

Libros

El amigo librero

PILAR CATANI

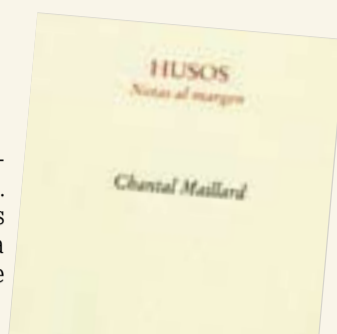
La Libre de Lavapiés
C/Argumosa, 39, Madrid

La historia de la librería es curiosa, porque al principio el local era de venta de armas.



Recomienda 'Husos: notas al margen'

"El autor del libro, Chantal Maillard, siempre me ha encantado. Al principio porque escribía unos relatos fabulosos sobre la India y, ahora, porque su prosa sigue siendo igual de delicada".



FICCIÓN

- 1 OTRAS PALABRAS
RAFAEL VALCÁRCEL. IBEROLETRAS
- 2 ME GUSTAN LOS ABRAZOS
JOSÉ ORNA. LATAS DE CARTÓN
- 3 ADÁNYEVA
AYAAN HIRSI. GALAXIA GUTENBERG
- 4 EL ARTE DE ABORDAR A SU JEFE DE...
GEORGE PEREC. LA UÑA ROTA
- 5 EN GRAND CENTRAL STATION...
ELISABETH SMART. PERIFÉRICA

NO FICCIÓN

- 1 TERRITORIOS
JULIO CORTÁZAR. SIGLO XXI
- 2 VIAJE A LA INTIMIDAD DE UN...
AQUILES D. W. RIBERA EDITORES
- 3 FREEPLAY
S. NACHMANOVITCH, PAIDÓS
- 4 LA BARCELONA DE LA DINAMITA...
M. VIAPLANA. GRUPO Q.RIVAS
- 5 LECTURAS NO OBLIGATORIAS...
W. SZYMBORSKA. ALFABIA

Paul Auster convence con una crítica a la sociedad

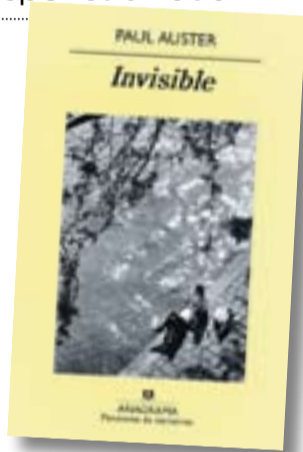
Con 'Invisible' el escritor reflexiona sobre la culpa y la responsabilidad

Paul Auster

NOVELA
EDITORIAL ANAGRAMA
PÁGINAS 288 • PRECIO 18 €

POR CARLOS PARDO

Sin alejarse del mundo al que nos tiene habituados, Paul Auster ha escrito una de sus novelas más ambiciosas, crítica del puritanismo de la sociedad de consumo, aunque sin experimentos.



SÍNTESIS

La obra de Auster se ajusta a la fórmula del filósofo Richard Rorty: contingencia, ironía y solidaridad. Contingencia es el azar que maneja sus historias. Ironía, la habilidad para multiplicar la perspectiva del lector con imprevistos. Y solidaridad por la indagación moral. En 'Invisible' reflexiona sobre culpa y responsabilidad. El incesto es el punto más luminoso de la obra, y la incapacidad de evitar el "daño" al otro su punto más oscuro.

LA CITA

«De la poesía a la justicia, entonces. Justicia poética, si quieres. Porque esa es la triste realidad: en el mundo hay más poesía que justicia»

EL AUTOR



Paul Auster (como el protagonista de 'Invisible') nació en Nueva Jersey en 1947, estudió en la Universidad de Columbia, y vivió varios años en Francia, hasta 1974, año en que se instalaría en la ciudad de Nueva York. Hasta aquí las similitudes con Adam Walker, porque Auster se ha convertido en uno de los novelistas de mayor éxito de los últimos años, gracias a obras como 'El palacio de la luna', 'La música del azar', 'Brooklyn Follies' o 'Leviatán'. En 2006 recibió el premio Príncipe de Asturias.

COMENTARIO

La textura múltiple de la decepción

'Invisible' empieza de manera convencional, como si Auster quisiera acomodarse a una forma conocida (la novela de formación) y no dispersarse en la proliferación de relatos de su anterior obra, 'Un hombre en la oscuridad', mal recibida por la crítica y ejemplo de su libertad imaginativa. 'Invisible' comienza con los recuerdos en primera persona de Adam Walker, un prometedor poeta joven. En 1967, con apenas 20 años, conoce a Rudolf Born, personaje enigmático que será el detonante de su caída en la complejidad del mundo. Podemos confundir la torpeza de Adam para ponerse en la piel de sí mismo de joven con cierta torpeza del novelista, pero la segunda parte

rompe esta ilusión y muestra con qué inteligencia Auster está creando un personaje en varios tiempos, con el viejo recurso del "manuscrito encontrado". Cada detalle (un cambio de narrador o un salto temporal) reinterpreta la totalidad de lo que acabamos de leer y, gracias a esta multiplicidad de planos, 'Invisible' mantiene el suspense a la vez que hace una original indagación sobre la culpabilidad, con un hermoso capítulo sobre el incesto.

