

CANDAYA[®]
narrativa_poesía_ensayo

Narrativa

2010

Editorial Candaya

C/ Sant Josep 12
08360 – Canet de Mar
(Barcelona – España)

☎ (0034) 938970376 / (0034) 654095854

candaya@candaya.com
www.candaya.com

Ednodio Quintero
Mariana y los comanches

Prólogo de Juan Villoro

Candaya Narrativa 1
ISBN 84-933546-2-7
232 págs. 21x14 cm
14 €



“*Mariana y los comanches* ha sido escrita en la plenitud del oficio. El infinito tema del triángulo amoroso encuentra aquí aristas novedosas. Un escritor codicia a una amada doblemente esquiva: como objeto del deseo y personaje narrativo. La disyuntiva entre vida y creación determina *Mariana y los comanches*. ¿La mujer que regresa lo hace en nombre del destino o de la ficción? De manera sugerente, la moneda adivinatoria de Quintero a veces cae en la cara de la realidad, a veces en la de la imaginación.”

Juan Villoro

“Los caminos que ponen en contacto la realidad y la ficción, el arte y la vida, son los transitados por esta novela de Ednodio Quintero. Nadie puede esperar que para lograrlo el autor recurra a una forma expresiva convencional; *Mariana y los comanches* es una lectura simbólica plagada de pasajes metafóricos de difícil interpretación. Pero eso es acaso lo más estimulante.”

Arturo García Ramos

ABC, Blanco y Negro Cultural, sep. 2004

“Ednodio Quintero es el mejor narrador venezolano de su generación.”

Enrique Vila-Matas

“Es difícil saber en *Mariana y los comanches* dónde empieza la ficción y dónde la realidad. Quintero hace de la invención y la escritura una necesidad, no importa si alimentada por el vértigo de la memoria o por las novelas de Patricia Highsmith o por los culebrones. Nos ha enseñado todas las cartas de la baraja, todo el entramado de una novela, y hemos sucumbido al encanto de su inteligencia.”

J. A. Masoliver Ródenas (La Vanguardia)

Ednodio Quintero nació en 1947, en Las Mesitas (Trujillo, Venezuela). Su obra ha sido reconocida con los más importantes premios literarios de su país: el de Cuentos de *El Nacional*, el Narrativa Breve del ICCI, el de Narrativa del CONAC o el “Miguel Otero Silva” de Editorial Planeta. Entre sus obras destacan *La danza del jaguar* (1991) y *El combate* (1995).

Javier Martín

Morir en agosto

Prólogo de Enrique Vila-Matas

Candaya Narrativa 2

ISBN 84-933546-3-5

272 págs.; 21x14 cm

PVP 15 €



“Javier Martín sabe, como todos los escritores de raza, que el salvaje territorio de la escritura le lleva a veces a uno a convertirse en un indio, a galopar libremente como el Kafka más joven, sin bridas, sin cabeza de caballo delante”

Enrique Vila-Matas

“Ahora sé lo que ocurrió aquella lejana tarde de verano de 1969, en esa arboleda a la que he regresado tantas veces en busca de la verdad”, dice Santos Puebla, el protagonista de *Morir en agosto*, un esquivo escritor con méritos para figurar en la nómina de los *bartleby* de Vila-Matas, que consagra su vida a una novela de la que todos hablan, pero que nadie ha leído, tal vez porque Santos nunca fue capaz de escribirla y son sus propios personajes quienes, al interrogarse por ella y por su creador, la escriben en ese mismo momento.

Pero ¿cuál es esa verdad secreta que acaba bruscamente con la infancia de Santos y de su hermano Juan y los transforma en hombres errantes, con la amargura instalada

en los huesos y la tristeza tatuada en el alma? Descubrirlo convierte a *Morir en agosto* en una novela de intriga que, con una prosa precisa y contundente, enfrenta al lector con los interrogantes más turbadores: ¿Es la vida un acontecimiento vulgar que repite sus esquemas hasta la náusea? ¿Somos tan poco dueños del pasado como del incierto futuro? ¿A dónde ir cuando uno ya no tiene patria y los caminos ya no conducen a ninguna parte? ¿Se escribe para olvidar la insoportable certeza de que sólo existe la palabra fin?

Javier Martín nació en 1965 en Andorra (Teruel). Estudió literatura francesa en la Universidad de Barcelona. Desde 2003 reside en Almaty, antigua capital de la República de Kazajstán. Su prosa impecable y su decidido empeño por cuestionar los límites de la ficción narrativa convierten a Javier Martín en uno de los grandes descubrimientos literarios del momento. Es autor de *Paraguay no tiene mar* (Calambur, 2002), colección de relatos muy bien acogida por la crítica y del libro de poemas *La vuelta al mundo* (Veruela de Poesía, 2001).

