

MÁLAGA



Luis Alberto de Cuenca, ganador del premio Manuel Alcántara de la edición anterior, leyó ayer el poema vencedor de esta edición. / N. ALCALÁ

'Tamtanes', redobles de sensualidad

El sevillano Joaquín Márquez gana el premio de poesía Manuel Alcántara

ANA GÁMIZ / Málaga

El poema *Tamtanes* del sevillano Joaquín Márquez se ha convertido en el último ganador del premio de poesía Manuel Alcántara, que se hizo público ayer en un breve acto celebrado en el Ayuntamiento de Málaga, donde el poeta vencedor del pasado año, Luis Alberto de Cuenca, procedió a la lectura del texto, que fue reconocido por «la melancolía de quien todavía siente la belleza y el impulso de la sensualidad desde una edad madura».

Estas fueron las palabras que el presidente del jurado, el poeta malacitano Álvaro García, brindó ayer para el triunfador de la decimotercera edición de un premio, dotado con 6.000 euros, al que han optado alrededor de 800 autores, en su mayoría de origen nacional, donde los procedentes de Argentina, México y Francia encabezaban el listado de escritores extranjeros.

«Ha sido una sorpresa grata com-

probar que el poema premiado es obra de un poeta de larga trayectoria como Joaquín Márquez», expresó ayer el presidente del jurado tras la lectura del fallo.

Al acto acudió el escritor Manuel Alcántara, que, tal y como tiene acostumbrado a su auditorio, ofreció unas palabras cargadas de elocuencia e ironía. Así, agradeció la labor desempeñada por el jurado, formado por Luis Alberto de Cuenca, Francisco Ruiz Noguera, Antonio Gómez, Miguel Briones, y el ya mencionado García: «Por su tarea abnegada, porque quién sabe quién es mejor y quién es peor», dijo el columnista, que expresó su deseo de que cuando él, «por inevitables razones cronológicas», no pueda estar presente, el presidente del jurado sea «siempre Álvaro García, que es un poeta cierto, de los indudables».

Alcántara se refirió a la próxima celebración del acto de entrega del pre-

mio que se hace coincidir con el solsticio de verano. Aunque, dijo, «en Málaga eso es un lío porque siempre es verano y siempre es solsticio». Pero lo que sí podría convertirse en un embrollo, e intentarían evitar, como confesó el columnista malagueño, es la coincidencia de la celebración del Mundial de Fútbol en las mismas fechas.

«Llega el mundial de fútbol y es sagrado, así que si se convoca en un día en que haya un partido de España, no va ni siquiera el premiado» comentó Alcántara, cuestión que fue secundada por el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, que también asistió al evento.

Joaquín Márquez, que ha publicado más de una veintena de libros, entre poesías y novelas, ha recibido anteriormente otros premios como el Boscán, el Ausias March, el Ciudad de Barcelona, el Tiflos o el de la Feria d

MEMORIA DE LAS HORAS

Teatro en el Cervantes.

Madame Rosa es una exprostituta judía, superviviente de Auschwitz, que se gana precariamente la vida dando albergue temporal en su casa de París a los hijos no deseados de las prostitutas del barrio. Madame Rosa cuida a doce chiquillos a los que sus madres visitan a veces y llevan un poco de dinero. Pero para Momo, un muchacho árabe de catorce años, Madame Rosa es su única familia. *La vida por delante*, con Concha Velasco, se describe el se estrena esta noche en el Teatro Cervantes, a las 21.00 horas con un coste entre 9 y 24 euros. **Fuengirola Pop.** Esta noche se celebrará la fiesta de presentación del *Fuengirola Pop Weekend 2010* que con-



La actriz Concha Velasco actúa en el Teatro Cervantes. / EL MUNDO

tará con la actuación de Airbag y Los Summers, junto a cuatro Dj's: Doobie Brothers, Mr. Conde (Santos de Goma), Carlito Brigante y Toni Fontana. En la cita, en la sala Vivero, con sorpresas, regalos y sorteo de abonos, se presentará el cartel

oficial del festival para este año, que incluye como cabezas de cartel a Love of Lesbian y a The Sunday Drivers.

Museo de la Música. Un nuevo concierto legal al Museo Interactivo de la Música, que ofrecerá un recital de

guitarra clásica con Luis Rodríguez. En esta ocasión, a las 19.00 horas, se ofrecerá un repertorio de música española del siglo XIX, con obras de los compositores Fernando Sor, Tárrega y Granados.

