

literanova

de Eduardo Casanova

LITERANOVA

de Eduardo Casanova

Un espacio dedicado a la literatura, las artes y temas de actualidad que puedan interesarle a todo el que piense y quiera un mundo mejor.

Inicio



Sobre el autor

Bibliografía



Recientemente

Archivos

Categorías

Ultimos comentarios

Buscar

Todas las palabras

Alguna palabra

« También llegaron los Sucre

Editorial ACTUM Invita »

Piglia, Los Monstruos Sagrados

Piglia, Los Monstruos Sagrados

por Alberto HERNÁNDEZ

1.-

Juan Manuel Oliden aún se incomoda cuando le hacen las preguntas de siempre, interrogantes que todo escritor debe llevar en los bolsillos para satisfacer la torpeza de algún estudiante de literatura o de un atravesado periodista que ve alas en lugar de brazos en el destacado novelista de la semana. No en vano, **Los monstruos sagrados** de Silvina Bullrich se pasea por el imaginario de los que todavía creen que escribir es un acto de magia.

“-Somos noveleros y nos gustan los nombres nuevos –continuó seriamente-, por supuesto, a los tres o cuatro años esos globos luminosos se desinflan y debemos volver a la realidad: al escritor que escribe desde que recuerda, el que no ensaya la escultura, la pintura, la política y también la literatura por si la pega en algo”.

En esta dolorosa síntesis se enmarca la poética trágica de muchos escritores latinoamericanos. En este tejido respiran los sueños de artistas que llevan su monstruo sagrado bajo la más delicada de las pieles.

Si por este camino llegamos a Ricardo Piglia, somos afortunados. El autor de **Respiración artificial** suele asomarse con el mundo a cuestas: la realidad de su continente, la de su país toca y altera los sentidos. Monstruo sagrado de la novelística escrita en español, Piglia desdobra sus ímpetus y saborea las palabras de Oliden, las mismas que Bullrich exprime para ficcionar (qué dura realidad) el mundo de los escritores, la atmósfera cargada de tantos egos juntos. Esta enfermedad no taladra el discurso –y pensamos que la vida- de quien hoy es objeto de un estudio completo en edición de Jorge Carrión para la editorial Candaya, **El lugar de Piglia** (Barcelona, España, 2008), donde habita la crítica -¿sin ficción?- formulada por hombres y mujeres practicantes de la realidad, toda vez que la ficción, en este instante, les va de lado, para gracia del volumen que aludimos.

El lugar de Piglia desanda nombres y horas detenidas en la mala memoria de América Latina. Volver a la realidad, dice el personaje, la misma realidad -¿el fracaso?- que Rodrigo Blanco Calderón llega a advertir al relacionar a Piglia con Gombrowicz. Y así, Ana Gallego Cuiñas con Juan Carlos Onetti, y más adelante Magali Sequera al estudiar el



¡AVISO IMPORTANTE!

Para facilidad de nuestros lectores, a LITERANOVA también se le puede llegar a través de los Links literanova.net y literanova.info

Categorías

Todos
 Actualidad
 Arte
 Audio
 Biografías
 Ciencia
 Cine
 Colaboradores
 Alberto Hernández
 Alberto Lossada
 Sardi
 Alejo Urdaneta
 Carmen Cristina
 Wolf
 Editorial Actum
 Gonzalo Palacios G.
 Guillermo Casanova
 José Tomás Angola
 Régulo Villarreal
 Dolores
 Roberto J. Lovera
 de Sola
 Crítica
 Crónica
 Cuentos
 Tradicionales
 Cultura
 Escritores
 Extractos
 Filosofía
 Historia
 Humor
 Ideas
 Internacionales
 Internet
 Libros
 Literatura
 Música
 Noticias
 Novela
 Opinión
 Poesía
 Política
 Relatos
 Semblanzas

Frase entera

También puede buscar a través de:

Google™
Búsqueda personalizada

Publicidad

metic

Miguel
29 años
A Coruña

¡Encuentra miles de solteros de tu provincia!

¡YA!

Your Blog Metric

Overall	25.23
Strength	25.13
Momentum	0.4%

EatnWeb
The Blog Checkers

32



» [Links to here](#)
» [View profile](#)

relato-río confirmado en **La ciudad ausente**. No podía faltar Rodolfo Walsh en trabajo de Christian Estrade. Remata esta entrada de *precursores* Jimena Néspolo, quien recoge las claves del ascetismo y la falsificación en la obra del argentino nacido en Adrogué, provincia de Buenos Aires.