Avelino Hernández

Mientras cenan con Nosotros los amigos

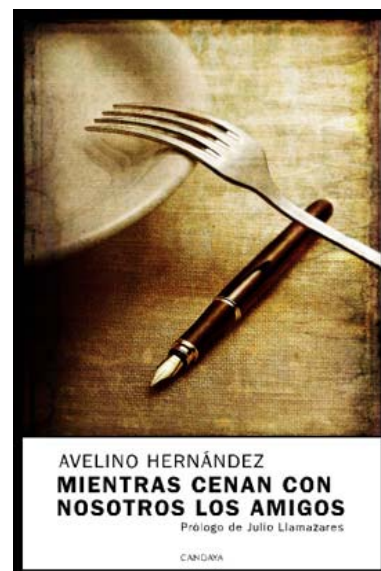
Prólogo de Julio Llamazares

Candaya Narrativa 3

ISBN 84-933546-5-1

314 págs.; 21x14 cm

PVP 16 €



Este libro póstumo de Avelino Hernández, aun planeando sobre él la muerte o precisamente por eso (“Arden las pérdidas”, que escribió el poeta Gamoneda), es un canto a la vida y a sus frutos; sobre todo a ese fruto excelso que, según Epicuro y Avelino, es el más dulce de todos: el fruto de la amistad.

Mientras cenan con nosotros los amigos se construye sobre una sucesión de historias que tiran unas de otras como las cerezas que alguien saca de una cesta en el verano o como los cangilones de una noria que se nutre de las aguas subterráneas de una vida llena de sueños y de experiencias. Y al final, la pregunta que el escritor se hace y a la que trata de responder con este montón de historias es tan simple como ésta: cómo vivir.

Julio Llamazares

Escrita con una prosa vanguardista y lírica, *Mientras cenan con nosotros los amigos* es una novela llena de nostalgia y dolor, de sabiduría y belleza, donde convergen la vida real y el mundo de ficción del autor para ofrecernos un peculiar e inesperado manual de supervivencia.

Avelino Hernández nació en 1944 en Valdegeña (Soria). Estudió Filosofía y Letras, Humanidades, Filología árabe y Derecho, hasta que su intensa implicación en la lucha contra la dictadura le llevó a la clandestinidad y a la cárcel. Murió en Selva (Mallorca) el 22 de julio de 2003.

Escribió libros de viajes (*Donde la vieja Castilla se acaba*, *Crónicas del poniente castellano*, *Itinerarios desde Madrid* o *Myo Cid en tierras de Soria*), relatos infantiles y juveniles (*Una vez había un pueblo*, *Silvestrito*, *La boina del contador de cuentos* o *Conspiración en el parque del retiro*), poesía (*El septiembre de nuestros jardines* y *Las bolsas de la basura*, inéditos) y novelas tan inolvidables como: *La historia de San Kildán* (Premio Miguel Delibes 1986), *La Sierra del Alba* (1989), *El día en que lloró Walt Whitman* (1994), *Una casa en la orilla de un río* (1998), *Los hijos de Jonás* (2001) y *La señora Lubomirska regresa a Polonia* (2003).

Diego Trelles Paz
**El círculo de los escritores
asesinos**

Prólogo de Santiago Roncagliolo

Candaya Narrativa 4
ISBN 84-9333546-8-6
320 págs.; 21x14 cm
PVP 16 €



¿Por qué mataron al afamado crítico literario García Ordóñez? Aunque todos se declaran inocentes, el asesino es uno de los integrantes del *Círculo*, una pandilla de jóvenes escritores y cinéfilos que rinden pleitesía al poeta César Vallejo, no creen en democracia más necesaria que la del talento y sostienen una guerra sin cuartel contra la llamada «mafia cultural de Lima». Ganivet, El Chato, Larrita y Casandra serán los autores de los cuatro manuscritos que, reunidos y comentados por el enigmático Alejandro Sawa, pretenden aclarar el asesinato de tan influyente hombre de letras. Tan perversos como inocentes, tan frágiles como arrogantes, todos tienen mucho de las imprevisibles calles de la Lima donde creció su autor, Diego Trelles Paz, uno de los más destacados representantes de la narrativa peruana actual.

«Es tan fácil contar una buena historia de detectives que es muy difícil contar una historia que valga la pena. Y habitualmente, la manera de hacerlo es que trascienda el hilo criminal para iluminar la realidad de una sociedad, una verdad o un personaje hermoso. Ése es el reto creativo que asume Diego Trelles Paz con *El círculo de los escritores asesinos*, un policial sangriento que habla sobre estética y literatura». **Santiago Roncagliolo.**

Diego Trelles Paz nació en Lima en 1977. Ha estudiado cine y periodismo en Perú y literatura hispanoamericana en Austin, Texas. Escribe crítica de música, cine y literatura. Es autor de *Hudson el redentor y otros relatos edificantes sobre el fracaso* (2001). Ha participado en el libro de homenaje *Roberto Bolaño. Una literatura infinita* (2005) y en la antología de Andrés Neuman *Pequeñas resistencias 4. Antología del nuevo cuento norteamericano y caribeño* (2005).

