

Papel Literario

Lecturas

Baroni: un viaje

Poeta, ensayista, profesor de la Universidad Simón Bolívar y ganador de varios premios literarios, Arturo Gutiérrez Plaza resultó ganador, bajo el seudónimo Cátulo, del Primer Concurso de Reseña ReLectura con un texto sobre *Baroni: un viaje* de Sergio Chejfec, que hoy presenta *Papel Literario*

ARTURO GUTIÉRREZ PLAZA



Sergio Chejfec CORTESÍA GRACIELA MONTALDO

Desde el mismo título este libro nos señala e invita a transitar junto al narrador un recorrido por una superficie que finalmente hallaremos metaforizada en una pequeña hoja de papel de estraza, arrugada por el puño de una mano. Y, en efecto, si bien allí tiene lugar el curso imaginario de ese viaje por algunas regiones de Venezuela, la carga simbólica de ese papel sin lisuras nos lleva a seguir los pasos de un discurso de incierta movilidad que se desplaza entre los pliegues de una geografía múltiple tanto en lo físico, como en lo anímico e intelectual.

A partir de la descriptiva reflexión que motiva la figura de José Gregorio Hernández, hecha sobre una talla de madera por la artista trujillana Rafaela Baroni, Chejfec va construyendo una particular constelación que tiene al personaje de Baroni como centro, desde el cual se irradian diversos vínculos con figuras como el mismo médico santo de Isnotú, poetas como Juan Sánchez Peláez e Igor Barreto o artistas como Armando Reverón, Juan Andrade y Tomás Barazarte.

Se trata de un viaje por interioridades e intersticios, un acercamiento detenido y cauteloso, profundamente intelectual y de un admirable despojo, que explora cierta inocencia inmanente, cierta pureza de alma, y la recóndita sabiduría artística enraizada a esa particular geografía, pues, como bien dice el narrador en el largo monólogo que conforma la novela: "Me pareció que esa inocencia es un código genético del arte, y que si yo quería hablar de Baroni debía obedecerlo, así como si quería hablar de cualquier otra cosa" (p. 101).

El discurso se despliega como una enigmática (y a la vez muy concreta) y detallada reflexión sobre un espacio que constantemente es cartografiado, al menos, en tres planos: el correspondiente a las entidades físicas referidas en la narración (Boconó, Betijoque, Isnotú, Valera, Mérida, Hoyo de la Puerta, Maracay, Caracas, etc.); el conformado por la dimensión existencial de los poetas y artistas aludidos y ligados a esas entidades o a las experiencias por ellas suscitadas; y, por último, el texto mismo como extensión explorada o por explorar, en la que se nos recuerda cómo –o dónde– ha sido narrado lo hasta ahora dicho y se anuncia qué, posiblemente, luego se dirá.

Una suerte de ingravidez determina todas las percepciones espacio temporales de esta novela. Ingravidez a la que se suma una red de



BARONI: UN VIAJE
Sergio Chejfec

Alfaguara

BUENOS AIRES, 2007

indefiniciones acerca de una trama que se desvanece, en aras de una continua latencia. A través de esta dilatada reflexión que se desplaza geográficamente, se ponen en relieve los atributos topográficos que emparentan al espacio y al pensamiento: "espacio en el sentido más abstracto e intangible de la palabra, la palpitación del entorno, la sensación de armonía, fatalidad o amenaza, el tono del ambiente" (p. 79). Con mirada extranjera el narrador innominado halla en el otro y en lo otro, en lo distinto, una presencia incisiva en la que se manifiestan valores elementales que conjugan la inocencia artística y la simplicidad de lo primitivo, aquello que perdura sin renunciar a lo primigenio.

Indagación que se torna obsesiva y que convoca la admiración y la nostalgia por aquel lo que se sabe auténtico pero inaccesible (irremediablemente ajeno): formas de emprendimiento artístico profundamente ligadas a un orden natural, ritual y colectivo, donde entre máscaras y sombras, rituales y escenificaciones se retan cotidianamente los límites entre lo real y lo ficticio, lo sagrado y lo profano, lo culto y lo popular, la vida y la muerte.

? Response.Write 2010. CA Editora El Nacional.
Todos Los Derechos Reservados

Una solución



© 1997-Response.Write 2010 Infotech Corp.