

CANDAYA[®]
narrativa_poesía_ensayo

Ensayo

2009

Editorial Candaya

C/ Sant Josep 12
08360 – Canet de Mar
(Barcelona – España)

☎ (0034) 938970376 / (0034) 654095854

candaya@candaya.com
www.candaya.com

Vila-Matas portátil

Un escritor ante la crítica

Edición de Margarita Heredia

Candaya Ensayo 1

ISBN 978-84-934923-7-3

480 págs.; 21x14 cm

PVP 24 €

Incluye DVD con la película *Café con shandy* (30'). Una charla de café entre Enrique Vila-Matas y Juan Villoro es la puerta de acceso al particular universo vilamatiano.



Ernesto **Ayala-Dip**

Roberto **Bolaño**

Michel **Braudeau**

Roberto **Brodsky**

John **Burnside**

Javier **Cercas**

Rafael **Conte**

Anteos **Chrisostomidis**

Pedro **Domene**

Christopher **Domínguez Michael**

Ignacio **Echevarría**

Álvaro **Enrigue**

Rodrigo **Fresán**

José María **Guelbenzu**

Jorge **Herralde**

Paul **Ingendaay**

Jordi **Llovet**

Ray **Loriga**

Rebeca **Martín**

Ignacio **Martínez de Pisón**

Juan Antonio **Masoliver Ródenas**

Josep **Massot**

Thomas **McGonigle**

Mercedes **Monmany**

Gabriele **Morelli**

Maurice **Nadeau**

Justo **Navarro**

Sergi **Pàmies**

Alan **Pauls**

Sergio **Pitol**

José María **Pozuelo Yvancos**

Soledad **Puértolas**

Raphaelle **Rérolle**

Domingo **Ródenas de Moya**

Ana **Rodríguez Fischer**

Daniel **Sada**

Joan de **Sagarra**

Antonio **Tabucchi**

Fernando **Valls**

Ignacio **Vidal-Folch**

Juan **Villoro**.

En 1997 el novelista y crítico mexicano Álvaro Enrigue escribió: “Tal vez en unos años la acumulación de ideas sobre el trabajo de Vila-Matas nos permita descubrir con claridad las razones por las que conmueve”. Con este propósito, diez años después, *Vila-Matas portátil. Un escritor ante la crítica* reúne algunas de las grandes voces que han reivindicado a Enrique Vila-Matas como un escritor fundamental de nuestro tiempo. Siguiendo el itinerario cronológico de los libros de Vila-Matas, Margarita Heredia ha querido combinar la entrevista desenfadada con el ensayo académico riguroso; la agilidad del artículo periodístico con la reflexión testimonial de aquellos

escritores que -como Pitol, Bolaño, Villoro, Fresán, Cercas, Tabucchi o Loriga- comparten con él su gran aventura shandy. La mirada reflexiva e irónica del propio escritor sobre su vida y su obra completan este *Vila-Matas portátil*, que se cierra con una apasionante conversación entre Enrique Vila-Matas y Juan Villoro en torno a la literatura y la crítica.

Margarita Heredia (Tampico, México, 1966) estudió Lengua y Literatura Hispánicas en la Universidad Nacional Autónoma de México y ha trabajado como editora para la UNAM y Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores.

Bolaño salvaje

Edición de Edmundo Paz Soldán y
Gustavo Faverón Patriau

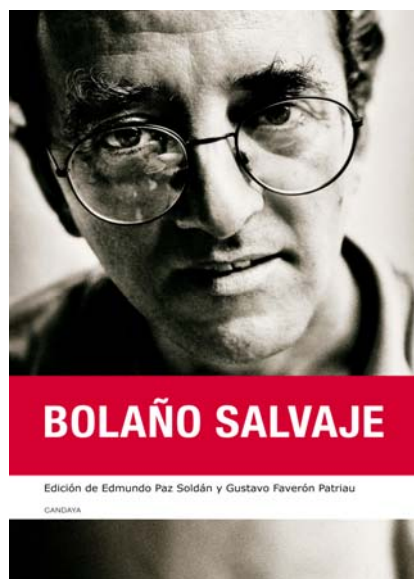
Candaya Ensayo 2
ISBN 978-84-936007-1-6
504 págs.; 21x14 cm