2.-

El experimento, el relato como extremo, como prueba de ensayo, conduce al lector de este volumen de Candaya a abreviar en Juan José Saer, otro de los monstruos sagrados de Argentina, ausente de la actual polémica literaria, pero presente en el sudor diario de los libros, para quien "la tradición es la tradición de la lírica", como el mismo Piglia comparte.

En este *lobby* se lucen Graciela Speranza, Daniel Link, Saer y Piglia y Juan Villoro.

En otro, la relación del padre de **La invasión** con el cine. Allí, en la oscuridad de la sala, teorizan Emiliano Ovejero y Jorge Carrión, vecinos de butacas.

3.-

¿Quién no ha sido invadido por el discurso ajeno? ¿Quién que no sea creador ausculto en la palabra del otro, en los "crímenes" del otro para preparar escenario propio. Nada es pecado. Nada es tan permitido como pasarse de una silla a otra, de un relato a un secuestro.

Un poco más atrás, en los *precursores*, Piglia se acerca a Roberto Arlt, indagador de caídas y cuerpos rotos. En **Escritor fracasado**, el padre de **El criador de gorilas** escribe: "-¿Y mis libros? ...¿Cómo es que el fuego no respeta mis libros?

Sus libros...¡uy! El universo se estaba derritiendo en la sala". Un poco de Oliden, mucho de homenaje a Arlt a través del fracaso, el descarrilamiento del yo, ese pesado fardo que pervive pese a la gusanera de la tumba.

Pero no es asunto de adivinar la catástrofe. Piglia se sabe de memoria las líneas de Nombre falso donde él mismo –en las vísceras de su propia ficción– dialoga con Kostia, quien le aconseja leer *Escritor fracasado*, de Arlt (no sabemos si alcanzó a encontrar **El jorobadito**, la edición del Libro amigo de Bruguera de 1981).

"-Eso es lo mejor que escribió Roberto Arlt en toda su vida (...) ahí tiene un retrato del escritor argentino". ¿No será acaso una proyección que arrastra los nombres y apellidos de muchos escritores de habla española? Pero dejemos el llanto a un lado y sigamos con las páginas de Candaya.

¿Después de Piglia? ¿Quiénes? Para eso escriben Vicente Battista, José Szabón, Carlos Alberto Gómez, Eduardo Gudiño Kieffer, Ernesto Schoo, Rodrigo Fresán, Villoro, Ignacio Martínez de Pisón, Enrique Vila-Matas, entre otros. Desvisten la aventura de pensar y escribir, la de la tragedia y la inteligencia, el exilio y sus matices, la de la reflexión literaria.

Jorge Carrión, el recopilador, cierra la puerta con sendos trabajos: una nota y una entrevista. Ambas, emociones que siguen dilatando la relación de Ricardo Piglia con su pasado, con el presente que lo lleva a afirmar:

"-Desde luego, cada uno tiene el lugar que se da a sí mismo y, a su vez, otro, imaginario".

Todos los lugares conducen al infierno o al paraíso. A la realidad o a la ficción. Piglia conduce a Piglia y sus herencias, los epígonos que aún transpiran en las bibliotecas de la desmemoria americana. Para nuestra fortuna, aún quedan sitios, como éste de Ricardo Piglia, atado a la ficción, aunque la realidad siempre obliga.

Teatro
Venezuela
Video

Archivos

También llegaron los Sucre
Piglia, Los Monstruos Sagrados Editorial ACTUM
Invita
Desde Watergate hasta Chávez: diplomáticos, espías y farsantes en la capital del Imperio Vapor de Ceniza
Qué bien suena este llanto
La crónica de mi enfermedad
Desde Watergate hasta Chávez: diplomáticos, espías y farsantes en la capital del Imperio - Presentación
El Gigante Doblado - Presentación
Cuando Humboldt y Mozart estuvieron en Caracas
El Vergel
Bolaño Salvaje Crónicas del Perú Caminante
Lucila Velásquez: Palabra en fuga siempre hacia lo eterno
El Tigre Arocha

Comentarios Recientes

Gonzalo Palacios G. en [Piglia, Los Monstruos Sagrados](#)
JOSE ALBERTO MEDINA MOLERO en [Miguel Otero Silva M.P.](#) en [La crónica de mi enfermedad](#)
Eduardo CASANOVA en [Desde Watergate hasta Chávez: diplomáticos, espías y farsantes en la capital del Imperio](#)
Gonzalo Palacios Galindo en [Desde Watergate hasta Chávez: diplomáticos, espías y farsantes en la capital del Imperio](#)

Linkblog

Literarios
[Al lado del camino](#)

search this site...

