

## CULTURA

# «Somos un país de nuevos ricos que mira por encima del hombro al que llega de fuera»

ARTURO GARCÍA

Quim Aranda presentará hoy en el Fnac su novela sobre el mundo de la emigración

BILBAO.DV. Su historia comienza con un juguete olvidado: el avión de madera que da título a la novela. Después de 30 años, el protagonista, Marcelo Rojo, un yuppie forjado en la España de los ochenta que reniega de la condición emigrante de su familia, recibe noticias de una tía suya que reside en Argentina que le propone acudir a Buenos Aires a recuperar el juguete.

La cita desencadena los recuerdos de Marcelo Rojo y es el pretexto de Quim Aranda (Barcelona, 1963) para reconstruir los avatares de la saga familiar del protagonista a través de tres generaciones de andaluces emigrados a Cataluña, Brasil, Argentina u Estados Unidos.

Esa epopeya es la que recorre El avión de madera que logró dar media vuelta al mundo (Candaya) y el viaje que Rojo emprende a Argentina para recoger el juguete se transforma en una vuelta a sus orígenes, a los lugares de su infancia en Andalucía y los recuerdos de un pueblo sepultado bajo las aguas de un pantano.

La realidad de la emigración le sirve al autor para reflexionar sobre otros aspectos, como la memoria y el olvido. «El avión es una metáfora de cómo se construye una memoria individual con retazos de muchas otras memorias personales».

Aranda reivindica esa memoria como territorio desde el que comprender el pasado. «El pasado hay que removerlo, asumirlo y conocerlo para no perder la perspectiva. Entiendo la historia como un continuo: el presente es una consecuencia de nuestro pasado, del inmediato y del remoto. Todavía se perciben las consecuencias de la guerra civil, de 40 años de dictadura y del olvido pactado de la transición. Los cadáveres acaban flotando aunque les pongas una piedra al cuello, cuando llega la sequía, baja el nivel de las aguas que ocultaban lo que fue sumergido».

Aranda es crítico con la forma en que la sociedad actual aborda la emigración extranjera. «Somos un país de nuevos ricos que miramos al que llega de fuera por encima del hombro mientras manejamos un móvil con cada mano. Ahora les queremos hacer firmar un contrato que los obligue a ser más españoles que nadie porque somos más papistas que el Papa».

Periodista y colaborador del diario Avui, vive en Londres y fue responsable de la entrevista diaria de la contraportada. Organizó el año Carvalho y ha escrito una biografía de ficción sobre el personaje que inmortalizó uno de sus referentes, Manuel Vázquez Montalbán. «Su éxito como novelista ocultó otras facetas, como la de poeta. Montalbán fue uno de los grandes intelectuales del siglo XX español».

Su próxima novela, ambientada en San Sebastián, está inspirada en las visitas al festival de cine de Alfred Hitchcock y la actriz Eva Marie Saint. «Se titulará En busca del señor Kaplan y arranca de una de mis obsesiones, la película Con la muerte en los talones. Comprobé que Hitchcock vino a la edición del Festival de 1958 a presentar Vértigo y, al año siguiente, no pudo acudir para Con la muerte en los talones y vino Eva Marie Saint».

A partir de ahí construye una trama con mcguffin: «Si hubo o no un romance de la actriz en un hotel de Biarritz durante unos días con un actor de segunda fila español marginado por su pasado rojo durante aquella estancia. Toco su vuelta a la ciudad, 40 años después, para participar en un homenaje al cineasta».

Quim Aranda no alberga dudas sobre las posibilidades literarias del Zinemaldia y la capital donostiarra. «Me sorprende que una ciudad con un pasado tan cinematográfico no haya sido más explotado literariamente». El autor presentará hoy su novela en el Fnac donostiarra.



Quim Aranda, ayer, en un hotel bilbaíno. [BORJA AGUDO]

## EL LIBRO

F Autor: Quim Aranda. F Título: 'El avión de madera que logró dar media vuelta al mundo'. F Editorial: Candaya. F Precio: 22 euros