

MÁLAGA



José Luis Blanco, Javier González y Francisco Moreno sobre el 'Road Bot', / ANTONIO PASTOR

El robot que 'lee' carreteras

El invento, desarrollado por la UMA, reducirá costes en ejecución de obras

INMA MEJÍAS / Málaga

Los robots no son sólo muñecos parlantes o máquinas de aspecto futurista, también pueden ser soluciones prácticas para los problemas de ciudadanos y empresas. En esa línea trabaja un grupo de investigadores de la Universidad de Málaga, que acaba de presentar un vehículo robot que ayudará a reducir los costes y los tiempos de ejecución de las obras en carreteras, así como las molestias que puedan ocasionar éstas a los ciudadanos.

El proyecto se denomina RoadBot (juego de palabras con la palabra robot y la voz inglesa 'road', que significa 'carretera') y ha sido encargado por la empresa de construcción Sacyr.

Su objetivo: resolver los inconvenientes que presentaba la realización de mapas tridimensionales de carreteras, paso previo para las tareas de pavimentación, de corrección del firme o creación de vías.

Hasta ahora, para obtener datos exactos de las características de un camino había que utilizar un procedimiento ma-

nual con el que se podían recoger datos de unos 100 metros de terreno a la hora. Con este método, desarrollado por los profesores e investigadores del Departamento de Ingeniería de Sistemas y Automática de la UMA, se puede recopilar información de unos 4 kilómetros a la hora, por lo que se reduce unas 50 veces el tiempo que requiere ese proceso.

«Esto significa reducir costes y molestias para el usuario de la vía. Es la diferencia entre cortar un carril de una autovía una semana o sólo unas horas», señala el director del departamento, Javier González, quien resaltó también las ventajas del sistema a la hora de realizar nuevas pistas en los aeropuertos.

El proyecto, que estará terminado a finales de este año y pasará a incorporarse a las obras que Sacyr tiene en marcha, es pionero ya que integra tecnologías ya existentes dedicadas a la medición de carreteras y las completa con el desarrollo de un avanzado software.

RoadBot es en realidad un coche eléctrico, similar al que se utiliza en los cam-

pos de golf, al que se le ha incorporado sensores láser que 'barren' la superficie alrededor del vehículo. La posición y orientación del vehículo se determina mediante un sistema GPS milimétrico (la tecnología más avanzada en este campo). Con esa información se puede generar una «malla» tridimensional que modela la superficie de la carretera con muy alta precisión.

«Actualmente hay sistemas parecidos, el más famoso es el que utilizan los coches de Google, pero su precisión es de unos 30 o 40 centímetros y éste es el primer vehículo que es capaz de alcanzar precisiones cercanas al centímetro», indicó González.

Este proyecto, en el que han trabajado seis personas a lo largo de dos años, es sólo la primera fase de un proyecto más ambicioso con el que se dotará a RoadBot de placas solares, para que se autoabastezca de energía, y de un sistema que le permita moverse de forma automática sin la necesidad de que un operario lo conduzca.

LA PASARELA / C. G. MONTILLA

EDNODIO QUINTERO

El escritor venezolano visitó Málaga para presentar su libro 'Combates'

«Si un autor no escribe, hay que ponerle una camisa de fuerza»

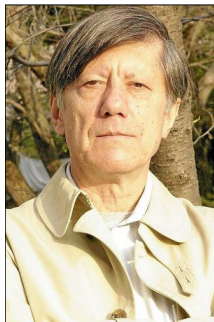
La visita a Málaga del venezolano Ednodio Quintero ha dejado en las librerías los cuentos de *Combates*, presentado en Cincocochegaray por José Antonio Garriga Vela en un acto en el que también se dio a conocer otro libro editado por Candaya, *Las salvajes muchachas del partido*, de Lázaro Covadío. A continuación, el novelista y cuentista Ednodio Quintero habla al hilo de *Combates*.

Pregunta.- Podrían venir a la cabeza Cortázar y muchos más, ¿es verdad que en Sudamérica se tiene buena mano para el cuento o al menos predilección por él?

Respuesta.- Cortázar es una de mis primeras influencias, quizá determinante en la primera etapa de mi producción cuentística. Y ahora que lo nombra, recuerdo que tuve la suerte de conocerlo en Mérida (Venezuela), en 1989, y luego en 1994 cuando se cumplieron los primeros 30 años de *Rayuela* escribí el prólogo de una edición conmemorativa. Pero como he sido siempre un lector omnívoro he leído a docenas de cuentistas. Y puedo destacar aquí a Borges, Cortázar, Edgar Allan Poe, Maupassant, Chejov o Monterroso. Pienso que en Sudamérica o Latinoamérica se tiene buena mano para muchas cosas que tienen que ver con la literatura y el idioma. Y es posible que haya predilección por el cuento. Hasta Octavio Paz, conocido como gran poeta y mejor ensayista, escribió cuentos estupendos como *El ramo azul*, uno de mis cuentos predilectos con *La noche boca arriba*, de Cortázar.