Victoria de Stefano

Lluvia

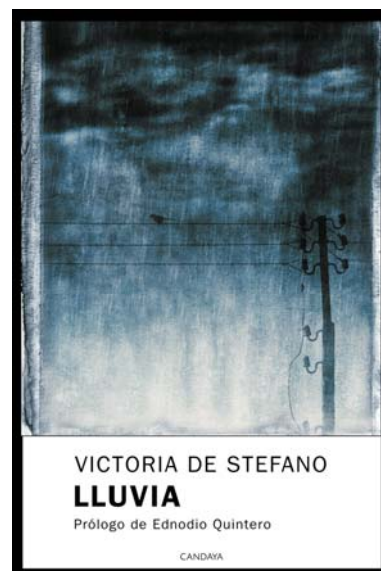
Prólogo de Ednodio Quintero

Candaya Narrativa 5

ISBN 84-9333546-9-4

186 págs.; 21x14 cm

PVP 15 €



Victoria de Stefano (1940) es, desde hace tiempo, la más prestigiosa escritora venezolana y referencia ineludible de la literatura hispanoamericana actual. Su novela *Historias de la marcha a pie* quedó finalista del Premio Rómulo Gallegos en 1998, cuando el ganador fue Roberto Bolaño con “Los detectives salvajes”. Enrique Vila-Matas dijo entonces: “Mientras terminaba el libro, pensé que un lector ideal de esa novela sería Peter Handke. Le imaginé magnetizado tras la lectura del libro de Victoria de Stefano”.

Las novelas de Victoria de Stefano exploran desde la realidad social más dolorosa (su marido, el filósofo Pedro Duno, con el que compartió el exilio en La Habana, Argel, París, Zurich, Barcelona y el Chile de Allende fue uno de los máximos dirigentes de la guerrilla venezolana de los años 60) hasta los más recónditos territorios del yo.

Lluvia es un relato mínimo pero de una intensidad conmovedora y deslumbrante. Según Ednodio Quintero, “Vida y escritura, dos temas que son uno, han sido motivo de reflexión permanente para Victoria de Stefano, y en *Lluvia* encuentran su más esclarecedora y equilibrada expresión”.

Las novelas de De Stefano son piezas desgarradas por la memoria y construidas por y desde la melancolía. Y este precepto se aplica especialmente a *Lluvia*. En *Lluvia* la escritora narra narrándose y lo hace desde una prosa descriptiva donde la lluvia, que marca el *tempo* interno de la novela, la ciudad y los personajes miran y sufren un despojo lento e implacable (Alicia Perdomo).

Otras novelas: *El desolvido* (1970, 2006), *La noche llama a la noche* (1985), *El lugar del escritor* (1992), *Cabo de vida* (1994), *Historias de la marcha a pie* (1997), *Pedir demasiado* (2004).

Agustín Fernández Mallo

Nocilla Dream

Prólogo de Juan Bonilla

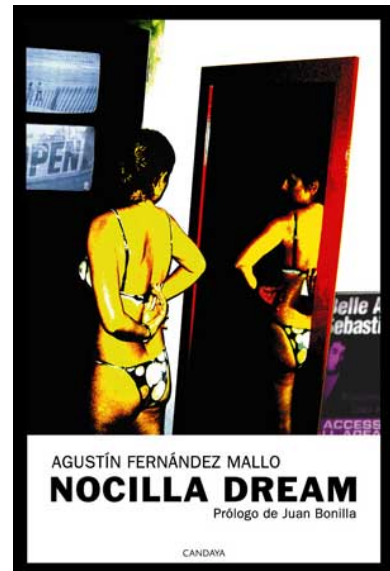
Candaya Narrativa 6

ISBN 84-934923-3-7

226 págs.; 21x14 cm

PVP 16 €

**Elegida mejor novela del
año en lengua castellana por
la revista Quimera.**



“Un libro lleno de aciertos, de páginas memorables, de detalles deliciosos que, como apunta Juan Bonilla en su certero prólogo, de ninguna manera debiera pasar desapercibido.” Vicente Luis Mora, Quimera, noviembre, 2006.

Nocilla dream, que puede soportar sin pesadumbre la etiqueta *indie*, es una de las apuestas narrativas más arriesgadas de los últimos años. Proliferan en ella las referencias al cine independiente norteamericano, a la historia del collage, al arte conceptual, a la arquitectura pragmática, a la evolución de los PCs y a la decadencia de la novela. Agustín Fernández Mallo se fija en los outsiders del siglo XXI y sobre todo en la misteriosa conexión entre algunas vidas alternativas y globalizadas que transitan por escenarios de Serie B: rubias de burdel que sueñan con que algún cliente las lleve hacia el Este, ácratas que habitan

en extrañas micronaciones, ancianos chinos adictos al surf, un argentino que vive en un apartahotel de Las Vegas y construye un singular monumento a Jorge Luis Borges... Todos ellos atrapados en la metáfora conductora de los desiertos y en la belleza del vacío.

