

CIFRAS Y CONTRASTES DEL CINE**Terror**

El éxito de películas como *Los otros*, *El orfanato* y *REC* revela el éxito del cine de terror

Documentales

La cifra de documentales se dispara: 37 de un total de 172 largometrajes

Crisis del cine español

Entre los 15 filmes con más espectadores de la historia siguen cuatro de Manolo Escobar y uno de Paco Martínez Soria

**El espía Paesa**

Enrique Urbizu rodará una película sobre el espía Francisco Paesa



'Cruda. Vuelta y vuelta. Al punto. Chamuscada', creación teatral de Rodrigo García

BORIS HORVAT / AFP

Ignacio Martínez de Pisón, guionista de *13 rosas*, cree que "las películas actuales reflejan lo que los productores creen que conecta con los gustos del público joven, que se supone que es el que va al cine: comedia y terror". "Un modelo es el cine alemán -continúa-: lo más importante que ha ocurrido en Alemania en los últimos treinta años ha sido la caída del muro de Berlín y ha hecho películas como *Good bye, Lenin!* y *La vida de los otros*".

Jaime Rosales, último premio Goya, que acaba de rodar *El tiro en la nuca*, sobre un crimen de ETA, piensa que "lo español es muy esencial, muy verdad, huye de la sofisticación y el adorno". "Lo español es Zurbarán, Goya o Velázquez, la verdad árida en estado puro". El director Enrique Urbizu cree que la crisis del cine español y la imposición de los gustos de mercado impiden abordar los temas esenciales. "En Madrid, condicionados por la financiación de las televisiones, la narración es más lineal que en Barcelona, donde hay un aliento de búsqueda formal muy sano".

LITERATURA**CATALÁN MÁS REALIDAD**

¿Qué cuenta la literatura catalana del nuevo siglo? "Una tendencia transversal: la explicación del dolor, sobre una base autobiográfica, íntima y personal. Hay una voluntad de provocar emociones, sin caer en el sentimentalismo", dice el crítico Julià Guillamon. *Un home de paraula*, de Imma Monsó, sobre la muerte del marido. *Colors de mar*, de Maria Antònia Oliver, cuentos evocando a Jaume Fuster y su muerte. *Taula reservada*, de Dolors Borau, cuentos sobre la enfermedad y muerte de su hija. Sergi Pàmies también ha tratado el tema en alguna ocasión y Monzó ha hablado de ello en *Mil cretins*, mientras Màrius Serra publicará pronto un libro sobre su hijo, que padece una enfermedad genética.

Guillamon ve una segunda tendencia. La generacional. "A diferencia de la generación de los Toni Sala, Jordi Puntí, Pere Guixà (nacidos a finales de los sesenta), los de ahora (que rondan los treinta años) hacen una literatura más cercana a la realidad, desde puntos de vista diferentes". Najat el Hachmi y Lluçia Ramis, por una parte (realismo según el esquema clásico), y Martí Sales, Anna Carreras o Joan Miquel Oliver, por otra, con un tipo de literatura más experimental, híbrida de diversos elementos, pero donde se pueden reconocer fragmentos de realidad, casi en bruto.

La tercera tendencia es de aire cosmopolita. "Son libros de autor catalán que se publican en paralelo en diversas lenguas o que llegan en catalán después de publicarse primero en otro idioma", dice Guillamon. Monika Zgustova (checo, castellano, catalán), Caterina Pasqual Söderbaum (sueco, catalán), Laia Fàbregas (neerlandés, catalán), Lolita Bosch (catalán, castellano). Los temas de sus libros reflejan la extrañeza contem-

poránea, la falta de certezas, la búsqueda de la identidad. Y su ambigüedad lingüística lo subraya.

INTERNACIONAL INCERTIDUMBRE

"El desconcierto domina la literatura norteamericana a partir del 11 de septiembre del 2001, que creó un clima de estupor, con un escritor desconcertado intentando interpretar qué estaba pasando. Autores como Don DeLillo o Safran Soer han querido novelar el 11-S y no les ha salido. Richard Ford, en su última novela, parte del recuento de votos en Florida que dio la victoria a Bush. La novela de John Updike sobre un terrorista no entusiasmó. ¿Qué es válido en Estados Unidos después del 11-S? No lo saben y les falta una nueva generación como la de

gas, "la gran ventaja que tienen los autores de estas literaturas es que desprenden un halo de pureza, de libertad creativa que no poseen ni de lejos las otras literaturas". "Sebald, por ejemplo, una referencia que cambia la forma de escribir de una generación, escribía en alemán desde un rincón apartado de Inglaterra cuando cae el muro de Berlín; es decir, escribía sin preocuparse del mercado, sin pensar en si vendería o no", explica.

¿Y las otras literaturas? "La narrativa francesa no está en su mejor momento; la italiana tiene a Magris, mientras la africana, la árabe o la china no constituyen modelos literarios que puedan marcar corrientes de opinión. En Japón está, sí, Murakami, y estuvieron Tanizaki y Kawabata", responde.



