

LECTURAS

CLICK

ORO PARECE...

No te dejes guiar por las apariencias: en las páginas iniciales de *Click* resuenan las primeras líneas de *Moby Dick* y *Crónica de una muerte anunciada*, pero el gatillo de un revólver —el verdadero *click*— lo cambia todo; la tradición de esta tercera novela de Javier Moreno —excelente poeta, además— es otra, ancha y ajena. Quisque Serezádez (el protagonista) deambula entre la ciencia y el arte, igual que esta novela: recursos cinematográficos, ambientes de *thriller*, geometría, astrología, psicología, filosofía y otras tantas disciplinas que riman en consonante. «El clic del revólver y el clic de la cámara fotográfica. La muerte y la fijación de la belleza. Me pregunto si en el fondo no consistirán en un mismo y único instinto». Escritor de ficción y científico, Serezádez debe enfrentarse a nueve mujeres —musas, ángeles terribles de Rilke— en su lucha por topar con lo hermoso y descubrir «qué tipo de historias se contarán en el infierno».



JAVIER MORENO
CLICK
PRÓLOGO DE GUSTAVO PEREZ
CALANDA

Calanda / 264 págs. / 16 euros

TODO LLEVA CARNE

MENÚ DEL DÍA



Pe y la explosión social, «para sentirse solo / no necesitas a nadie, para casi nada / para sentirse solo / tampoco». Y, por último, los jpg, una serie de fragmentos crecidos como archivos de imagen en nuestros directorios, regalándonos fogonazos que rondan la autobiografía, amén de los momentos más hermosos de *Todo lleva carne*: la greguería sobre las bondades de las sardinas, el sentirse «perdido, desorientado», que equivale a vestir «la camiseta al revés», y ese «Lucas late» que define el nacimiento de su hijo. *Todo lleva carne*, al fin y al cabo, trata de la vida: la jornada laboral, la batalla sentimental, crecer, reproducirse. Aseguran que un filete gana en realidad cuando se devora al punto, mezclando sangre y aceite. En ese caso, Peio H. Riaño nos sirve su debut vuelta y vuelta, sabroso, verdadero.

Caballo de Troya / 159 págs. / 12,90 euros

MADE IN SPAIN

CON DENOMINACIÓN DE ORIGEN



Una cita de Miguel de Unamuno —resaltando el «que inventen ellos!» en negrita imperativa— abre la puerta de un camarote *marxiano*: a España la describen las máquinas tragaperras, el sombrero cordobés, la tortilla de patatas deconstruida, la letra eñe o las pastillas Avecrem. Con el subtítulo *101 iconos del diseño español*, Juli Capella recoge las aportaciones patrias al hogar, la indumentaria, el mobiliario, el transporte, el ocio, el grafismo, la comida y bebida y las armas; todo ello con un generoso apoyo gráfico y con textos divertidos y cargados de datos, sin distinguir entre marcas o recipientes. Llama la atención el prólogo, con una argumentación digna de un ensayo sesudísimo, y la sensación de que hemos aportado al mundo más de lo que pensamos o, al menos, más bizarro. *Cuéntame* de lo iconográfico, *Made in Spain* invita a reflexionar sobre la importancia de la denominación de origen —el cetme, la revista ¡Hola!— en nuestras vidas, o simplemente a echar unas risas entre españoladas.

Electa / 178 págs. / 23 euros

Todo lleva carne, insinúa Peio H. Riaño desde el título, y qué ocurre cuando el absoluto se transforma en plural: este libro contiene varios libros, es una maleta deshecha sobre la cama que —con el orden: aquí los pantalones, allá los calcetines— intentamos presentar como armario. Uno de ellos, el más extenso, llama a la revolución común desde las personas del singular —yo, tú, él: todos somos «carne y huesos»—, criticando la época que la tómbola de la vida nos adjudicó, en relatos brevisimos que señalan que «lo que le jode a Diego es que hace veinte años bastaba con idealismo, ahora no» o nos ofrecen «ocho trucos para pensar menos». Otro de esos libros apuesta por el minimalismo: la poesía, en textos con mucho de descarga *beat* y escénica, entre el *spoken word*, la paradoja como



NOS ESTÁN DANDO PISTAS
SEBAS PUENTE LETAMENDI

Sebas es voz y guitarra de Tachenko; se muda al teclado en un poemario breve —con ilustraciones de Ainhoa Motilva— por el que desfilan tipos desorientados en busca de princesas, «soy el camino y he / venido para perderos». Sus rimas juguetonas e imágenes francesas demuestran que un buen poema es lo contrario a una señal de humo: claro, concreto, musical, cala hondo y permanece más acá de las nubes.

Chorrito de Plata / 35 págs. / 6 euros



LA ENCERRONA
EUGÈNE IZZI

Una novela negra es una novela negra: un conflicto legal y moral, unos buenos y unos malos, algunas balas dispuestas a enredar más la situación. Nada se pliega a los prejuicios en *La encerrona*: quien debiera velar por nosotros nos desvela, y el delincuente gana en honestidad e inmejorables intenciones a los nuestros. Bendigamos, pues, a aquellos que sortean el redil y nos ofrecen algo diferente.

Barataria / 312 págs. / 16 euros



CULTURA(S) DEL FÚTBOL
VARIOS AUTORES

Si Manolo Escobar cantaba que goles son amores, este libro cuenta que el balón no distingue un albañil de un catedrático. De Zubizarreta a Juan Villoro, de Miguel Pardeza a Juanma Lillo, saltan al campo los testimonios de quienes juegan, entrenan e informan sobre el deporte, pero también las disquisiciones de críticos de arte, filósofos, historiadores y novelistas. Para clamar prórroga.

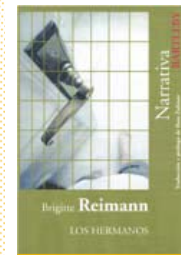
Bassarai / 272 págs. / 19,20 euros



EL SOBRINO... / PERRO MUERTO...
D. DIDEROT / A. LIDDELL

Una combinación explosiva, una máquina del tiempo: el pasado que es presente en Diderot, el futuro explicado desde hoy con Liddell. Cuando nos dirigimos hacia el patíbulo, sólo nos consuela que la experiencia negativa de otro nos supere: he aquí Rameau, mientras Liddell factura un texto que nos explica —entre metáforas— un mundo devastado y Diderot espera «al pie de este teatro donde nunca entra».

Nórdica / 285 págs. / 18 euros



LOS HERMANOS
BRIGITTE REIMANN

Konrad, Uli y Betsy son hermanos. Los chicos tomaron caminos diferentes: Konrad abandonó Alemania Oriental, Uli permaneció junto a su familia. Cuando decide cruzar al otro lado, la intensidad de la relación con Betsy cambia de rumbo. Al margen de las circunstancias políticas e históricas, esta novela ofrece una disección de un amor de espaldas a los cánones; heredamos de ella un regusto inadecuado.

Barleby / 179 págs. / 17 euros



LA FAMILIA DE MI PADRE
LOLITA BOSCH

«Yo no nací en un lugar, sino en una historia». ¿Mienten nuestros pasaportes? ¿Deberían eliminar la casilla para el lugar de origen y sustituirla por el nombre de los padres, los recuerdos infantiles? Lolita Bosch se zambulle, de nuevo, en lo personal: la historia de la familia de su padre ejerce —al mismo tiempo— como historia de Barcelona, sustituyendo las hemerotecas por los álbumes de fotos.

Mondadori / 252 págs. / 19,90 euros