

## Continúa el teatro en Cajastur

Esta misma tarde se puede seguir disfrutando de las representaciones teatrales que dentro del ciclo 'Teatro y Danza 2008. Encuentros en Asturias' organiza Cajastur. Hoy sábado, a las ocho de la tarde, en el Centro Cultural Cajastur de Oviedo (calle Mendizábal, 4), será representada la obra 'Croissant', de Jorge Moreno, interpretada por la compañía Konjuro Teatro, con los actores David Acera, Cristina Cillero y Sonia

Vázquez, entre otros, en la que se plasma con humor las conversaciones de tres mujeres en un café cualquiera. Hoy también, en el Centro Cultural Cajastur de la Colegiata de San Juan Bautista de Gijón, a las 17 y 19 horas, podrá verse la representación de tres cuentos de Hans Christian Andersen, en el espectáculo '¡Es verdad! ¡Es verdad!', de la compañía asturiana Teatro Plus. Mañana domingo en el Centro

Cultural Cajastur Jerónimo Ibrán 10 de Mieres, a las siete de la tarde, Con Alevosía Teatro representa la obra 'Payasadas', orientada a todos los públicos y en especial al infantil, en la que dos personajes irán resolviendo poco a poco los recuerdos de sus vidas, concluyendo que, en definitiva, lo más importante es que se tienen el uno al otro. Esta misma obra será puesta en escena en Oviedo el próximo día 23.

## 19º Festival de Órgano de Asturias

Esta semana, el 19º Festival de Órgano que organiza Cajastur nos trae dos conciertos. El primero de ellos, esta misma tarde en la iglesia de Santa María de Llanes, a las 20 horas. El encargado de ofrecerlo será el joven músico italiano Rodolfo Bellati, que interpretará un completo repertorio basado en obras del siglo XVIII y XIX, entre las que podemos encontrar partituras de J.S. Bach o un preludio y fuga de una cantata de Franz Liszt. Bellati, nacido en Génova, ha tenido la oportunidad de profundizar

sus conocimientos musicales con maestros como Kooiman o Sternbridge y ha sido premiado en diversos concursos de órgano como el International de Magadino (Suiza), el Concurso Internacional Rocco Rodio Bari (Italia) o el Nacional de Órgano de la ciudad de Viterbo. La próxima cita del Festival será el viernes 16 en la iglesia de San Francisco de Asís en Oviedo a las ocho de la tarde. En esa ocasión será un músico español, el aragonés Javier Artigas Pina, quien interpretará un repertorio también

centrado en los siglos XVIII y XIX, con obras como la sonata VI opus 65, nº 6 de Félix Mendelssohn, una sinfonía de la ópera 'Ana Bolena' de Donizetti o la famosa 'Tocata y Fuga' de J.S. Bach. Artigas Pina es Jefe del Departamento de Música Antigua y catedrático de órgano y clavecín en el Conservatorio Superior de Murcia. La actividad del Festival para esta semana concluirá con otro concierto del músico zaragozano el domingo a las 19.30 horas en la iglesia de San Pedro de Gijón.

## 'Luisa Fernanda' en el Campoamor

El próximo martes, comenzará el ciclo de funciones de la zarzuela 'Luisa Fernanda' en el Teatro Campoamor de Oviedo, que volverá a representarse los días 14, 16 y 17 de este mes. Enmarcado dentro del XV Festival de Teatro Lírico español de Oviedo, organizado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento, este montaje de la obra de Federico Moreno Torroba, con libro de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, pondrá sobre el escenario al tenor catalán José Bros (1967), galardonado el pasado año con el Premio Federico Romero 2007, otorga-

do por la Sociedad General de Autores, en reconocimiento a su "intensa dedicación y larga trayectoria artística a la Zarzuela". Bros, que estuvo en marzo en el Campoamor representando 'La Bruja', es considerado uno de los mejores tenores del panorama musical internacional, y ha actuado en los más prestigiosos escenarios del mundo como la Scala de Milán, el Covent Garden de Londres o la Staatsoper de Múnich. Junto a él, se subirá al escenario del Campoamor la soprano guipuzcoana María Mendizábal, que ya actuó en la capital del Principado el pasado

mes de febrero con la obra 'La Revoltosa'. El reparto se completa con los nombres de Ana Nebot, Mariola Cantarero y Federico Gallar, entre otros. La producción de 'Luisa Fernanda' que se podrá ver en el Teatro Campoamor correrá a cargo del Teatro Real en coproducción con Los Angeles Opera y Washington National Opera, con la dirección escénica de Emilio Sagi y la musical de Josep Caballé. En el mes de julio, esta misma producción viajará hasta la ciudad de Viena para realizar el montaje y representación durante cinco días.

## LO QUE HAY QUE VER



**ACUARELAS DE CUERVOVIÑA.** El mar, o la mar, es un elemento recurrente en las obras del pintor José CuervoViña (1941), tal vez sea por haber nacido en la villa de Luauco. CuervoViña sabe captar a la perfección la serena belleza de los barcos amarrados en el puerto o la inmensidad de ese mar que parece inspirarle a la hora de plasmar ideas o recuerdos a través de las acuarelas. Su obra transmite calidez por medio de la gama de colores que utiliza. Podemos admirar su obra en la Sala Murillo de Oviedo (Marqués de Pidal, 17) hasta el día 26 de este mes.

