

Premio de Ensayo Jovellanos

La catedrática Rosa María Rodríguez, la ganadora

La obra 'Inexistente Al-Andalus. De cómo los intelectuales reinventan el Islam', de la catedrática de Filosofía Rosa María Rodríguez Magda ha obtenido el Premio Internacional de Ensayo Jovellanos.



Talento de Quim Aranda

El narrador catalán, distinguido recientemente por la Fnac, dialoga sobre su novela, 'El avión de madera que logró dar media vuelta al mundo'

Lucas Martín

La ópera prima de Aranda reflexiona sobre la memoria y la identidad a la luz de la emigración andaluza y de una maraña de símbolos que habla sobre la importancia de ajustar cuentas con el pasado.

► Al escritor Quim Aranda no parecen gustarle los enunciados unívocos ni los discursos de una sola vuelta. Si se le pregunta sobre el contenido de su primera novela, 'El avión de madera que logró dar media vuelta al mundo', la respuesta no resiste la cubierta ni se aplica, disciplinada y chiquita, a los límites de la contraportada. No es culpa suya, el libro se plantea ambicioso, tanto en su volumen como en la temática, que traza puentes entre la memoria individual y colectiva, el peso de la historia y el conflicto entre el contexto y la identidad.

Poco aciertan, insinúa Quim, los que tratan de comprimir su ópera prima en una fábula ensartada en el microdrama de la emigración andaluza, en un destierro que le sueña de cerca, sus padres se trasladaron a Cataluña desde Archidona, aunque eso figure inequívocamente en la novela. El escritor, que esta semana visitó *La Opinión de Málaga*, prefiere entroncarla con la tradición inabarcable de lo "posmoderno". Un calificativo que, puestos a condensar, suena bastante más justo si se atiende a su protagonista, un tipo que desespera en los aeropuertos, que vive entre viaje y viaje y se rastrea entre los jirones que dejó su pasado y la doble lanza de la emigración, la de su familia y la suya pro-



El escritor Quim Aranda, esta semana, en la calle San Agustín. GREGORIO TORRES

pi. La novela, dicho así, se asemeja a un tratado concienzudo, pero no lo es. Como Bolaño y Perec, el escritor juega y prolonga los hilos del engranaje, el hundimiento de Peñarrubia como metáfora que duele, la delantera de oro del Zaragoza, la muerte fría y casi indolente de un general republicano. La clave, insiste Aranda, está en el avión, sobre todo, el de madera.

El juguete, aparentemente inofensivo, símbolo persistente, es el desencadenante de la trama. El libro arranca así, con un catalán, hijo de andaluces, retirado en California y

'El avión de madera que logró dar la...'

■ QUIM ARANDA

El debut narrativo de Quim Aranda se inserta a medio camino entre la novela de concomitancias históricas y la historia individual. Su contexto abarca casi el siglo XX y jalona a los protagonistas, especialmente en lo que respecta a la necesidad de recuperar la identidad y asumir los traumas de dos generaciones.

■ Editorial. Candaya.

Precio. 22 €.



una carta desde Buenos Aires que invita a recuperar el fetiche de la infancia, el avión de madera que engendra más aviones y la necesidad de restañar el pasado. "La historia, colectiva e individual, nos deja un poso al cual no podemos renunciar aunque queramos", dice Quim.

Para el escritor catalán, el libro también reserva un poso de homenaje, principalmente dirigido a los emigrantes andaluces, aunque sin detrimento de las víctimas del franquismo. La lectura es de largo alcance: "En este país cuando llego el PSOE al poder se empezó a decir que era mejor no mirar atrás, pero tiempo después nos hemos dado cuenta de que no podíamos seguir adelante si no ajustábamos cuentas con lo que pasó", destaca.

Indudablemente, aunque el libro guarde poca relación con la novela histórica, entendiéndolo por ésta, lo que llega a las librerías en forma de recreaciones de catedrales y cuadros de Da Vinci, prueba la tangencia de los hechos más memorables del último siglo. Entre ellos, la metamorfosis sufrida por el país, que ha pasado de importar mano de obra a "mirar por encima del hombro" al que llega sin un óbolo y con perfil amargo. Un proceso ante el que Quim se muestra sensatamente crítico: "Es un poco la desmemoria de los nuevos ricos, nos hemos convertido un poco en eso y parece que nos hayamos olvidado que éramos unos pobreticos, los más pobres junto a Portugal, Grecia y el sur de Italia".

Como avanzada fundacional, la novela se antoja más que digna, aunque tuviera que padecer la mutilación del primerizo. "Cuando se la mandé a la editorial, tenía aproximadamente noventa páginas y hubo que recortarla, imagino que por el riesgo de poner en circulación un volumen tan vasto de alguien al que no conoce nadie". La próxima, como dice su editora, también se postula de aliento largo: "Ya llevo más de doscientas páginas y aún quedan cosas", resalta. Quién sabe lo que diría su amigo y archientrevistado Vázquez Montalbán. ★

Un nuevo repaso a la Biblia y a sus interpretaciones

José Vicente Rodríguez

Karen Armstrong analiza la Sagrada Escritura en un trabajo versado pero que sacrifica la búsqueda de sentido.

► La Biblia, fuente de paz y de conflicto, vuelve a ser una y otra vez objeto de estudio por parte de los eruditos. Karen Armstrong, que fuera monja católica durante siete años y convertida desde hace va-

rias décadas en una de las grandes especialistas en torno a las Sagradas Escrituras, publica ahora 'La historia de la Biblia', una obra en la que rememora las diferentes tradiciones que influyeron en la concepción del 'libro de los libros' y la diversidad de interpretaciones ofrecidas a lo largo de los siglos.

El propósito de Armstrong es demostrar que los exégetas de todas las épocas han visto las Escrituras como algo vivo, constantemente reinterpretables, huyendo de cual-

quier visión fundamentalista. La autora arremete especialmente contra las corrientes estadounidenses que a lo largo del siglo XIX y XX impusieron interpretaciones literales de la Biblia para defender el espacio que, a su juicio, les comía la Ciencia.

El trabajo de Karen Armstrong es, evidentemente, muy serio y documentado. Esta mujer ha buceado en las tradiciones de las tres grandes religiones, en especial del cristianismo y el judaísmo, en un

'La historia de la Biblia'

■ KAREN ARMSTRONG



Lo mejor de esta obra es el repaso a la formación del canon. Lo peor, que algunas conclusiones son discutibles, pero es cuestión de opiniones.

■ Editorial. Debate.

Precio. 14 €.

intento de encontrar lazos de unión más que diferencias. Muy loable, aunque, como ella misma reconoce cuando aborda el protestantismo, si cada uno puede ofrecer su propia interpretación, nada es cierto y, por tanto, todo el edificio se cae. Quizá el problema de este tiempo (y de la mayor parte de los intelectuales de esta época) es la renuencia a aceptar, de entrada, que pueda existir una verdad objetiva que dé sentido a todo.

Partir de esta base es una opción válida, de acuerdo, pero contradice y nos pone de espaldas a muchos siglos de Historia y a todo lo que, para bien y para mal, nos ha hecho lo que somos. El consenso es la base de la convivencia, sí, pero no tiene por qué desterrar otras certezas. ★