

CANDAYA[®]
narrativa_poesía_ensayo

Abierta

2011

Editorial Candaya

Camí de l'Arboçar 4 – Les Gunyoles
08793 – Avinyonet del Penedés
(Barcelona – España)

☎ (0034) 938970376 / (0034) 654095854

candaya@candaya.com
www.candaya.com

La marea del tiempo

Raúl Carlos Maícas

Candaya Abierta 1

ISBN 978-84-934923-8-0

160 págs.; 21x14 cm

PVP 14 €

La marea del tiempo es un diario ejemplar, en el que el autor cuenta la vida para él mismo y luego vemos los lectores que esa narración es un espejo de todos nosotros.

Luis Mateo Díez

La marea del tiempo es el segundo volumen de los diarios de Raúl Carlos Maícas. En estas prosas solitarias y un tanto volterianas, el lector encontrará la literatura cómplice y emocional de quien, frente a la agobiante y opresora realidad cotidiana, “carga el cartucho de tinta y distrae su aburrimiento disparando palabras a velocidad de vértigo”.

La marea del tiempo oscila entre la vocación universalista y la automarginación voluntaria en un rincón del mapa proclive “a la monotonía, a la tristeza, a la desesperanza”. Para intentar conciliar ambas, Maícas propone un viaje individual y solitario por las carreteras secundarias, al margen de autopistas y autovías, a través de las que huye de “la náusea del tiempo y de la asfixia de una vida respetable, de las humillaciones y de los destinos mezquinos, de la mediocridad irrespirable”.

Días sin huella (1998), la primera entrega de los diarios de Raúl Carlos Maícas, obtuvo



una favorable acogida de la crítica: “Alcanza unas intensidades expresivas y morales de la mejor ley” (Rafael Conte, *ABC*). “Un libro machadiano, necesario y distinto, que huye de tópicos edulcorados y de esa corriente cursi y engolada que, últimamente, practican tantos encumbrados de este país literario empobrecido por aquellos que sientan cátedra sin saber” (Alejandro López Andrada, *Córdoba*). “Una magnífica crónica para adentrarnos en las entrañas del mundo literario” (*Leer*).

Raúl Carlos Maícas (Teruel, 1962) es escritor y periodista. Fundó, en 1983, la Revista Cultural *Turia*, publicación que continúa dirigiendo en la actualidad y que ha sido denominada por la crítica como la *Revista de Occidente* aragonesa, en reconocimiento a su pluralidad y rigor intelectual. El prestigio de que goza *Turia* entre las revistas culturales españolas fue avalado con la concesión, en 2002, del Premio Nacional al Fomento de la Lectura.

Lecturas nómadas

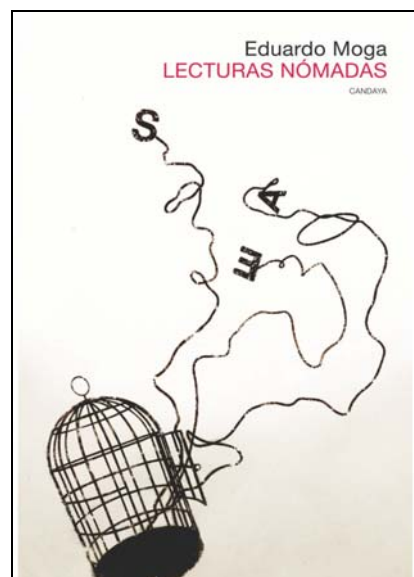
Eduardo Moga

Candaya Abierta 2

ISBN: 978-84-934923-9-7

416 págs.; 21x14 cm

PVP 20 €



Lecturas nómadas reúne una selección de los artículos que Eduardo Moga ha publicado desde 2001 en diversos medios culturales españoles. Nace con la convicción de que la crítica literaria comparte la dignidad de la literatura, pues –aun en su más modesta forma de reseña– puede deparar idéntico placer estético que el poema o la obra de ficción.

