

Manuel Delgado

Elogio de la disidencia

Manuel Delgado
La ciudad mentirosa. Fraude y miseria del 'modelo Barcelona'

LIBROS
DE LA CATARATA
242 PÁGINAS
18 EUROS

MANUEL GUERRERO

Barcelona y su transformación urbanística, con motivo de los Juegos Olímpicos de 1992, no han dejado de cosechar elogios en todo el mundo. La imagen de la ciudad, pensada, proyectada y publicitada desde los poderes públicos, consiguió situar a Barcelona entre las ciudades más deseadas. Sin embargo, desde el fracaso del Fòrum de les Cultures del 2004, el último de los grandes acontecimientos proyectados desde las instancias públicas, parece que la imagen de Barce-

lona se resquebraja, que la imagen amable, positiva y atractiva de la ciudad ha dejado paso a una imagen más borrosa y ambigua, más negativa. Las voces críticas no sólo empiezan a ser oídas sino que empiezan a ser múltiples y diversas. El aparente consenso conseguido durante la preparación de los Juegos Olímpicos hace tiempo que ha desaparecido. Son muchos los libros que han analizado la transformación urbanística y arquitectónica de la ciudad. La mayoría son elogiosos y ampliamente ilustrados.

Pero también hay libros críticos, con menos fotografías, que han analizado, desde puntos de vista diferentes, la transformación de la ciudad y de su imaginario colectivo. Entre los que han reflexionado principalmente a partir de la litera-

El antropólogo critica el 'modelo Barcelona' reprobando sus infraestructuras, la pobreza o el Carmel

tura, cabe destacar, sin duda, *La ciutat interrompuda* (La Magrana, 2001) de Julià Guillamon, o el más reciente *La vocació de modernitat de Barcelona* (Galàxia Gutenberg / Cercle de Lectors, 2008) de Joan Ramon Resina, del que se habla en estas mismas páginas. Entre los que se han centrado en la transformación urbanística y arquitectónica hay que citar *Un análisis crítico del modelo Barcelona* de Horacio Capel (Serbal, 2005).

Pero, quizás, si hay que pensar en un intelectual, en una persona que se haya significado por su crítica al modelo Barcelona probablemente el nombre de Manuel Delgado (Barcelona, 1956) sea el más recurrente. Profesor de Antropología Social en la Universitat de Barcelona, Delgado ha estudiado especialmente las relaciones entre la violencia ritual y la construcción de la identidad en las sociedades urbanas. Obtuvo el premio Anagrama de Ensayo con *El animal público. Hacia una antropología de los espacios urbanos* (1999). En los últimos años, Delgado ha situado sus reflexiones sobre Barcelona en el centro de sus trabajos antropológicos. A su libro *Elogi del vianant. Del 'model Barcelona' a la Barcelona real* (Edicions de 1984, 2005), le ha seguido un segundo aún más crítico, ampliado y provocativo: *La ciudad mentirosa. Fraude y miseria del 'modelo Barcelona'* (2007). Para el autor, "Barcelona se ha convertido en un observatorio inmejorable



El antropólogo Manuel Delgado

ROSER VILALLONGA



Los escritores Javier Pérez Andújar, Carlos Peramo y Quim Aranda

MANÉ ESPINOSA / GLÒRIA MITJANS / PACO FERNÁNDEZ

El nuevo realismo urbano

Los herederos de Marsé

J.A. MASOLIVER RÓDENAS

En la primera década de este siglo conocemos en Barcelona tres direcciones narrativas muy diferenciadas: los autores de best sellers a nivel internacional (Carlos Ruiz Zafón, con *La sombra del viento*, o *La catedral del mar* de Idelfonso Falcones), donde la presencia de la ciudad es histórica: los experimen-

talistas como Jordi Carrión, sin planteamientos localistas ni sociales, y tres narradores fieles a la tradición realista. Sus novelas tienen lugar en suburbios o en barrios humildes y son herederos directos de Juan Marsé y de Francisco Casavella.

Los príncipes valientes (Tusquets, 2007), de Javier Pérez Andú-

jar (1965), se desarrolla en Sant Adrià de Besòs, donde nació el autor, y la ambientación tiene un peso determinante en el desarrollo de la novela, con "un mar orillado de chimeneas y torres eléctricas", "callejones de adoquines gastados", "calles que son un barrizal", "bloques sin balcones por donde han llevado a vivir a los gitanos" y

"descampados de nada". Hay una fuerte carga social pero también cultural: "Una cultura popular será, claro, la de la ciudad en su ir creciendo", y el protagonista llegará a ella "a través de la televisión, los tebeos y del cine y de las revistas de cine y de los anuncios de revista". La familia, la escuela, la amistad, los primeros amores y las referencias sociales completan el cuadro narrativo.

En *El avión de madera* (Candaya, 2007) de Quim Aranda (Barcelona, 1963), especialista en Manuel Vázquez Montalbán, nos desplazamos de Ecuá, un pueblo andaluz sumergido bajo las aguas de un pantano, a diversos lugares y locales de Barcelona: la buhardilla de Sarrià, la calle Saragossa, en los límites de Sant Gervasi con Gràcia, la Rambla, "alma tópica y desgastada de Barcelona", los cines Selecto y Verdi o las desaparecidas atracciones Caspolino de Gal·la Placidia. Es una escritura guiada también aquí por la inmediatez expresiva; y si *Los príncipes valientes* está alimentada por la pasión cultural, esta lo está por el ansia de volar y por un avión de madera. Hay referencias sociales como la presencia de la VI Flota en la ciudad, Carlos Arias, carnicerito de Málaga, el proceso de Burgos o la repre-