Teatro en el Echegaray. Treinta años sin verse, un grupo de amigas, Rocío, Ángela y Carlota, se reencuentran. Aunque sus vidas han seguido caminos diferentes, les une la soledad y la frustración a punto de cumplir los cincuenta. Durante una larga noche intentarán encontrar solución, pues ninguna de ellas vio cumplido su sueño de ser madre. La obra se representa esta noche a las 21.00 horas en el Teatro Echegaray, con un coste entre 7 y 18 euros.

LA PASARELA / C. G. MONTILLA

SERGIO CHEJFEC

Presenta esta tarde su última novela 'Baroni: un viaje' en Cincoche garay

«No creo que la realidad y la ficción se excluyan»

La novela *Baroni: un viaje* (Editorial Candaya) del escritor argentino Sergio Chejfec, salta hoy a la palestra en un acto presentado por el escritor catalán afincado en Málaga José Antonio Garriga Vela. Será en la Librería Cincoche garay de Málaga (Echegaray 5) a las 19.30 horas.

Pregunta- ¿Cómo es el viaje literario que emprende a través de las páginas de esta novela?

Respuesta- Yo diría que el viaje al que la novela alude es un viaje en varias direcciones. Es un viaje en busca de una persona, Rafaela Baroni, pero también es un viaje que busca recuperar o pensar de nuevo ciertos recuerdos y experiencias. Estamos acostumbrados como lectores a que los viajes nos transporten a geografías o paisajes a primera vista exóticos o extraños; en general no somos capaces de considerar viajes hacia lo que conocemos. En este sentido, es como si esta novela hablara de un viaje a través de la geografía, que al mismo tiempo se efectúa a través de la conciencia y la imaginación. El escenario es Venezuela. El personaje es Rafaela Baroni, una fascinante artista plástica venezolana. Ahora bien, debo decir que también la novela no cumple con todas las promesas que supuestamente la palabra «viaje» efectúa. Sobre todo porque este relato se pregunta también por el significado de Baroni y el del paisaje donde ella actúa. Creo que la novela pertenece a una categoría un poco híbrida. Es tanto un relato de viajes como una novela; una crónica con mucho de ensayo; y una biografía sobre una tercera persona (Baroni) y al mismo tiempo una especie de discurso introspectivo. El narrador aprende de la experiencia de haber conocido el mundo de Baroni, pero el precio que paga para dar a conocer ese aprendizaje es traicionarla en parte, ya que es protagonista del relato de un modo intermitente.

P- Se ha avisado sobre su libro que Baroni es un personaje real y un personaje de ficción al mismo tiempo.

¿En qué quedamos: es real o ficticio?

R- Bueno, ambas cosas no son excluyentes. Y por suerte no lo son. Tiene de real su propia figura y su existencia física. Rafaela Baroni es una de las figuras más descolantes del arte venezolano del siglo XX, y ha tenido la intuición y el talento de integrar su historia personal a su arte (ese gran anhelo del arte contemporáneo posterior a las vanguardias). Yo me propuse presentarla, aunque no precisaba presentación. Y para ello debí representarla. En ese momento se convierte en un personaje de ficción. No creo que la realidad y la ficción se excluyan, repito.

P- Dijo Enrique Vila-Matas: «El argentino Sergio Chejfec se debate entre las estrategias novelísticas presumiblemente antagónicas de Joyce y de Simenon». ¿Es verdad?

R- Pienso que a muchos escritores les ocurre lo mismo. Es un momento de la literatura. Es más, yo diría que ese antagonismo da cuenta de la naturaleza de la literatura misma. Sin embargo me siento más tranquilo, quizás porque de este modo me siento menos responsable, pensando que mis libros vacilan entre la determinación y la indeterminación. Y que en ese juego las novelas buscan decir que las cosas a las que se refieren no son tan claras como parecen en el mundo de todos los días.

► El perfil: Sergio Chejfec nació en Buenos Aires en 1956. Entre 1990 y 2005 vivió en Caracas y desde entonces reside en Nueva York. Ha publicado las novelas: *Lenta biografía*, *Moral*, *El aire*, *Cinco*, *El llamado de la especie*, *Los planetas*, *Boca de lobo*, *Los incompletos* y *Mis dos mundos*.



Sergio Chejfec. / CANDAYA