Deudor de los grandes críticos occidentales –desde Baudelaire hasta Paz, pasando por Steiner, Borges o Dámaso Alonso, a cuyo método estilístico se acoge con deliberación–, Eduardo Moga practica, como un deber para con el lector, la claridad, el rigor y la exactitud. Moga nos habla, con su contagiosa pasión por la literatura, de los libros que le importan con una prosa ejemplarmente clara, musical y bruñida, puesta al mejor servicio de la información.

Eduardo Moga (Barcelona, 1962) ha publicado los poemarios *Ángel mortal* (1994), *La luz oída* («Premio Adonáis», 1995), *El barro en la mirada* (1998), *Unánime fuego* (1999; 2ª edición en 2007); *El corazón, la nada* (1999), *La montaña hendida* (2002), *Las horas y los labios* (2003), *Soliloquio para dos* (2006) y *Los haikús del tren* (2007).

Ha traducido a Frank O'Hara, Évariste Parny, Charles Bukowski, Ramon Llull, Carl Sandburg, Richard Aldington, Tess Gallagher y Arthur Rimbaud.

Practica la crítica literaria en «Letras Libres», «Cuadernos Hispanoamericanos», «Revista de Libros», «Archipiélago», «Quimera» y «Turia». Ha publicado el compendio de ensayos *De asuntos literarios* (México, Ediciones de la UACM, 2004). Es responsable de las antologías *Los versos satíricos* (2001) y *Poesía pasión. Doce jóvenes poetas españoles* (2004). Codirige la colección de poesía de DVD ediciones.

Laberinto veneciano

Marina Gasparini Lagrange

Candaya Abierta 3
ISBN: 978-84-937077-8-1
128 págs.; 21x14 cm
PVP 14 €



Laberinto veneciano es una invitación a descubrir la Venecia más misteriosa y secreta, aquella que vive tras el Gran Canal y sus palacios. Convencida de que hay que aprender a caminar para llegar a ninguna parte, Marina Gasparini nos ofrecerá un itinerario fuera de programa, jalonado por la belleza de lo discreto y de lo mínimo: los ecos de la campana Marangona, el olor de las algas marinas cuando se hielan, una hornacina con una virgen de cabellos enredados, el león alado de San Marcos... A todo ello se sumará el acercamiento a algunos de los cuadros, grabados y esculturas que pueblan esta ciudad de imágenes -las *Carceri* de Piranesi, “Orfeo y Eurídice” de Canova, “El joven de la *Accademia*” de Lorenzo Lotto...- y la mirada de algunos visitantes que, como Joseph Brodsky, Marcel Proust o María Zambrano, recorrieron y meditaron la ciudad de las calles de agua...

En *Laberinto veneciano* la observación estética se une a la psicológica o moral, por lo que de la contemplación puntual de una imagen surgen relaciones que llevan a reflexiones sobre la pérdida, el abandono, la *pietas*, la memoria, la experiencia mística o la poesía. Y es que en *Laberinto veneciano* Marina Gasparini Lagrange da forma no sólo al laberinto que Venecia exhibe en su singular

arquitectura, sino a aquel otro laberinto que muy dentro de ella le suscita la ciudad y por el que el lector sólo se podrá desplazar desde la complicidad.

Marina Gasparini Lagrange (Caracas, 1955) vive en Italia desde el año 2000, fecha en que fija su residencia en Venecia.

Es licenciada en Literatura por la Universidad Central de Venezuela. Precisamente en la Escuela de Letras de esta universidad dicta, entre los años 1989 y 2000, la cátedra *Necesidades Expresivas* para la cual prepara una decena de cursos que se convirtieron en una erudita y sugerente aventura por los territorios confluyentes de la literatura y el arte. Su obra ensayística ha sido editada en publicaciones periódicas de literatura y psicología analítica en Venezuela, Colombia, Inglaterra e Italia.

Laberinto veneciano cuenta con una edición y traducción al italiano: *Labirinto veneziano*, Moretti & Vitali, 2009.