

## se desvía

david mayor

Manifiesto por la liberación de la CULTURA

catorce



busca



Brother Jack McDuff. A Change Is Gonna Come. 1966

escúchalo más abajo

### Archivo del blog

▼ 2008 (162)

▼ septiembre (17)

[Reveo Amantes](#)

[Criminales de François Ozon, cineas...](#)

[Abro la tan ampulosa como divertida Enciclopedia d...](#)

["La poesía es una denuncia/ contra el derroche de ...](#)

[Charlie Chaplin & Mack Sennett](#)

[Dos propuestas para la semana que viene. Aviso con...](#)

[Jacques Dutroncen Vogue, 1966-1975 \(escúchalo más ...](#)

[Lo he pasado de maravilla este fin de semana leyen...](#)

[La revista Mercurio me encargó antes del verano un...](#)

[los narcolibros y sus](#)

Mostrando entradas con la etiqueta **escapatismo**.

[Mostrar todas las entradas](#)

LUNES 15 DE SEPTIEMBRE DE 2008



Lo he pasado de maravilla este fin de semana leyendo *Descortesía del suicida*, editado por la cuidadosa Candaya, poco más de cien páginas que recogen la obra narrativa completa de Carlos Vitale, páginas de concisión y sagacidad, como si quien escribiera fuese un atinado moralista francés de otro siglo. Los diminutos cuentos de *Descortesía del suicida*, muchos tan delgados como una línea, abundan en el humor y la inteligencia, dos cualidades difíciles de hallar pues necesitan del uso de la maestría, algo en franco

deterioro. Sirvan estos dos ejemplos para abrir el apetito libresco:

#### *Las cuentas claras conservan la amistad*

Dos escritores se conocen en la presentación de sus respectivos libros. Dado que simpatizan de inmediato y ambos ignoran la obra del otro, acuerdan no leerla para prevenir que un eventual juicio desfavorable enturbie su naciente amistad. Los dos cumplen su promesa y, por ello, su estima mutua se afianza cada vez más hasta el final de sus días.

#### *Un crítico de altura*

Andaba por la calle leyendo una elogiosa nota sobre mi poesía aparecida en una revista italiana, cuando una paloma me cagó la página.

Publicado por David Mayor en 2:17 1 comentarios

Etiquetas: [escapatismo](#)

LUNES 1 DE SEPTIEMBRE DE 2008

El escritor mexicano Alberto Ruy Sánchez tiene un flequillo de sátiro romántico y dos miradas con las que fijarse y fijarnos: una mirada explícita, directa, sin apenas sombra, una mirada clavo, pincho; y otra mirada eludida, oculta, trasera, plegada y replegada, en donde brilla el iris como un secreto cercano. Al leer sus libros, uno siente que es con la segunda con la que escribe. Libros sátiros a los que siempre les brilla el iris. Así ocurre en *Los jardines secretos de Mogador*. Un libro de laberintos en el laberinto que es Marruecos, un libro que nos recuerda que el paraíso sigue siendo una manzana, el sabroso símbolo de la tentación bíblica que quiso hacer de la vida un infierno: "Me viene a la memoria y a la sed del deseo -escribe Ruy Sánchez- aquel día que desperté y estabas desnuda, a mi lado, con la cabeza al otro lado de la cama. Las sábanas te cubrían casi completamente a la excepción de tu sexo, que yo veía desde atrás, dormido como un fruto apetecible. Diminuto como el corazón de media manzana." El corazón del paraíso es esa media manzana, el culo que viene a la sed del deseo, el jardín más íntimo. La manzana que se muerde por muy pecado que sea. "Pongo una manzana encima de la mesa. Luego me meto en la manzana. ¡Qué maravillosa tranquilidad!", palabras de otro que miraba doblado, el poeta y pintor, Henri Michaux, quien, nos lo recuerda el propio Ruy Sánchez, visitó la ciudad de Mogador, más conocida como Esauira, en uno de sus viajes. Bienvenida sea la invitación al infierno si hay por