

12 | CULTURAS

Un año de Laboral y arte

Desde que se creara 'La Laboral Ciudad de la Cultura' hace un año, ha estado muy unida a los jóvenes creadores asturianos organizando programas de actividades que apuestan por dinamizar el arte de la región. Se ha convertido en una plataforma de lanzamiento de la cultura en diversas disciplinas como la literatura, la pintura, la creación industrial, la arquitectura, el teatro o la música. La semana pasada, el Centro de Arte hablaba de 465.145 personas implicadas en los programas organizados en este periodo. La última iniciativa que estos días está

llevando a cabo está más relacionada con la vanguardia y con la creación artística. Se trata de una obra que ha producido íntegramente para presentarla en la Bienal de Seul, la cita de arte contemporáneo que reúne a diversos profesionales del arte procedentes de todo el mundo. Y así, con la aportación de la Laboral, el joven creador avilesino Carlos Coronas podrá mostrar su último trabajo en Corea. El resultado es una instalación de grandes dimensiones a base de luces de neón que abre un debate sobre comunicación, tiempo y luz. El

festival de arte pondrá sobre la mesa algunas de las cuestiones sobre las nuevas vanguardias, el arte multimedia o las nuevas manifestaciones artísticas; y así, Coronas, podrá participar junto a los demás con una obra de cosecha asturiana.

Por otro lado, la Laboral convoca estos días el premio 'diseñador laboral'. La única condición: que los candidatos residan en Asturias y que presenten en aptitudes demostrables en diseño gráfico. El ganador colaborará en el desarrollo de la identidad visual del Centro de Arte

Se buscan músicos para la JOSPA

La Joven Orquesta del Principado de Asturias (JOSPA), convoca en el BOPA el anuncio del comienzo de las pruebas de selección, para los nuevos 85 integrantes de la agrupación musical. En sus diez años de formación, han estado muy cerca de la vanguardia y con esta iniciativa pretende seguir creciendo y madurando, contando con el talento de nuevas promesas, y es que esta temporada va a necesitar cubrir huecos para la cantidad de conciertos que tiene programados. Así la nueva temporada 2008-2009 comenzará el 17 de octubre con un concierto en la misma

Catedral de Oviedo que estrenará la obra 'templo sonoro', escrita exclusivamente para la ocasión y pensando en el sonido de la basílica. Después, en noviembre, la JOSPA junto a la OSPA ofrecerán un recital conjunto en el escenario del auditorio.

Por otra parte, la 'nueva JOSPA', ahora adscrita a la Consejería de Cultura, también pretende acercarse a los jóvenes creadores convocando un concurso dirigido a diseñadores gráficos que se hagan cargo del diseño de la página web y colaboren en el cambio de imagen corporativa.

San Mateo en el Filarmónica

Llega septiembre, el mes más activo de la capital. San Mateo no ha hecho más que comenzar y para acompañar a la tradición festiva, como ya es costumbre, el Teatro Filarmónica estrenará dos obras de teatro que se exhibirán esta semana. La primera de ellas: 'Miguel de Molina, la copla quebrada' inaugurará la temporada mateña; subirá al escenario el próximo martes, y tendrá sólo una función. Está escrita por Borja Ortiz de Gronda y se trata de un musical jocoso en el que a la vez que rememora la vida del artista, hace

historia de España a través de sus canciones. La copla en estado puro como inicio del cartel teatral de San Mateo.

El jueves, otra representación se inaugurará en el mismo escenario aunque en esta ocasión el tema será muy diferente al primero: 'El enemigo de la clase'; una obra dirigida a los jóvenes que cuenta la vida de los adolescentes de instituto. La temporada finalizará a finales de mes con 'Aquí hay un amigo'; una comedia para todos los públicos

LO QUE HAY QUE VER



A CONTRALUZ. El reflejo de Nueva York, de sus museos, sus calles y cafeterías es lo que ha materializado en forma de pincel el creador asturiano Bernabé Fernández Llana y que estos días se exhibe en la Sala Murillo de Oviedo. Atardeceres con el sol escondiéndose tras los rascacielos, el bullicio fugaz de la vida cotidiana, la multitud de ciudadanos anónimos y el arte moderno son la temática seleccionada por el artista asturiano, que ha querido materializar el contraluz de las luces y sombras por encima de una representación más realista de las formas humanas. Pinceladas de momentos fugaces, de efímeras situaciones que también immortaliza con el objetivo de su cámara, lo que permite recoger un conjunto de pinturas e instantáneas de la ciudad que nunca duerme.

