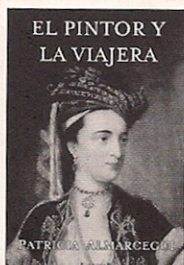


libros...

SGE RECOMIENDA



El pintor y la viajera

Patricia Almarcegui
EDICIONES B, 2011

Dice la autora al inicio de su libro que esta novela es fruto de un deseo imposible: que el pintor Jean Auguste Dominique Ingres y la viajera lady Mary

Wortley Montagu se hubieran conocido. Algo que nunca llegó a suceder, pues la dama británica nació en 1689, un siglo antes que Ingres. Pero la ficción permite la magia de lo imposible y Patricia Almarcegui consigue reunir a estos dos personajes históricos en una novela que nos arrastra por los pasillos del Louvre, pero también por los caminos de la pasión cuando ésta no se limita al amor entre un hombre y una mujer. La autora, experta orienta-

lista, conoce muy bien a sus dos protagonistas. La intrépida lady Mary Montagu, esposa del embajador británico en Estambul en 1716 fue la primera occidental en acceder al interior de los harenes imperiales otomanos. Las cartas que escribió a sus familiares y amigos durante su estancia en Estambul, cargadas de exotismo y sensualidad, harían volar la imaginación de los viajeros y artistas románticos. En 1763, un año después de su muerte, se publicó su libro *Cartas desde Estambul*, obra que entusiasmó a Voltaire e

influyó en artistas de la talla de Ingres. El pintor francés nunca viajó a Oriente pero se inspiró en las descripciones del hamman que hiciera la viajera para crear las voluptuosas odaliscas de su cuadro más célebre, *El baño turco* (1862). ¿Qué hubiera sucedido si ambos se hubieran conocido?. La respuesta en esta novela de diálogos irónicos e inteligentes donde prevalece un profundo enfrentamiento entre dos maneras de ver Oriente, tan distintas como actuales.

Cristina Morató. ■



Laberinto veneciano

Marina Gasparini Lagrange
CANDAYA EDICIONES, 2011.

Marina Gasparini emprende un viaje que tal vez persigue sus orígenes. Marcha de Caracas para adentrarse en Venecia, y desde esta ciudad italiana escribe su personalísimo *Laberinto Veneciano*.

En la frontera entre el ensayo y el género narrativo y ante la aparente brevedad de sus páginas, *Laberinto veneciano* nos muestra

una ciudad llena de entresijos y enigmas, una Venecia milenaria, en la que la autora hurgará en todos sus recovecos, persiguiendo los pasos de los poetas y artistas que la habitaron en otros tiempos. Con su lectura se caerá en la curiosidad y el asombro gracias a la profusa información que maneja, pero que es filtrada por el tamiz

del observador que sabe de lo efímero del tiempo. Curiosidad y asombro son el común denominador de cada capítulo y ella nos describirá el lugar testigo del pasado, también de la huida, del desencuentro, del fracaso al final del laberinto, siguiendo el concepto de Walter Benjamín para quien "el laberinto es la patria de quien vacila". ■