P.- Cultiva la narrativa en varias de sus disciplinas, ¿cómo se cambia el escritor de traje a la hora de afrontar la brevedad del cuento o en cambio para enfrentarse a la extensión considerable que requiere una novela?

R.- Soy narrador por excelencia. Y me muevo como pez en el agua de la narrativa en cualquier formato, desde los cuentos de mi primer libro *La muerte*



Ednodio Quintero, / EL MUNDO

viaja a caballo, algunos de apenas cinco líneas, hasta una novela de quinientas páginas. Por supuesto que cada formato requiere de una disposición especial a la hora de escribir. El traje para el cuento puede ser ligero, digamos un bañador para chapotear en una bañera, y para la novela (que llaman con acierto de largo aliento) tal vez se requiera de un batiscafo o de una chaqueta a prueba de balas. Siguiendo con lo de trajes, si un escritor no escribe habrá que ponerle una camisa de fuerza.

P.- Imagino que mantiene contacto con escritores europeos, ¿qué diferencia ha percibido entre ser escritor en el continente americano y serlo en el europeo?

R.-Tengo amigos escritores por todo el mundo. La diferencia entre un escritor europeo y uno latinoamericano es básicamente de visión del mundo. El europeo tiene una visión eurocentrista, como si el centro del mundo estuviera en Europa, que quizá antes lo estuvo aquí, digamos en el Renacimiento. El escritor latinoamericano es más abierto al mundo. Y en estos tiempos, a decir verdad, ya no existen los centros. O quizá hay varios centros, muchos centros. Esto en cuanto a las diferencias. Las uniones se refieren básicamente a las afinidades de idioma y cultura o a las afinidades electivas.

► **El libro:** *Combates* recoge los «cuentos de madurez» de Ednodio Quintero. Según él, «son 25 cuentos y los últimos se abren hacia la novela en miniatura». Forman parte de lo que el autor llama sus «cuentos completos». El segundo volumen, *Ceremonias*, verá la luz el próximo año.

MEMORIA DE LAS HORAS

Encuentro con cineastas. La Fundación Unicaja presenta hoy, dentro del ciclo *Encuentros con Directores de Cine* que organiza en Málaga desde el pasado mes de octubre, el encuentro con el director Patxi Amezcua, que presentará su película *25 kilates*. Esta cinta obtuvo en el último Festival de Cine de Málaga, en la sección oficial a concurso de Zonazine, el premio a la Mejor Película, a la Mejor Actriz y al Mejor Actor, por las interpretaciones de Aida Folch y Manuel Morón. A partir de las 20.30 horas, en el Teatro Alameda, tendrá lugar la proyección de la película y un coloquio en el que participarán el director y la actriz de la película.

Cine italiano en el CAC. El Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (CAC Málaga) acoge, dentro de su ci-



Una escena del filme '25 kilates', de Patxi Amezcua. / EL MUNDO

clo de cine italiano, la película *Madame Butterfly*, dirigida por Jean-Pierre Ponnelle en 1974. El filme, basado en la ópera de Puccini, cuenta la historia de una chica japonesa y un oficial de la marina americana que quieren casarse. En el salón de actos del CAC Málaga a las 20.00 horas.

Presentación en el Ateneo. El Ateneo de la capital acoge la presentación del libro *Conjuntos históricos malagueños*, obra que repasa los lugares culturales y naturales más emblemáticos de la provincia. En la presentación del libro estarán presentes el delegado de Cultura de la Junta, Manuel Gar-

cía y el director del Instituto de Investigación Cueva de Nerja, Antonio Garrido. A las 20.00 en el salón de Actos del Ateneo.

Documental Malta Radio. El documental *Malta Radio* (2008), de Manuel Menchón, será el filme que se proyecta hoy en el ciclo DOCMA, organizado por la Diputación de Málaga. La proyección es a las 20.30 horas en el Centro Cultural Provincial y la entrada es libre. Cuenta la historia de un pesquero español que faenando en las costas de Malta, avista una patera con inmigrantes pidiendo auxilio y deciden subirlos a bordo, pero la negativa de Malta para dar asilo a los inmigrantes provocará una odisea de nueve días, en la que los diez pescadores conviven con los inmigrantes en apenas 25 metros.