PVP 24 €

Incluye DVD con la película *Bolaño cercano* (40'). La familia y los amigos más íntimos del escritor chileno Roberto Bolaño conversan sobre su vida y desvelan algunas claves de su escritura. Ambientada en Blanes, Barcelona y México DF, *Bolaño cercano* recoge los testimonios de Carolina López, Alexandra y Lautaro Bolaño, Antoni García Porta, Enrique Vila-Matas, Rodrigo Fresán y Juan Villoro.

Roberto Bolaño (1953-2003) ha pasado, en muy pocos años, de ser un poeta marginal a ocupar un espacio medular en el imaginario de las últimas generaciones de lectores, que perciben en él una nueva manera de concebir el mundo de las letras como una aventura pasional y de asumir la tarea del escritor con la rebeldía de un perpetuo inconforme.

A medida que la influencia de Bolaño crece, la crítica trata de comprender su vida y de acceder a la tierra todavía salvaje y secreta de sus mundos ficcionales. Explorar desde perspectivas y enfoques muy diversos el inagotable universo Bolaño es, precisamente, el propósito de este libro colectivo. Junto a ensayos inéditos (como el de Celina Manzoni, pionera en los estudios de Bolaño, o el de Chris Andrews, su traductor al inglés) que dan una buena muestra de la forma en que la crítica académica aborda hoy la obra del escritor chileno, el lector encontrará en *Bolaño salvaje* textos más personales de escritores muy cercanos a Roberto Bolaño, como Ignacio



Echevarría, Juan Villoro, Rodrigo Fresán, Enrique Vila-Matas o Carmen Boullosa.

Edmundo Paz Soldán (Cochabamba, Bolivia, 1967) es profesor de literatura hispano-americana en la Universidad de Cornell. Entre sus últimos libros publicados se encuentran las novelas *El delirio de Turing* (2003) y *Palacio Quemado* (2006). Ha ganado el premio nacional de novela en Bolivia (2002) y el premio de cuento Juan Rulfo (1997). Sus obras han sido traducidas a ocho idiomas. Ha sido becario de la fundación Guggenheim (2006).

Gustavo Faverón Patriau (Lima, Perú, 1966) es profesor en Bowdoin College, Maine. Es autor del libro de historia *Rebeldes: sublevaciones indígenas en Hispanoamérica en el siglo XVIII* (2006), y editor del volumen *Toda la sangre: antología de cuentos peruanos de la violencia política* (2006). Dirigió la revista *Somos*, del diario *El Comercio*. Su *Puente aéreo* es uno de los blogs más leídos del mundo hispano.

El lugar de Piglia

Crítica sin ficción

Edición de Jorge Carrión

Candaya Ensayo 3

ISBN 978-84-936007-2-3

456 págs.; 21x14 cm

PVP 24 €

Incluye DVD con dos películas:

***Macedonio Fernández* (Andrés di Tella, 1995) y *Piglia y el cine* (Emiliano Ovejero, 2008)**



El lugar de Piglia. Crítica sin ficción propone un recorrido por la poética de uno de los escritores más emblemáticos de nuestra literatura actual. Además de ofrecer una cuidada selección de las mejores reseñas críticas sobre la obra de Ricardo Piglia (Martínez de Pisón, Rodrigo Fresán, Ignacio Echevarría, Masoliver Ródenas, Enrique Vila-Matas...) este libro profundiza en sus “precursores”, en su relación personal y literaria con Juan José Sáer y en la fecunda influencia del cine en el imaginario pigliano. Y como en Piglia la literatura es sobre todo un arte de la conversación, tres amplias entrevistas completan el retrato del autor de *Respiración artificial*.

El lugar de Piglia. Crítica sin ficción ha conseguido el siempre difícil equilibrio entre la erudición académica y la condensación periodística, entre la entrevista y el ensayo, entre el estudio y el mero placer de leer.