ESCAPARATE

José Luis García



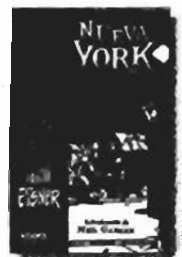
Pedro Palau Pons
EL FIN DEL MUNDO
Zenith-2008

En los años setenta y ochenta, circuló por medio mundo lo que se dio en llamar la 'Misión Rama', ampliada en nuestro país entre otros insignes personajes por Juan José Benítez. Dicha Misión, nacida en Perú gracias a un visionario o profeta, pretendía preparar al mundo para su inevitable fin, que se encontraba muy próximo, aunque no detallaba fecha alguna. Por supuesto el fin del mundo nunca llegó, los extraterrestres no vinieron a salvarnos con su Arca de Noe (otra de las ilusiones de aquellos que practicaban la Misión Rama era que se iban a ir a Ganímedes) y hace no pocos años fue oficialmente disuelta por su máximo ideólogo. Este ejemplo puede servir un poco para introducirse dentro del libro *El fin del mundo* del periodista Pedro Palau Pons, libro que trata precisamente de las 'profecías' no cumplidas, de las manipuladas con intereses tanto especulativos como ideológicos, de las tergiversadas. Y aquí, como no, nos vamos a encontrar con las innumerables ocasiones en que se predijo el fin de los tiempos, (recientemente el 2001 a raíz del atentado de las Torres Gemelas de Nueva York), el cambio climático, el final del petróleo como comienzo de una era de desastres naturales, la llegada del Anticristo personificado sucesivamente por Hitler, Mussolini, Bush o Bin Laden.... Estamos ante un libro de curiosidades proféticas, de esos que tanto gustan a los lectores inquietos en tiempos de crisis. Pero no nos dejemos engañar y leámoslo como lo que es. Un compendio de anécdotas sin rigor científico alguno. Porque no olvidemos que el temor a lo desconocido es algo inherente al ser humano.



Carlos Vitale
DESCORTESÍA DEL SUICIDIO
Candaya - Barcelona-2008

Si existe un género literario especialmente maltratado por la historia, sin duda alguna es el relato hiperbreve. Posiblemente decir que es un género maltratado sea excesivo. No en vano la literatura del siglo XIX y comienzos del XX, nos ha deparado grandes cuentistas, maestros del relato corto. Y por encima de cualquier otro continente, los hispanoamericanos se llevan la palma. ¿Habrá alguien que no haya leído los relatos hiperbreves de Juan José Arreola, Augusto Monterroso o Julio Torri?. ¿Y de Carlos Vitale?. De los primeros, van a permitirme la licencia de ponerlo en duda. Del último... Para eso estamos aquí, porque incluso para mí, redescubrir a Carlos Vitale y su *Descortesía del suicidio*, (Editorial Candaya) fue tan agradable como en su día leer el relato del dinosaurio. Sí que es cierto que los textos de Vitale pueden parecer un tanto inconexos, pero creo que es ahí precisamente donde radica su frescura.



Will Eisner
NEUE YORK. LA VIDA EN LA GRAN CIUDAD
Norma Editorial-2008

Una de comic, o mejor dicho, hablando con propiedad, una de 'novela gráfica'. Estamos ante uno de los más grandes autores de dicho género de todos los tiempos, ante el que habría de revolucionarlo con la publicación de *Contrato con Dios*. Ahora, Norma Editorial presenta otra pequeña joya, de esas obligadas a ser conservadas como fondo de armario: *Nueva York. La vida en la gran ciudad*. Nueva York en estado puro, sus gentes sus edificios, sus pequeñas y miserables historias, tanzadas bajo la pluma y el buen quehacer de Will Eisner. Una maravilla. Conviene decir, que el autor es al comic 'neoyorquino' lo que Woody Allen al cine. Ambos beben de idénticas fuentes en la Gran Manzana, ambos han vivido el crecimiento de una ciudad deshumanizada y ambos han sabido en sus respectivas facetas artísticas retratarla como pocos. Con *Torres Gemelas* o sin ellas. Nueva York. La vida en la gran ciudad se compone de cuatro novelas gráficas creadas por el autor entre los años 1981 y 1992, cuatro historias corrientes de seres a su vez impersonales a los que les suceden cosas vulgares. Es decir, son historias de ficción con un fuerte componente de realidad, y a su vez, remitiéndonos de nuevo al genial director de cine neoyorquino, terriblemente cinematográficas. Historias que se desarrollan en una ciudad en la que los seres humanos han cedido el protagonismo a los suburbanos, a sus apesadas alcantarillas, siempre llenas de tesoros, siempre exhalando vapor, a su basura acumulada en las calles, a sus bocas de incendio, a esas viejas casas con plateas en cuyas escaleras se sientan los habitantes de la ciudad a beber y soñar mientras esperan la cena, en definitiva, a una ciudad poblada por gentes invisibles a las que parece no preocuparles ni importarles lo que le sucede a su vecino.