Agustín Fernández Mallo (La Coruña, 1967) es licenciado en Ciencias Físicas y ejerce en el ámbito de la física de las radiaciones nucleares con fines médicos. Ha publicado los poemarios *Yo siempre regreso a los pezones y al punto 7 del Tractatus* (2001), *Creta lateral Travelling* (I Premio Café Mon, 2004), el Poemario-performance *Joan Fontaine Odisea [mi deconstrucción]* (2005), y también es autor de *Carne de Píxel*, y del experimento narrativo *El hacedor (de Borges) Remake*, ambos inéditos.

En el 2000 acuña el término *Poesía Postpoética* y desde entonces colabora en diversas publicaciones culturales a fin de mostrar las conexiones entre las artes y las ciencias y llevar hasta el límite la creación posmoderna.

Quim Aranda

El avión de madera que logró dar media vuelta al mundo

Prólogo de José Antonio Garriga Vela

Candaya Narrativa 7

ISBN: 978-84-936007-0-9

624 páginas; 21X14 cm.

22 €

La gran novela sobre la emigración, la identidad y la memoria.

Un avión de madera es un sencillo juguete. Un avión de madera capaz de dar media vuelta al mundo es un juguete extraordinario. Como extraordinaria es la peripecia que centra esta conmovedora novela: la emigración de una familia andaluza que, a lo largo de tres generaciones, se desperdiga por Cataluña, Brasil, Estados Unidos y Argentina.

La emigración y el peso de la historia de España del siglo XX —y en especial de la Guerra Civil— en las generaciones que vivieron el conflicto directamente, y también en aquéllas que no lo sufrieron pero que son igualmente víctimas de sus consecuencias, son los ejes de esta novela que reivindica el valor de la memoria personal y colectiva como un bagaje vital necesario para encarar el futuro.



El avión de madera que logró dar media vuelta al mundo narra la historia de todos aquellos *iudadanos Montilla* que llegaron a Cataluña en los años cincuenta y sesenta, huyendo de la hambre y de la miseria de la posguerra, pero cuya voz, ni siquiera ahora, cuando uno de ellos ha llegado a la presidencia de la Generalitat, apenas se ha escuchado hasta el momento. Rara vez desde la novela se ha abordado con tanta profundidad y valentía el complejo tema de la emigración, tan fundamental en nuestra historia reciente y también en nuestros agitados días.

Quim Aranda (Barcelona, 1963) es periodista. Ha trabajado en *Diari de Barcelona*, *El Observador*, *El Mundo* y fue guionista del programa cultural de Televisió de Catalunya, *Stromboli*. Desde 1998 colabora ininterrumpidamente en *Avui*: fue responsable durante dos años de la entrevista diaria de la contraportada y ahora escribe desde Londres, ciudad en la que reside. En 1995 publicó el libro-entrevista *Què pensa Manuel Vázquez Montalbán*.

Carlos Vitale

Descortesía del suicida

Prólogo de José María Merino

Candaya S.L.

ISBN 978-84-936007-3-0

114 págs.; 19,5x14 cm

PVP 12 €

Micro-relatos de Carlos Vitale



La iluminación del absurdo es seguramente el mejor destino de la literatura y en estos textos de Carlos Vitale -que alternan la sustancia narrativa con la reflexiva, los pequeños relatos y los chispazos aforísticos- el suicida descortés, el náufrago que flota sobre una puerta, los nadadores que se entrenan para una travesía sin destino, la amistad basada en el mutuo desconocimiento, el teléfono que solo suena cuando no estamos... reflejan, o simbolizan, esa realidad sin sentido que solo ciertas rutinas laborales y comerciales se empeñan en ofrecernos como racionalmente ordenada.

José María Merino

Y luego viene lo mejor, el hilo que une a estos relatos y los convierte en uno solo: el humor, el resquicio socarrón e inteligente por donde observa el autor la vida y la forma como obliga al lector a hacer lo mismo.

Winston Manrique (*El País*, "Babelia")

Carlos Vitale nació en 1953 en Buenos Aires (Argentina). Es licenciado en Filología hispánica y Filología italiana. Reside en Barcelona desde 1981.

Unidad de lugar (Candaya, 2004) reúne su obra poética completa, formada por: *Códigos* (1981), *Noción de realidad* (1987), *Confabulaciones* (1992) y *Autorretratos* (2001).

Ha traducido a numerosos poetas italianos y catalanes, entre otros: Joan Brossa, Dino Campana, Giuseppe Ungaretti, Sergio Corazzini, Umberto Saba, Sandro Penna, Eugenio Montale (Premio de Traducción Ángel Crespo, 2006), etc.

La primera versión de *Descortesía del suicida* (1997) recibió el Premio de Narrativa Breve Villa de Chiva. Esta edición de Candaya, que incorpora 24 nuevos textos, recoge la narrativa de Carlos Vitale hasta la actualidad.

Javier Moreno

Click

Prólogo de Carlos Pardo

Candaya S.L.