***Macedonio Fernández* (Andrés di Tella, 1995)**

Ricardo Piglia, guionista y actor, nos guía por el Buenos Aires de Macedonio Fernández. El resultado es una inolvidable investigación sobre la topografía urbana y el recuerdo, dos de las materias con que se nutre la literatura. (45’).

***Piglia y el cine* (Emiliano Ovejero, 2008)**

Entrevista filmada en el viejo cine Gaumont de Buenos Aires, que recoge las opiniones, los gustos, las influencias, los recuerdos de Ricardo Piglia sobre el séptimo arte. Muestra a un orador excepcional; y demuestra que el cine es fundamental en su formación intelectual y en su poética artística. (51’).

Jorge Carrión (Tarragona, 1976) es escritor y doctor en humanidades por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Fue miembro del consejo de redacción de la revista *Lateral* entre 2000 y 2005 y actualmente forma parte del consejo de dirección de la revista *Quimera*. Es crítico literario de *ABCD* y colabora en *Cultura/s* de La Vanguardia.

Ronda Marsé

Edición de Ana Rodríguez Fischer

Candaya Ensayo 4

ISBN 978-84-936007-5-4

528 págs.; 21x14 cm

PVP 24 €

Incluye DVD con el documental:

***Un jardín de verdad con ranas de cartón (31')*, de Xavier Robles Sàrries.**



La trayectoria narrativa de Juan Marsé, como afirma Ignacio Echevarría, se cuenta entre las más insólitas y atractivas de la literatura española contemporánea. Desde esta convicción y con un propósito reivindicativo, y hasta justiciero, *Ronda Marsé* ofrece un recorrido por casi 50 años de indagación crítica en la obra del escritor barcelonés.

Entre los 78 textos, cuidadosamente seleccionados por Ana Rodríguez Fischer, se recogen las personalísimas lecturas (a veces divergentes) de escritores que, desde los más veteranos a los más jóvenes, pasando por los propios compañeros de generación, reconocen en Juan Marsé a un indiscutible maestro. Junto con ellas, se incluye la puntual recepción crítica de su obra y algunos ensayos de indiscutible rigor académico firmado por prestigiosos profesores universitarios. *Ronda Marsé* pretende convertirse en una guía de lectura imprescindible para todo aquel que quiera adentrarse en el poliédrico universo de este escritor “singular y obligatorio” (como lo definió su amigo Vázquez Montalbán). Desde su naturaleza plural y polifónica invita al lector a un verdadero festín de interlocutores.

Ana Rodríguez Fischer (Vegadeo, Asturias, 1957) es profesora de Literatura Española en la Universidad de Barcelona. Ha publicado numerosos libros y artículos sobre diversos autores de la literatura española moderna y contemporánea. Sus críticas literarias han aparecido en ABC Cultural, El Norte de Castilla, Letras Libres, Revista de Libros, Clarín, Archipiélago o Turia. Es autora de las novelas *Objetos extraviados* (1995, Premio Femenino Lumen), *Batir de alas* (1998), *Ciudadanos* (1998) y *Pasiones tatuadas* (2002).

***Un jardín de verdad con ranas de cartón (31')* de Xavier Robles Sàrries**

Durante treinta intensos minutos un Marsé en estado puro (irreverente, lúcido, íntimo, reflexivo y mordaz) deja caer “la escarcha triste de su mirada” sobre su escritura y sobre esa broma pesada que es la vida. Rodada entre Barcelona y Calafell, *Un jardín de verdad con ranas de cartón* constituye un excepcional documento para adentrarse en los recuerdos, la poética y las obsesiones de uno de nuestros mejores novelistas contemporáneos.

Xavier Robles (Tiana, Barcelona, 1985) es licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universitat Pompeu Fabra, de Barcelona. Ha desarrollado su principal actividad laboral en Internet y en el mundo del videojuego, aunque también trabaja en la radio, colabora en varias revistas y es ilustrador.