequeña hija, que habitan una casa desvencijada. Tras un importante suceso, la niña comienza a construirse un mundo imaginario en el que habitan extraños personajes. Aunque a veces un tanto dura, posee una gran dosis de imaginación, originalidad y poesía.



Ocean's 13 (estreno: 8 de junio)

Dirección: Steven Soderbergh

Brad Pitt, George Clooney, Matt Damon y Al Pacino, son algunas de las estrellas que protagonizan esta tercera entrega de la secuela exitosa de la Warner Bros. Puro entretenimiento donde los ladrones de guante blanco más guapos y elegantes del cine se vuelven a reunir. Esta vez, el golpe, movido por una buena causa: la amistad, pretende estafar a un casino, de manera que los jugadores siempre ganen a la casa.



HANA (estreno: 13 de julio)

Dirección: Kore-eda

Tras su paso por los festivales de Toronto, San Sebastián y las Palmas, llega la primera película histórica de este director, ambientada en el Japón de 1702. Kore-eda abandona su tono intimista y se inclina hacia el humor, presentándonos una historia coral, en la que un samurái venido a menos —desastroso con el manejo de la espada— parte de su pueblo para vengar la muerte de su padre. La historia gira en torno a la violencia y el amor, a través de una mirada entre la tragedia y la comedia. Una hermosa fotografía y no menos excelente banda sonora, acompañan esta emotiva e irónica aventura.



UN ENGAÑO DE LUJO (estreno: junio)

Dirección: Pierre Salvadori.

Audrey Tatou, saliendo un poco de sus registros de chica buena y dulce (como en *Amélie*) protagoniza junto a Gad Elmaleh una comedia romántica. Ella encarna a Irene, una bella e implacable cazafortunas que se tropieza con un tímido camarero de un hotel de lujo, que se hace pasar por un millonario. Al descubrirlo, ella lo deja, pero la camaradería se tiene entre este torpe cazafortunas y la veterana. Con aires de maestra, comienza a enseñarle los trucos del oficio, lo que les va acercando poco a poco.



ENTREVISTA Cristina Cerrada

Una mirada a las relaciones

¿El título es un guiño con los libros de autoayuda?

No, *Alianzas duraderas* es un concepto empleado por Levi-Strauss en antropología, para referirse a todos los lazos de unión que se producen entre grupos sin parentesco. Por supuesto, el título tiene una intención irónica.

Aunque sin patetismo esta novela deja ver la complejidad de las relaciones: la soledad, la incomunicación...

Sí, yo quería contar esto sin patetismo, porque no me gustan las historias sobre víctimas y verdugos, entonces pensé que con un protagonista antropólogo podría aportar a la novela una voz un poco más neutral, que se pareciera a los narradores de los informes etnográficos. La intención de mis narradores es contar sin juzgar, en la medida de lo posible.

¿Uno de los temas es la búsqueda del amor?

Esto me produce mucha ternura, es una de las cosas que más me conmueve de nosotros los humanos: la forma tan precaria en la que logramos todo y una de esas cosas son los sentimientos amorosos. El amor romántico es un producto cultural, que no existía hasta los últimos dos siglos y sólo en occidente. Pero de alguna manera nos sirve, nos condimenta, eso otro, que son las alianzas duraderas. El amor romántico, como cualquier construcción cultural está sujeto también a su precariedad.

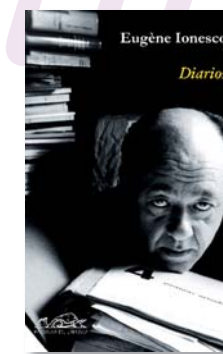
¿Qué resaltarías de tu novela?

Me gusta el trabajo con el lenguaje. Buscaba un contraste lingüístico entre lo más real, desagradable y lo onírico, lo más alejado de los episodios cotidianos. Quería marcar una diferencia entre el tipo de registro abrupto que utiliza, por ejemplo el suegro, la violencia que hay en algunas escenas eróticas, pero contrastándolo con un lenguaje poético.

Alianzas duraderas

CRISTINA CERRADA
LENGUA DE TRAPO

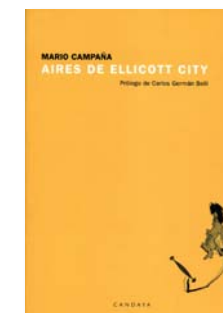
El trabajo de esta autora ha sido reconocido desde sus inicios. En su segunda novela, hace gala de una prosa depurada, de diálogos fluidos y de una ironía sin desbordar. El amor, la fidelidad, el éxito y el fracaso laboral se plantean sin complejos. Sus personajes van un poco a la deriva, empujados por una serie de circunstancias que van de lo cotidiano hasta lo más alucinante, con total normalidad.



Diarios

EUGÈNE IONESCO
PÁGINAS DE ESPUMA

Por primera vez se presentan en un solo volumen los diarios de este genio del teatro del siglo xx. ¿Cuándo me di cuenta por primera vez que el tiempo pasa? Se interroga en esta suerte de caleidoscopio personal, un diario hecho de retazos que retratan añoranzas, paisajes y buena parte de la historia que va desde su infancia, la Segunda Guerra Mundial, hasta la década del 60, en el que se entrevé su pensamiento ético y político.



Aires de Ellicott City

MARIO CAMPAÑA
CANDAYA

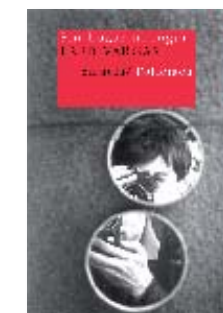
Poeta de origen ecuatoriano que reside en Barcelona y Premio Nacional de Poesía de Ecuador, 1988 por sus *Cuadernos de Godric*. Campaña nos trae un poemario en el que el viaje es una excusa que abre paso a lo desconocido y lo secreto, a través de sus imágenes sugestivas: *El viaje ha terminado./ Nadie ha querido decirlo./ Allí las redes mustias, aparejos en desuso/ Los caminos borrándose; la fatiga, enorme, de las flores.*



Mira si yo te querré

LUIS LEANTE
ALFAGUARA

Ganadora del Premio de novela Alfaguara 2007, la narración, que está ambientada en el desierto del Sáhara, cuenta la historia de una mujer de 50 años, que entra en crisis por una separación y la muerte de una hija. Leante quizá la construye demasiado cerca a los recursos del cine: diálogos de tan naturales que a veces resultan insustanciales, una historia de amor convencional, el ambiente exótico, mucho de aventura y misterio.



Sin hogar ni lugar

FRED VARGAS
SIRUELA

La autora francesa Frédérique Vargas es una de las más originales y frescas del género policiaco. Su prosa efectiva engancha desde la primera página. Su trama hila fino, llenando de suspense la narración a medida que avanza. Los personajes rondan lo estrambótico y lo marginal: un supuesto asesino antipático y un poco lerdo, una anciana ex prostituta que lo protege y un alemán ex detective, encargado de esclarecer lo que podría ser una culpa infundada.