ISBN 978-84-936007-4-7

264 págs.; 19.5 x 14 cm

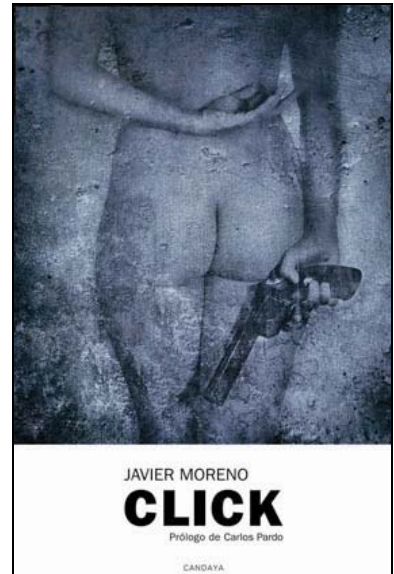
PVP 16 €

Tras *Nocilla dream*, una nueva apuesta de Candaya por la mejor vanguardia literaria.

La literatura fructifica en las fronteras. Y en *Click* aparecen algunas: la fantaciencia (una especie de ciencia-ficción aplicada al presente); el estado límbico en el que habita el personaje, a medio camino -especie de gato de Schrödinger- entre la vida y la muerte; la linde siempre borrosa que separa la literatura de la vida...

Imaginemos un *Moby Dick* en el que se hubiese sustituido al terrible capitán Ahab por otro personaje sacado de la propia obra de Melville: Bartleby, el escribiente. Entonces tendríamos una imagen aproximada de Quisque Serezádez, el protagonista de esta novela. Lo que perseguirá Quisque, sin embargo, no será ningún monstruo marino, sino la belleza.

Vivianna (la muchacha adolescente), Estela (la astrónoma), Mymmi (la actriz porno), Inga (la modelo), Sónica (la periodista)... nueve mujeres que serán las musas inspiradoras de la escritura peligrosa del seductor -a pesar de sí mismo- que es Quisque. Un Quisque (estadístico, colaborador de la revista *Zienza*, "amante del amor", guionista) que teje y desteje la memoria personal en la simultaneidad que otorga la vecindad con la muerte.



La belleza, su búsqueda, su proximidad con lo terrible, he ahí las coordenadas esenciales de esta novela. En el fondo, quizás Quisque sólo pretenda responder a una pregunta que podría formularse de la siguiente manera: *¿Qué tipo de historias se contarán en el infierno?*

Javier Moreno (Murcia, 1972) ha cursado estudios de Matemáticas, de Filosofía y de Teoría de la literatura y literatura comparada. Es autor de las novelas *Buscando Batería* (Bartleby, 1999) y *La Hermogeniada* (Aladeriva, 2006) y de los poemarios *Cortes publicitarios* (Devenir, 2006) y *Acabado en diamante* (La Garúa, 2008). Ha sido incluido en las antologías *La luz nueva* (Berenice, 2007) y *La casa del poeta* (La bolsa de pipas, 2007). Es autor de la obra de teatro *La balsa de Medusa* (Espacio escénico DT, Madrid, 2007) y redactor de la revista digital www.deriva.org, donde ejerce la crítica literaria.

Sergio Chejfec

Mis dos mundos

Candaya S.L.
ISBN 978-84-936007-6-1
128 págs.; 19.5 x 14 cm
PVP 14 €

Sergio Chejfec es un nuevo punto de partida. Tuve que pensar mucho por qué me atrae de una manera tan fuerte. Chejfec escribe a partir del Kafka que Borges hace posible leer (Beatriz Sarlo).



Este relato es la crónica de un caminador. De paso por una ciudad del sur del Brasil, el escritor celebra haber encontrado el parque ajustado a su situación anímica; pero poco a poco irá reconociendo que son sus propias impresiones y pensamientos, no precisamente halagüeños, los que personalizan el paisaje y sus habitantes. Aquello que empezó siendo una experiencia de hiperpercepción, que aspiraba sobre todo a la exactitud y al matiz, se convierte en un arriesgado ejercicio de hiperconciencia, que oscilará entre la lucidez y el delirio.

Metáfora de otros viajes y cifra del tiempo vivido, *Mis dos mundos* despliega desde el Sur una incisiva mirada sobre las condiciones del presente y del pasado cercano: el efecto desintegrador de la mundialización y su apuesta por los paisajes clónicos, los extrarradios sin amparo y los habitantes indeterminados, el peaje de vacío que conllevan ciertas migraciones, la convivencia urbana con las ambiguas formas de lo natural..

En voz baja y de modo aproximativo, Sergio Chejfec va dibujando un cierto estado del alma (entre la decepción y el miedo, la confusión y la incertidumbre) en el que no resulta extraño reconocerse.

“La línea de la exploración de la crisis agónica del lenguaje como representación de lo real externo y de lo subjetivo, que cuenta entre sus cultivadores

a Sebald, Peter Handke o Coetzee, tiene posiblemente su mayor representante en nuestra lengua a Sergio Chejfec.” (Jorge Carrión, ABCD).

“La obra de Chejfec, extraña, solitaria, insistente, espera lectores dispuestos a prestar atención a una forma que comunica ficciones mínimas.” (Beatriz Sarlo. *Escritos sobre literatura argentina*).