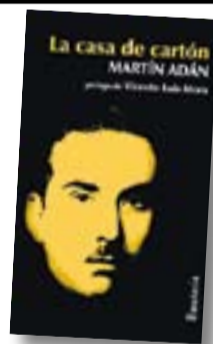
EL MAYOR LOGRO DE AUSTER es la distancia con su protagonista, talentoso pero común. Evita dos trampas: convertirlo en una parodia o presentarlo más inteligente de lo que es, como un trasunto del propio autor. Esta cuidadosa distancia respecto a Walker sorteja los múltiples clichés (el joven poeta, el enigmático "inmoralista", los nombres bíblicos, los americanos en París) y hace que 'Invisible' gane ironía y profundidad.

'La casa de cartón'

Martín Adán

NOVELA
EDITORIAL BARATARIA
PÁGINAS 117 PRECIO 10 €

POR LOLITA BOSCH



SÍNTESIS

'La casa de cartón' es la extraordinaria voz de un joven que narra, desde el balneario de Barranco, en la peruana ciudad de Lima, sin esbozar apenas una historia sólida pero juntando infinidad de recuerdos, amores y amigos que ha conocido y que lo conforman con un desconcertante conocimiento del ser humano.

EL AUTOR

Rafael de la Fuente Benavides (Lima, 1908 - 1985), alias Martín Adán, fue un hombre castigado, borracho y atormentado que terminó sus días en un sanatorio peruano y que se resumió a sí mismo en este verso "¿Quieres tú saber de mi vida? / Yo sólo sé de mi paso / De mi peso / De mi tristeza y de mi zapato".

COMENTARIO

Esta es la novela imprescindible de un poeta. Un esencial homenaje a la libertad intrínseca del lenguaje en el que reconocemos otras voces: la de Manuel Maples Arce, Oliverio Girondo, Vallejo, Ribeyro, Rulfo... Un clásico que aquí apenas se conoce y que, con gran acierto, hoy recupera la editorial Barataria.

LA CITA

«De espaldas al sol, abro yo con la sombra de mi cabeza, un oscuro agujero capiciforme en la luz de cristal»

'Combates'

Ednodio Quintero

CUENTOS
EDITORIAL CANDAYA
PÁGINAS 336 • PRECIO 18 €

POR PAUL VIEJO



SÍNTESIS

'Combates' ordena en cuatro secciones íntimamente ligadas la producción cuentística más reciente de Quintero. Su título no sólo alude a esa obra maestra de la narrativa breve, 'El combate', sino a que cualquiera de los 25 relatos podría ser eso: una pelea entre el onirismo y la realidad, una batalla (a muerte) con las palabras.

EL AUTOR

Ednodio Quintero (Venezuela, 1947) ha publicado desde 1974 siete libros de relatos ('La muerte viaja a caballo') y otras siete novelas ('La danza del jaguar', 'El rey de las ratas'), además de varios ensayos y guiones. 'Combates' es la primera parte de sus cuentos completos, que se completará con 'Ceremonias (1974-1994)'.

COMENTARIO

Al relacionarse el cuento con la poesía, tiende a hacerse por su concisión o por el "no puede sobrar nada". En el caso de estos relatos, vertiginosos poemas de trama no siempre inteligible, todo es imagen, metáfora y niebla. Imprescindibles, los cuentos de Quintero sólo se parecen a los cuentos de Quintero.

LA CITA

«En esta segunda vida, repetir los errores de la anterior no era más que un signo de estupidez»

'La balada de Al Capone'

H.M. Enzensberger

ENSAYO
EDITORIAL ERRATA NATURAE
PÁGINAS 114 PRECIO 10,90 €

POR MARTA SANZ



SÍNTESIS

A partir de la narración de la dictadura de Al Capone en Chicago y del caso de Pupetta Maresca, que tiroteó al asesino de su marido en Nápoles, Enzensberger relaciona los gánsteres, la mafia y la camorra con un aura mítica que los acerca al relato folletinesco y, a la vez, con las estrategias más avanzadas del ultracapitalismo.

EL AUTOR

Enzensberger (Baviera, 1929), poeta, novelista y ensayista escribe contra el conformismo intelectual. En 1968 hizo un llamamiento por la alfabetización política en Alemania. En 2002 fue galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades. Entre sus ensayos destaca 'El perdedor radical'.

COMENTARIO

Enzensberger despieza el corazón sanguinario del capitalismo financiero y la médula delictiva del libre mercado. Vincula a míticos gánsteres y mafiosos con un folletín que, gracias a su parafernalia, emborriona la realidad en la que se inspira. No sólo la ética protestante alimenta el espíritu del capitalismo.

LA CITA

«La historia de la guerra de gánsteres es tan instructiva y tan aburrida como la del ramo de la alimentación en una ciudad de provincias»