

MÚSICA Iniciaron su camino en 2002 en Granada



El guitarrista compone el grupo junto a Carmela La Chokolata al cante y baile, y Cuni Mantilla al contrabajo.

Rubens Silva presenta su joven trío musical 'Chokolata' en Jerez

Crean un concepto acústico novedoso interpretado a guitarra, contrabajo, voz y baile

Mezclan sonidos flamencos, latinos, europeos o africanos con jazz o blues

PATRICIA PÉREZ
ARCOS

El guitarrista arcense Rubens Silva recorre en estos días la geografía española para presentar el trabajo de *Chokolata*, grupo musical del que forma parte junto a la jerezana Carmela La Chokolata, al cante y baile, y el contrabajo Cuni Mantilla de Granada. Tres jóvenes músicos que han trabajado codo con codo durante los últimos años dando a luz una manera diferente de interpretar la

música, recopilada en su primer disco grabado en directo.

Tras pasear su trabajo por Madrid, Granada, Córdoba y Sevilla, *Chokolata* llega por primera vez en directo a la sala Paúl de Jerez el próximo 15 de mayo, con una propuesta fresca y alegre, ante todo una experiencia musical de la cual es imposible salir airoso. Como ellos mismos la definen, *Chokolata* es "un arcoíris de sonidos ancestrales que bailan al compás de Jerez, un hermanamiento de culturas, la energía del flamenco, la frescura de Latinoamérica, el swing afroamericano, la pasión de la copla...; es el lamento de la tierra y sobre todo la alegría de la vida".

Estos jóvenes iniciaron su camino el año 2002 en Granada, donde además de actuar en tablaos con el flamenco más tradicional, colaboran con otros músicos y bandas, formando parte de otros proyectos como la compañía de teatro sevillana *Búho y Maravillas*, que participó en Arcos en

Flamenco en Escena.

Mientras tanto fueron fraguando su estilo personal con el grupo *Los Buleros*, en el que experimentan con su flamenco natal y la música latinoamericana, dando como fruto *Cruzando el Charco*, un producto donde participaron numerosos músicos del panorama flamenco-jazz granadino y sevillano, presentando la propuesta durante varios años por escenarios de España, Alemania, Italia, Portugal o Irlanda.

Ahora, con *Chokolata*, presentan un producto musical que "deleita y alimenta. *Chokolata* ha sido creado con principios andaluces enriquecidos con sonos argentinos, mejicanos y cubanos. Es un potente antidepressivo y afrodisíaco. Se puede consumir grabado pero es preferible tomarlo en directo, pues en este caso su efecto es fulminante". Así lo define Pive Amador, productor del trabajo junto a Manuel Imán.

—NOTAS DE UN LECTOR—

Primavera con libros (I)



Jorge de Arco

Veinte años después de que concibiera su primera versión, Juana Castro da a la luz "La bábola. Intrusos en la red" (EH Editores, Jerez de la Frontera, Cádiz, 2010), un poemario con acentuados marcadores irónicos y reivindicativos, que "parecen significar el deseo de la poeta de estar en vanguardia de su tiempo (...) al unir sexo y tecnología como si de un cuerpo unitario se tratara", tal y como apunta Balbina Prior en su prefacio.

En efecto, Juan Castro, ha vertebrado diversos textos en los que conjuga una trama erótica, que tiene a la mujer -denigrada e indefensa- como protagonista de su compleja causa histórica. A ello, se le une, la sorpresiva realidad que relaciona el innato deseo con los últimos avances técnicos. El lenguaje de la autora cordobesa es directo, y su verbo se afila y se estrecha entre un tiempo y un espacio de pretéritas injusticias: "Sí, señor, mi esqueleto/ he vivido conmigo cada instante/ y hoy me pasa factura. Pues los huesos mejor que un diario/ nuestra historia registran como nadie".

Con "Códigos del instante", (Edelphus Ediciones. Navarra, 2009) Marina Aoi continúa en su incesante búsqueda de una materia lírica perdurable. Esta tafaleza del 55, con diez poemarios a sus espaldas, ahonda entre las vías que circundan su ciudad interior y halla en la esencia de la luz y de la palabra su estigma creador: "El poema/ se desprendió de su cáscara/ y aceptó su destino". Y Marina Aoi sabe, que el suyo es el de ser una alquimista del verbo exacto, del existencial fulgor, de "lo hermético, del silencio y de la trascendencia", anota Neus Aguado en su prólogo. Estos "códigos" de miradas límpidas, de plegarias insurrectas, de quebrados sueños, de cotidianas lágrimas, lamen las esquinas silentes de estos poemas

insondables y enigmáticos.

Porque sabe su autora que "El viaje al amor/ es tarea ardua. Primero/ hay que trazar/ las líneas de cada mano/ en una remota estrella...", y después, seguir indagando entre los pliegues del olvido, para rescatar de la memoria lo mejor de cuanto somos y fuimos. Como hace ella, con su verso húmedo y solidario.

La bonaerense Teresa Martín Tafarell vuelve a dar muestras de su vívida conciencia en "Del tiempo y de las sombras" (Candaya. Barcelona, 2009). En su anterior poemario, "Lecciones de ausencia" -editado en este mismo sello cinco años atrás-, su discurso ya se mostraba íntimo y explícito, lo que facilitaba al lector la grata percepción de su sensible naturaleza. Ahora, sugiere seis distintas singladuras por las que adentrarse junto a su sugestivo decir: "Adivino senderos aún no descubiertos/ y sucedo, sin más,/ en este renacer de cada instante". Con el sentimiento de que las fechas señaladas en su travesía vital son ya hojas caducas, busca entre aquellos ecos lejanos las promesas y los labios que incendiaron una vez su existencia. Con los ojos "irremediamente abiertos", su mirada inquietante reclama la antigua lumbre de una casa habitada, cálida, que ahora está vestida de ausencia. Pero aún late.

"Con un registro lírico lleno de delicadeza" -como afirma José María Merino en su introducción-, Teresa Martín Tafarell nos brinda un sólido ejercicio de autenticidad lingüística. Y de humana poesía.



Arcos
información
SEMANARIO INDEPENDIENTE

Su publicidad MAS RENTABLE.

Cada semana más de 19.000 lectores captan su mensaje

REDACCION:

Telf. 956 70 40 85 - Fax: 956 70 40 86

arcos@publicacionesdelsur.net

PUBLICIDAD:

Móvil: 615 819 022

e-mail: comercialarcos@publicacionesdelsur.net