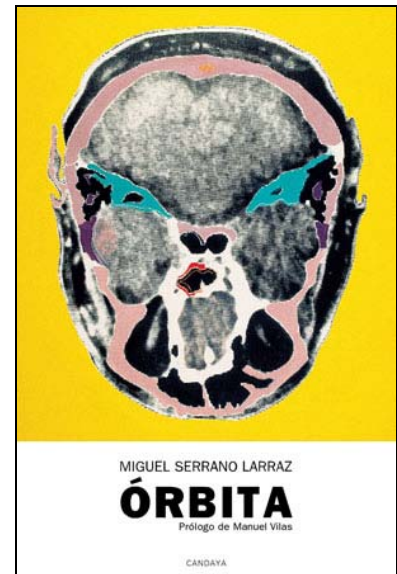
“Una opción literaria experimental a la que algunas voces auguran un impacto similar al del Aira actual.” (Raquel Garzón. *El País*, Babelia).

Sergio Chejfec nació en Buenos Aires en 1956. Entre 1990 y 2005 vivió en Caracas y desde entonces reside en Nueva York. Ha publicado las novelas: *Lenta biografía* (1990), *Moral* (1990), *El ire* (1992), *Cinco* (1996), *El llamado de la especie* (1997), *Los planetas* (1999), *Boca de lobo* (2000), *os incompletos* (que contó con el apoyo de la beca Guggenheim, 2004) y *Baroni: un viaje* (2007). Es autor también de los libros de poemas: *Tres poemas y una merced* (2002) y *Gallos y huesos* (2003), y del libro de ensayos *El punto vacilante* (2005).

Miguel Serrano Larraz
Órbita

Candaya S.L.
ISBN 978-84-936007-9-2
190 págs.; 19.5 x 14 cm
PVP 16 €

**Kafka, Bolaño y los sótanos
de la posmodernidad.**



No se trata sólo de escribir buenos libros, sino de escribir buenos libros interesantes porque son distintos. Esta es la apuesta de *Órbita*, un libro que contiene un orden narrativo propio que busca la representación de las perplejidades y de las fantasmagorías de las sociedades capitalistas de última generación.

Miguel Serrano aborda el misterio de las relaciones humanas en la era del simulacro y del afterpop. El adolescente superdotado Samuel Soriano es casi una alienígena emocional y el extraño científico Bernardo R. es la inteligencia desajustada, la inteligencia errante. Serrano tiende a la construcción de tramas de orden alegórico, tal vez por influencia kafkiana. La historia de Samuel Soriano es una historia kafkiana, pero ajustada al siglo XXI.

También está próximo Serrano a la narrativa de Roberto Bolaño. Se percibe en las tramas de los relatos y en la presencia de personajes salidos de los sótanos de la posmodernidad. Los personajes de estos relatos recuerdan el ambiente amenazador de malentendidos simbólicos de *2666*.

Miguel Serrano Larraz (Zaragoza, 1977) comenzó la carrera de Ciencias Físicas, que abandonó en el último curso para dedicarse a la literatura. Ha ejercido oficios diversos: cajero, ilusionista profesional, vendedor de libros, auxiliar administrativo y negro literario. En la actualidad se dedica a la traducción (suyas son, entre otras, las versiones españolas de una biografía de Nick Drake y de un libro que repasa la trayectoria del grupo Belle and Sebastian, ambas publicadas por Metropolitan). Su obra ha aparecido en numerosas publicaciones periódicas (Quimera, Turia, Laberintos, la Mandragora y Heraldo de Aragón, entre otras) y en diversas antologías (*Poesía para bacterias*, *El viento dormido*, *Buñuel y las miradas del 2000...*). Es uno de los coordinadores de *Eclipse*, la revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza.

Ha publicado dos libros de poesía, *Me aburro* (Harakiri, 2006) y *La sección rítmica* (Aqua, 2007) y una novela, *Un breve adelanto de las memorias de Manuel Troyano* (Eclipsados, 2008), que causó gran revuelo en los medios literarios zaragozanos.

Lázaro Covadlo

Las salvajes muchachas del Partido

Candaya S.L.
ISBN 978-84-937007-0-5
432 págs.; 19.5 x 14 cm
PVP 20 €

**Una historia para todos
escrita por un autor de culto**



Esta novela en la que Lázaro Covadlo —con su reconocida maestría— refiere las andanzas, batallas, amores y desventuras de Baruj Kowenski, tiene la rara virtud de atrapar al lector desde las primeras páginas y de convertirlo en testigo asombrado de algunos de los acontecimientos que convulsionaron la agitada primera mitad del siglo pasado. Roberto Arlt, Perón, Isaak Babel, Trotsky o Félix Dzerzhinsky —fundador de la Cheka— son algunos de los personajes reales que se cruzan en el intrincado itinerario del aventurero Baruj, uno de esos seres que, dotado de un innato instinto de supervivencia, personifica las vicisitudes de un nuevo judío errante del siglo XX.

“Covadlo cuenta con una imaginación rica y llena de matices; el resultado es atroz y fascinante.” Gustavo Martín Garzo.

“Covadlo posee una visión del mundo singular y personalísima.” Ignacio Martínez de Pisón.