Search

Get this widget
POWERED BY Technorati

Recomendaciones

Este blog se visualiza mejor en los navegadores:



Feeds XML

RSS 2.0: [Mensajes](#), [Comentarios](#)

Atom: [Mensajes](#), [Comentarios](#)

[What is RSS?](#)

¿Quién está Online?

Usuarios invitados: 6

User tools

[Login](#)

[Admin](#)



ALBERTO HERNÁNDEZ -

Poeta, narrador y periodista. Egresado del Pedagógico de Maracay, realizó estudios de postgrado en la Universidad Simón Bolívar en Literatura Latinoamericana. Fundador de la revista literaria Umbra, es colaborador de revistas y periódicos nacionales y extranjeros.



Venezuela desde 450 €

Aprovecha nuestra oferta hasta el 30 noviembre 08. ¡Plazas limitadas!

Anuncios Google

Technorati: 2008 • Autores • Crítica • Ensayos • Libros • Literatura • Novedades • Opinión • Publicaciones • Ricardo Piglia

[Opinión](#), [Ideas](#), [Crítica](#), [Colaboradores](#), [Alberto Hernández](#), [Libros](#), [Actualidad](#), [Internacionales](#), [Literatura](#), [Escritores](#)



15/11/2008 09:23:06 am . Categorías [Opinión](#), [Ideas](#), [Crítica](#), [Colaboradores](#), [Alberto Hernández](#), [Libros](#), [Actualidad](#), [Internacionales](#), [Literatura](#), [Escritores](#), Tags: 2008, alberto hernández, autores, crítica, ensayos, libros, literatura, novedades, opinión, publicaciones, ricardo piglia, • 1 comentario »

1 comentario

Comentario from: Gonzalo Palacios G. [Visitante]



Alberto:

Una envidia sana me invade al leer tus comentarios sobre autores a quienes no he leído, pues me doy cuenta de lo que hasta ahora me he perdido. Tus palabras al final de tu artículo , "Todos los lugares conducen al infierno o al paraíso. A la realidad o a la ficción," me hacen pensar que lo que escribo en estos momentos va por buen camino. Mil gracias, Gonzalo Palacios G.

16/11/2008 @ 10:53

[Comment feed for this post](#)

Dejar un comentario

Nombre:

Email:

Your email address will **not** be revealed on this site.

Sitio web:

Tu URL será mostrada.

Comentar texto:

- [Ala de Cuervo](#)
- [Biblioteca Digital Leonesa - Saber.es](#)
- [Diario de la Crisis](#)
- [Eduardo Casanova](#)
- [Eduardo Casanova en la Wikipedia \(Alemán\)](#)
- [El Cautivo](#)
- [El lamento de Ariadna](#)
- [Ficción Breve](#)
- [Ficción Caracas](#)
- [Fragua Universal - Blog de Juan Pomponio](#)
- [Jerónimo Alayón](#)
- [José Pulido](#)
- [Juan Carlos Chirinos](#)
- [K-Minos](#)
- [La ciudad de un billón de sueños](#)
- [La duda melódica](#)
- [La Liebre Libre](#)
- [Literarias Siglo XXI](#)
- [Literatura y Vida](#)
- [Literatúrame](#)
- [Los senderos de mi risa](#)
- [Luis Barrera Linares](#)
- [Noche para leer](#)
- [Palabras Diversas](#)
- [Poesía entrevista](#)
- [Prometeo Digital](#)
- [Revista El Puente](#)
- [Roger Michelena - Librero](#)
- [Saparapanda](#)
- [Teódulo López Meléndez](#)
- [Una página para Vicente](#)
- [Vivir para contarlo](#)
- [Wikilibros](#)
- [Artísticos](#)
- [Jazztelía](#)
- [Venezuela en Ritmo](#)
- [Temas Variados](#)
- [Aquí está tu blog](#)
- [Bitácora Médica](#)
- [Blog de RomRod](#)
- [Cal y Arena - Eduardo Sanabria \(Edo\)](#)
- [El Blog de los Estudiantes](#)
- [El Nuevo Cojo](#)
- [Ilustrado](#)
- [Fernando Gerbasi](#)
- [Fundación Internacional para la Libertad](#)
- [Guillermo Casanova](#)
- [Luces y Sombras](#)
- [Megaresistencia](#)
- [Milsabores](#)
- [Noticias24](#)
- [Noticiero Digital](#)
- [Politeia](#)
- [Real Academia](#)