

España

Manuel Vilas

DVD Ediciones, 2008

España narra la incertidumbre y el conflicto que acompañan históricamente a la identidad nacional española, a la vez que explora la crisis de la identidad del narrador y del concepto mismo de narrativa en Occidente, enfrentados a un futuro tecnológico tan resplandeciente como sombrío, tan necesario como innecesario, tan prometedor como cruel. *España* es la narración del desmoronamiento de España, un paseo trágico y humorístico por sus ruinas, tal vez en búsqueda de una idea distinta de hispanidad en la que convivan el mejillón cebra y la monarquía, los viajes espaciales y Nino Bravo, ETA y el AVE, Fidel Castro y Kafka. *España* podría leerse como un *Big bang* literario: los materiales culturales, históricos o narrativos, comprimidos y organizados por nuestra tradición, estallan finalmente y se expanden.



Amarillo

Félix Romeo

Plot Ediciones, 2008

Este es un libro sobre el crimen perfecto. Sobre la memoria, sobre la imposibilidad de recordar, Sobre la imposibilidad de escribir libros sobre la vida que sean reales. Sobre las cuatro cosas que recuerdo de ti. Sobre todo es un libro sobre las mil cosas que no recuerdo de ti y sobre las mil cosas que ignoro de ti, y quiero seguir ignorando. Todo empieza con una pregunta: ¿cómo no me di cuenta de que te ibas a suicidar? De esta pregunta sale otra pregunta: ¿por qué tu muerte me produjo un alivio tan grande? De esta pregunta sale otra pregunta: ¿soy responsable de tu muerte? Y de esta pregunta sale una última pregunta: ¿por qué desde hace años arrastro una terrible sensación de culpa por tu muerte?

Vísperas de nada

Miguel Ángel Ordovás

Libros Certeza, 2007

Un asesino a sueldo atrapado por su pasado; una máquina de la verdad con la que ni los muertos pueden mentir; vaqueros perdidos en mitad de varios desiertos; una ciudad que no puede evitar incendiarse; toreros existenciales; un santo al que no dejan mortificarse en paz; gánsteres despreciables hasta a los ojos de los peces gordos... son algunos de los personajes que recorren estos relatos, que pueden bien tomarse como unas «Vidas ejemplares» si se los considera uno por uno, o en su conjunto como un «Libro de horas» que puede resultar de extremada utilidad una vez hayan pasado los días de mucho. Miguel Ángel Ordovás ha publicado dos libros de poesía, *Poemas Evónimos* y *Gentes del crepúsculo*, trabaja en El Periódico de Aragón, en donde es coordinador del suplemento semanal de ciencia y tecnología, «I+DEAR».



El avión de madera que logró dar media vuelta al mundo

Quim Aranda

Editorial Candaya, 2007

Un avión de madera es un sencillo juguete. Un avión de madera capaz de dar media vuelta al mundo es un juguete extraordinario. Como extraordinaria es la peripecia que centra esta conmovedora novela: la emigración de una familia andaluza que, a lo largo de tres generaciones, se desperdiga por Cataluña, Brasil, Estados Unidos y Argentina. Marcelo Rojo, mensajero aéreo con pánico a volar en avión, recibe una carta de una tía suya, Magda, de la que hace más de treinta años no tiene noticias. Tía Magda le propone un encuentro en Buenos Aires para devolverle un viejo juguete, un avión de madera que Marcelo, siendo niño, le regaló durante su única visita a Barcelona, en 1963. El viaje que el narrador emprenderá, a las pocas semanas de la muerte de su padre –carpintero de oficio, que construyó para él y para su hermano mayor el avión de madera–, se convierte en una recuperación de sus orígenes, marcados por la emigración de sus padres desde un pueblo de Málaga a Cataluña, en 1958, y por su propia emigración, desde Cataluña a Estados Unidos, muchísimos años después.