“Lázaro Covadlo es como Felisberto Hernández pero un poco más trágico y más siniestro. Está cerca del absurdo, es muy extraño, pero es auténticamente extraño. No

es que se las da de raro. Es una especie en sí mismo” Guillermo Martínez.

“Nos seduce la imaginación y el talento de Covadlo para mantener la inverosimilitud sin salirse de la normalidad intensificada”: J.A. Masoliver Ródenas, *La Vanguardia*.

“Nadie escribe como Covadlo, Covadlo escribe como nadie”: Sergi Pàmies.

Lázaro Covadlo (Buenos Aires, 1937) entre otros oficios, trabajó como periodista y creativo publicitario. Desde 1975 reside en España, donde la publicación, en 1997, de su volumen de cuentos *Agujeros negros*, suscitó el entusiasmo unánime de la crítica literaria y lo transformó en pocas semanas en un escritor de culto. Enrique Vila-Matas, Sergi Pàmies, Quim Monzó, G. Martín Garzo, I. Martínez de Pisón, Antonio Muñoz Molina o Juan Bonilla, entre otros, alimentaron lo que dio en llamarse “el fenómeno Covadlo”.

Desde entonces, ha publicado las novelas: *Remington Rand, una infancia extraordinaria* (1998), *Conversación con el monstruo* (1999), *La casa de Patrick Childers* (1999), *Bolero* (2001) y *Criaturas de la noche* (Premio Café Gijón 2004); y el libro de relatos *Animalitos de Dios* (2000).

Ha sido traducido al francés y al portugués.

Ednodio Quintero

Combates

Candaya Narrativa 13
ISBN 978-84-937077-2-9
336 págs.; 21 x 14 cm
PVP 18 €

Los cuentos completos de un maestro del género



Con *Combates* (1995-2000) iniciamos la publicación de los Cuentos Completos del escritor venezolano Ednodio Quintero. *Ceremonias* (1974-1994) recogerá el resto de su producción cuentística.

Combates reúne los relatos de madurez de Quintero, los que lo confirmaron como indiscutible maestro del género. Desde esa “poética del vértigo”, a la que han aludido algunos de sus críticos, que define su estilo y que sacude de forma radical todos nuestros sentidos, Quintero prescinde de las referencias al uso de lo cotidiano y de lo accesorio para enfrentarnos a unas pocas experiencias esenciales que parecen nacer de la alucinación y el delirio: la caída, la huida, el regreso, las metamorfosis, el cuestionamiento de la propia identidad, las pérdidas, el erotismo destructor, la obsesión analítica por verlo y observarlo todo -como si en su retina llevara instalada una poderosa lente de aumento- y, por encima de cualquier otra consideración: la obstinación por resistir las duras exigencias de estar en este planeta azul y hostil, expresada en su vocación por el combate. El combate desigual de un ser habituado a la derrota, pero que jamás claudica, el combate del que pareciera estar purgando un delito del cual no es consciente, acaso el delito de haber nacido, y que, sin embargo, nunca renuncia a buscar una salida y un sentido a la existencia.

Mariana y los comanches, de Ednodio Quintero (magníficamente acogida por la crítica) fue la novela que, en 2004, inauguró la colección de Narrativa de Candaya.

Ednodio Quintero nació en 1947 en Las Mesitas (Trujillo), en los Andes venezolanos. Desde 1965 reside en Mérida (Venezuela), ciudad a la que llegó para estudiar Ingeniería Forestal y en cuya universidad ha sido, durante muchos años, profesor de Letras y Medios Audiovisuales. Su obra narrativa ha sido reconocida con los más importantes premios literarios que se conceden en su país.

Es autor de los volúmenes de cuentos: *La muerte viaje a caballo* (1974), *Volveré con mis perros* (1975), *El agresor cotidiano* (1978), *La línea de la vida* (1988), *Cabeza de cabra y otros relatos* (1993), *El combate* (1995) y *El corazón ajeno* (2000). Ha publicado las novelas: *La danza del jaguar* (1991), *La bailarina de Kachgar* (1991), *El rey de las ratas* (1994), *El cielo de Ixtab* (1995), *Lección de física* (2000), *Mariana y los comanches* (Candaya, 2004) y *Confesiones de un perro muerto* (2006). También ha escrito dos libros de ensayo: *De narrativa y narradores* (1996) y *Visiones de un narrador* (1997); y dos guiones cinematográficos: *Rosa de los vientos* (1975) y *Cubagua* (1987).

Antonio Tello

El mal de Q.

