

¿Qué realidad reflejan hoy el cine, la literatura y el teatro? Un debate

Los narradores jóvenes inventan una nueva moral

» VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

infinitas de la ciencia que parecen conducir al apocalipsis final. "Entre los autores llamados mutantes están Juan Francisco Ferré, incluido en la antología junto a autores tan radicalmente distintos como Vicente Mora o Ignacio Carrión, y cuya obra *La fiesta del asno* es una feroz sátira de la banda terrorista ETA, muy cercana a Juan Goytisolo; o Isaac Rosa, con su revisión de nuestra historia a partir de la Guerra Civil", dice Masoliver.

¿Coincidencias y diferencias? "Si ambos suelen ser apocalípticos, unos ponen el énfasis en las consecuencias de los avances tecnológicos y otros en la crisis de las estructuras sociales. El primer grupo tiene como más claro representante a Fernández Mallo y sus novelas, en las que la estructura fragmentaria expresa la visión fragmentaria de la realidad. Estamos ante novelas experimentales dominadas por el caos y en una búsqueda desesperada de unidad. El homenaje a Bolaño es explícito en Manuel Vilas. En *España*, centrada en esta primera década del nuevo siglo, hay constantes referencias a la cultura popular de su adolescencia y una visión del futuro que puede convertirse en parodia de la ciencia ficción".

"En Javier Calvo, *Los ríos perdidos de Londres*, la fragmentación nace de la ambigüedad, ambigüedad que afecta a la estructura misma de un libro que oscila



KIM MANRESA

Quim Aranda, en Londres

entre la novela y la colección de relatos. Lo que nos queda es la sensación de que el mundo, nuestro mundo, se está desintegrando. *Derrumbe*, de Ricardo Menéndez Salmón, autor de *La ofensa* y del libro de relatos *Gritar*, sigue centrándose en nuestra sociedad actual, caracterizada por una violencia aparentemente irracional que surge de la soledad y de la imposibilidad de poder expresar los sentimientos más genuinos. Una nueva moral que nada tiene que ver con la tradicional".

Los realistas abyectos tienen

como más lejano referente a Juan Marsé y como cercano a Francisco Casavella y su atracción por la Barcelona suburbial, con la sensación de soledad y de orfandad social, la celebración provocadora y la extravagancia. Su divulgador es aquí la antología *Golpes*, de Eloy Fernández Porta y Vicente Muñoz Álvarez. "*Las vírgenes prudentes*, de Jesús Cotta, tiene lugar en un pueblecito durante la Guerra Civil. Con la violencia de la posguerra como fondo, hay un recorrido que nos lleva a la Barcelona del puerto o del barrio chino. Los mejores representantes del realismo abyecto son los suburbiales, como Javier Pérez Andújar y Quim Aranda. En ambos se da el realismo descarnado, la imaginación que lo convierte todo en una aventura, y la ternura. La acción de *Los príncipes valientes* tiene lugar en Sant Adrià de Besòs. Asistimos aquí a la recuperación de la cultura popular (los tebeos, las fotovelas, el cine, la televisión), como opuesta a la cultura cibernética de los Nocilla. En *El avión de madera que logró dar media vuelta al mundo*, de Quim Aranda, encontramos la mayoría de los rasgos del realismo abyecto, confirmando que nos hallamos ante una abyección purificadora: los personajes se mueven por ideales, por sentimientos, y acaban por iluminar las zonas más oscuras de nuestra sociedad, aquí de la barcelonesa. Estamos muy lejos de la visión apocalíptica de muchos nocilleros".

El mítico café Plata de Zaragoza reabre tras 16 años, coincidiendo con la Expo

Café, jotas y striptease

MARIO SASOT
Zaragoza

El espíritu, entre golfo y naif, pero siempre rompedor, del café cantante Plata, emblema de la Zaragoza turística de posguerra, no ha querido faltar a la cita de la Expo y abre de nuevo sus puertas a los 16 años de su cierre "por reformas", en octubre de 1992. Lo hace bajo el impulso de sus nuevos propietarios, la empresa Aramesa, y conservando el encanto de su etapa anterior, pero con vocación de entroncar con el público actual.

El autor de la rehabilitación, el prestigioso arquitecto zaragozano José Manuel Pérez Latorre, ha conservado las viejas columnas, los cristales y

Bigas Luna asume la dirección del local, que define como un "auténtico cabaret ibérico"

el mármol de sus paredes, "dejando incluso una pátina de mugre para no desterrar del todo al pasado", explica. Y el pintor Pepe Cerdá ha reproducido la palmera que siempre estuvo decorando el escenario.

Para dotar de contenidos innovadores a este viejo café se ha contado con un director artístico de excepción: el cineasta catalán ("maño por parte de esposa e hijas", como él dice) Bigas Luna. Este ha querido

conservar la identidad del Plata, que define como "un auténtico cabaret ibérico", y aportar espectáculos típicos de la época dorada de este género en Europa, combinándolos con otros de sabor local.

Así, el Plata abrirá a las cuatro de la tarde, como antaño, con una sesión de café que incluirá jotas y striptease, "en versión profesional y amateur". A partir de la seis, el cabaret se transformará en bar de tapas, y a partir de las once iniciará sus sesiones el cabaret nocturno, con espectáculos de danza, erotismo, música y humor, bajo la dirección escénica de Carlos Blanco. Finalmente, a partir de las dos de la madrugada, desde una cabina instalada en la zona que antes fue de los urinarios y camerinos se iniciarán las sesiones de música tecno con los mejores dj del momento.

En la presentación del nuevo Plata, que abrirá al público el próximo 20 de junio, estuvieron presentes, traídos en limusina hasta la plaza de España, algunos de los artistas que hicieron felices a centenares de estudiantes y *firmóticos* (personal que acudía de los pueblos a Zaragoza para visitar la Feria Internacional de Maquinaria Agrícola-FIMA), en los años 70 y 80, como las ex vedettes Mary de Lis, Marga Castillo y Corita Viamonte, y el último saxofonista que tuvo el Plata, que despedía las sesiones con el latiguillo "y con esta melodía, la orquesta del Plata se despide de ustedes hasta la próxima sesión..."

Gran Teatre del Liceu

CATALUNYA MÚSICA

El Liceu a la platja.

El proper dimarts 17 de juny, a les 21.45 h, retransmissió del **Recital de Josep Carreras** a través d'una pantalla gegant, instal·lada a la plaça del Mar (platja de Sant Sebastià). Simultàniament es retransmetrà per TV3 i pel web de Catalunya Música. Entrada gratuïta.

És emoció. És el Liceu. És únic.

Podeu recollir la vostra localitat a:

Fundació Tot Raval
Plaça Caramelles, 8
De dilluns a divendres de 9.30 a 14.30 h i de 16 a 19 h

Club Natació Atlètic-Barceloneta
Plaça del Mar, s/n
De dilluns a dissabte de 7 a 22.30 h i diumenges de 8 a 19.30 h

Agrupació de Comerciants i Industrials de la Barceloneta
Sant Miquel 41 - 43 baixos
De dilluns a divendres de 16 a 20 h

Associació de Veïns de la Barceloneta
Guifè, 33 - 35 baixos
De dilluns a divendres de 18 a 20.30 h

Amb el patrocini de:

Amb la col·laboració de:

"SIGUE EL ESPECTÁCULO"

EL PAÍS

INDIANA JONES
y el REINO DE LA CALAVERA DE CRISTAL

PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Nº 1 EN TODO EL MUNDO - EN CINES