## ESCAPARATE

José Luis García



Eduardo Angulo  
**MONSTRUOS**  
451 Editores - Madrid - 2008

El Monstruo del Lago Ness, El Kraken, Bigfoot, El Yeti... quién no ha oído o leído en algún momento de su vida sobre estos monstruos conocidos o desconocidos, dada la inexistencia de datos empíricos que les otorguen verosimilitud. Pero están ahí, siempre han estado. Incluso Tintín, en su álbum 'Tintín en el Tibet' se habría de encontrar con uno de ellos, concretamente con el Yeti. El cómic, el cine, la literatura los han utilizado para sus fines, los han hecho personajes de novelas y películas. Pero nadie los ha visto, nadie sabe de ellos a ciencia cierta. **Monstruos**, el hermoso libro del biólogo y ensayista Eduardo Angulo, editado por 451 Editores, no pretende desmitificarlos ni dar pruebas de su existencia. Tan sólo intenta acercarnos una disciplina desconocida, la *criptozología*, la ciencia que estudia los animales ocultos, las criaturas que no se ven. Desde niños hemos soñado con ellos y, si me permiten, sobre todo con los dos que siempre han causado más interés e inquietud: Nessie, el monstruo marino que se dice habita el Lago Ness, y El Yeti, el gigantesco homínido de las montañas mas altas del mundo, del Tibet. Hermosamente ilustrado, **Monstruos** no pretende, repito, demostrar su existencia. Tan sólo invitarnos a continuar soñando.



Edición de Edmundo Paz Soldán  
y Gustavo Faverón Patriau  
**BOLAÑO SALVAJE**  
Candaya - Barcelona - 2008

**Bolaño salvaje** no nos deja indiferentes desde el comienzo. Desde la comparación que Edmundo Paz Soldán le hace con Cortázar en la introducción hasta el estudio que sobre la críptica novela '2666' realiza Peter Elmore, pasando por el discurso de aceptación del Premio Rómulo Gallegos del propio Bolaño leído en Caracas o el DVD que acompaña al libro en donde los mas íntimos amigos del escritor lo comparan con Rimbaud, con Cardenal, con Nicanor Parra... Yo conocí a Roberto Bolaño en dos ocasiones: la primera, cuando cayó en mis manos un ejemplar de un curioso libro, 'Consejos de un discípulo de Morrison a un fanático de Joyce', que había escrito a cuatro manos con el escritor A.G. Porta. La segunda, cuando tuve la fortuna de entrevistarme en Barcelona. Si me dijeran con cuál de los dos **Bolaños** me quedo, cuál ha calado más en mí como lector, no sabría responder. Los dos eran igual de entrañables, aunque el segundo ya intuía que su final estaba cercano. Por eso este ensayo que nos ocupa no es uno más, aunque si hay que ser crítico con el mismo, sobraría la entrevista final. Y no porque no sea interesante tener o recopilar las que se le hicieron en vida, sino porque estoy convencido que los editores no han sabido escoger la más adecuada como colofón al libro. Lástima.



Federico Jiménez Losantos  
**LA CIUDAD QUE FUE**  
(BARCELONA AÑOS 70)  
Temas de Hoy - Madrid - 2008

Eso es lo que parecen en una primera lectura estas memorias del inclito periodista Federico Jiménez Losantos que, agrupadas bajo el título de **La ciudad que fue** (Barcelona, años 70), pretenden, o al menos así lo parece, echarse un capote en el más puro sentido taurino, ahora que comienza por fin a cuestionarse su profesionalidad y verosimilitud. No le vamos a negar a Losantos su antigua militancia comunista, sería absurdo mediando un *carne* -aunque en la España de los años setenta, siendo condición necesaria para ser comunista no era suficiente-, ni le vamos a cuestionar su pasado como *titiritero*, su viaje a la China maofista (casualmente un viejo conocido de correrías políticas, apodado en su día 'el chino' por un viaje parecido, hoy es un contumaz neoliberal), su 'amistad' con Pepe Ribas, Javier Rubio, Nuria Amat..., la aventura del Partido Socialista de Aragón en Cataluña... Pero, repito, son estas unas memorias perfectamente evitables, y me explico. Si usted, lector, no conoce la trayectoria actual del periodista Jiménez Losantos, estas memorias pueden interesarle como lo que son: divulgación, información, la historia en definitiva de unos convulsos tiempos de los que aún se desconoce casi todo. Pero si usted, lector, conoce a Federico Jiménez Losantos, sea o no oyente suyo, estas memorias poco le aportan. Eso sí, tienen el valor de enseñarnos, por ejemplo, la existencia en los años setenta de una revista literaria, *DIWAN*, a la que desconocía, y a la que me propongo buscar entre las librerías de viejo.