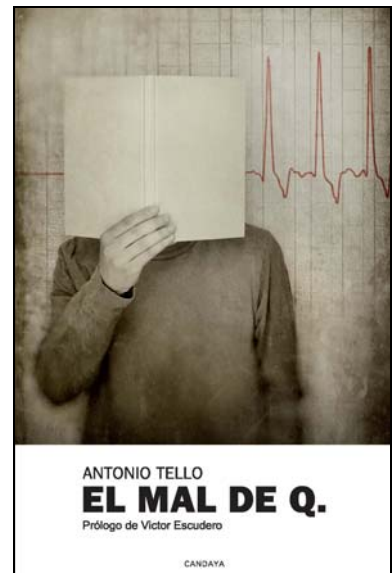
Candaya Narrativa 14
ISBN 978-84-937077-3-6
208 págs.; 21 x 14 cm
PVP 16 €

Una obra crucial de la literatura argentina del exilio

El mal de Q. reúne los cuentos escritos por Antonio Tello entre 1968 y 2009. Constituyen en su conjunto una pieza crucial de la literatura argentina del exilio.

En la estela de grandes maestros como Borges, Kafka o Faulkner, estos cuentos enigmáticos y tensos revelan la obstinación de Tello por el lenguaje y por la constante lucha del ser humano contra la adversidad y la violencia del mundo. Sostenidos por una prosa marcadamente lírica, los treinta y dos cuentos reunidos en *El mal de Q.* forman parte de un genuino universo narrativo que fluctúa de la vigilia al sueño y de lo real a lo simbólico, lo que confiere a estas historias un tono heroico que hechiza al lector y lo traslada al tiempo de la leyenda y del mito.

Sus personajes, condenados a la soledad, al éxodo y al desarraigo, se enfrentan a un destino que aparece bajo la forma de una amenaza invisible y se ven obligados a transitar un presente inestable que trastoca sus identidades y los lugares que habitan, hasta convertirlos en extranjeros del mundo.



Antonio Tello nació en Villa Dolores, Argentina, en 1945. En Río Cuarto, es cofundador de las revistas de periodismo alternativo *Cine Síntesis* y *Puente*, da clases de Teatro Clásico y Contemporáneo y crea el grupo de agitación teatral *Hum*. En 1973 publica su primer libro de cuentos, *El día en que el pueblo reventó de angustia*.

En 1975, tras ser amenazado de muerte, consigue salir de Argentina con su familia, gracias al apoyo de Amnistía Internacional. Después de una breve estancia en París, se radica en Barcelona, donde trabaja en varios medios de periodismo escrito, radiofónico y televisivo.

Ha sido en España donde Tello ha desarrollado casi toda su obra: las novelas *De cómo llegó la nieve* (Tusquets, 1987), *El hijo del arquitecto* (Anaya-Mario Muchnik, 1993), *Los días de la eternidad* (Muchnik Editores, 1997); el volumen de cuentos *El interior de la noche* (Tusquets, 1989) y diferentes ensayos, entre los que destacan *El Quijote a través del espejo* (Mondadori, 1989), *Extraños en el paraíso* (Flor del viento, 1997) o *Historia breve de Argentina. Claves de una impotencia* (Sílex, 2006). En 2004 Candaya publicó su primer libro de poesía, *Sílabas de arena*.

Sergio Galarza
Paseador de perros

Candaya Narrativa 15
ISBN 978-84-937077-4-3
136 págs.; 21 x 14 cm
PVP 14 €

¡Nuevo talento FNAC!



Esta es la historia de un *tour de force* por las calles de Madrid y su periferia, una novela sobre aquello que no se ve en las postales turísticas, el relato de una vida contaminada por el odio y la desesperanza. Pero también hay lugar para otros sentimientos. Y para la música. Sergio Galarza rescata del anonimato las tragedias y los placeres de una ciudad que tiene mucho que contar, desde Malasaña hasta Coslada, desde Alcorcón hasta La Moraleja.

El narrador, un joven inmigrante, viaja en metro y en autobús de un lado a otro para llegar a tiempo a su trabajo: pasea perros. Así sobrevive. Parece un oficio sencillo, pero el desamor y la sensación de esclavitud del que trabaja de lunes a domingo, lo hacen tan vulnerable y frágil como lo son, por otros motivos, algunos de los personajes con los que se cruza: un anciano con un mapache enjaulado, una mujer adicta a la autoayuda y aterrada por su rostro, un matrimonio que espera su final y, sobre todo, perros, de todas las razas y tamaños.

Sergio Galarza reflexiona sobre los cambios que se han producido en las grandes ciudades tras la llegada masiva de nuevos vecinos de otras latitudes. La suya no es una visión “políticamente correcta”, pero se acerca a la verdad que se respira en las calles. *Paseador de perros* es la primera novela de lo que Galarza ha llamado su “Trilogía Madrileña”.

Sergio Galarza Puente nació en Lima en 1976. Estudió Derecho pero nunca ejerció dicha profesión. Trabajó en una universidad, fue redactor de noticias para un canal de televisión y editor de cultura para una revista. Su primer libro de cuentos es *Matacabros* y el último *La soledad de los aviones*. El reportaje *Los Rolling Stones en Perú*, coescrito con Cucho Peñaloza, fue reeditado en España por la editorial Periférica (2007). Vive en el barrio de Malasaña, Madrid. Colabora con las revistas *Room* y *Letras Libres*. Los domingos se transforma en un mediocentro rabioso en una liga amateur de fútbol. Y trabaja en una librería donde se permite la entrada a los perros. La gustan las camisas de leñador.