ARCHIVO

Fotograma de *El triunfo*, basada en la novela de Casavella

McEwan, Barnes, Ishiguro, Amis...", dice Robert Saladrigas. Para el escritor y crítico, la gran literatura de finales del siglo XX y principios del siglo XXI es la que ha surgido en los países del este y del norte de Europa: "Es un mundo metafórico, cerrado, kafkiano, que reproduce mundos asfixiantes, en los que no llega a aparecer nunca realmente la dictadura, pero donde la justicia se imparte siempre a la manera que desea el poder y que aniquila a todo aquel que se muestra rebelde". Para Saladrigas,

Según el crítico, algunos de los temas recurrentes de la literatura contemporánea son los que afectan a la inmigración, a las guerras, a la falta de libertad. "Son temas que aún siguen vigentes en muchas partes del mundo. Aún siguen produciéndose pogromos, aún sigue derramándose sangre". Para Saladrigas, Sebald mantiene actual su modelo narrativo, una literatura multidisciplinar, que fusiona géneros, la historia, la memoria, la autobiografía, la narración, el ensayo, algo que ya utilizó Ma-

gris en su novela *El Danubio*.

Sin embargo, el gran tema de la literatura occidental es el desconcierto del individuo al encontrarse sin la referencia de puntos cardinales en una sociedad donde todo se nos da y nada se mantiene estable y donde no tenemos ninguna certeza. "Es como si el individuo de hoy se encontrara en medio del Atlántico a merced de la tempestad desatada".

CASTELLANO NOCILLAS Y ABYECTOS

"La generación actual se inicia a principios del nuevo siglo y se desdobra en dos tendencias dominantes, en principio antagónicas. La que se ha dado en llamar la de los Nocilla, por la novela *Nocilla Dream*, de Agustín Fernández Mallo, nombre no aceptado por muchos de los cultivadores de dicha tendencia y que podría llamarse de los mutantes, título de la reciente antología de Julio Ortega y Juan Francisco Ferré, y la de los que podríamos llamar del realismo abyecto y al mismo tiempo purificador", dice el escritor y crítico Juan Antonio Masoliver Ródenas.

Ambas tendencias son hijas de las mismas circunstancias sociales: avances tecnológicos que amenazan con el equilibrio ecológico del mundo (como antes había presente la amenaza de una catástrofe nuclear) y, en contraste, estructuras sociales típicas de la civilización industrial, con sus brutales jerarquías sociales, que el neoliberalismo ha acentuado; corrupción política aceptada unánimemente, con cinismo o con impotencia, como expresión intrínseca de las democracias.

Soledad y violencia en lo que es fundamentalmente una literatura urbana. Y un nuevo lenguaje que responda a la nueva realidad tecnológica, simbolizada por los videojuegos o la realidad virtual. Y las posibilidades

CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE >>>

SITGES CENTRO
11 PISOS, DUPLEX
Y PARQUINGS
en venta
OBRA NUEVA
MAXIMA CALIDAD
DOMOTICA
2 A 4 HABITACIONES
70 a 150 m²
T. 93-818-61-19 ó 617-40-11-47

GARRIGUELLA ALT EMPORDÀ
a 6 km de Peralada
16.000 m² de techo
(38 casas y condo-hotel de 33 habitaciones)
616 49 31 17

DONOSTIA ZINEMALDIA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN
2007 SECCION OFICIAL
Triptich Media y BBR Productions Inc. presentan
Aritmética Emocional
una película de Paolo Barzman
basada en la novela de Matt Cohen
Susan Sarandon Christopher Plummer
Gabriel Byrne Roy Dupuis Max von Sydow
CONSULTAR CARTELERIA

"El amor y el desamor se convierten en protagonistas"
- Azucena Sánchez Manco - El Mundo
pretextos
una película de Silvia Munt
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN
www.pretextos.com
ALEXANDRA Aribau Multicines 5 sub
GRAN SARRIA Multicines CINEMA HERON CITY VERDE YELMO
ALBANE MULTICINES MADRID SANICER ELCAJON CINEARABIA LAFRANCE LAFRANCE LAFRANCE

GUÍA DE LA ENSEÑANZA
www.guiadelaensenanza.es gp@gestio.com

ACUPUNTURA
CENAC. Centro líder con 25 años experiencia en Acupuntura, Naturopatía, Técnicas Manuales y Shiatsu. Profesorado permanente y de reconocido prestigio. Práctica clínica en consulta propia. Flexibilidad de horarios y pagos. Convalidaciones. Cursos presenciales y a distancia. Solicite dossier c/ La Joia, 13. BCN. T. 93-301-12-20.

BACHILLERATO
UNI-TEC. Centre homologat de Batxillerat. Accés a Cicles Formatius, +D25 i G.E.S. Horari: diurn o nocturn. Oberta inscripció curs 2008/2009. Rbla. Catalunya, 8, 1r. T. 93-318-69-99 i 93-318-90-34. www.unitecbarcelona.com

IDIOMAS
BARNA HOUSE. Intensivos Inglés, Francés, Alemán, Japonés, Italiano, Español, Chino... Inicio cada mes. 6/10 h/semana. Grupos reducidos. Cla-

ses mañana, tarde, noche. Prof. nativos. Test y recursos gratuitos. Días especiales julio y agosto www.barnahouse.com Roger de Llúria, 123 <M> Diagonal. T. 93-488-00-80.

NOVALINGUA
Intensivos Julio y Agosto
INICIO: 30/6 y 7/7
Inglés - Francés - Alemán
Italiano - Catalán - Japonés
Curso de 2 ó 3 h/día
Cursos para adultos y jóvenes
Pl. lesseps, 4. T. 934 140 302
www.novalingua.com