

Jueves, 3 de mayo de 2007

Raúl Carlos Maícas 'desnuda' sus pensamientos en un nuevo libro

Luis Mateo Díez elogia la "lucidez" de las reflexiones del escritor turolense

E.J.M. / Teruel

El escritor turolense Raúl Carlos Maícas desnuda sus pensamientos en un nuevo libro titulado *La marea del tiempo*, que ha publicado la editorial Candaya y que ayer fue presentado en el Museo de Teruel por su amigo y miembro de la Real Academia Española de la Lengua, Luis Mateo Díez. En esta nueva publicación, el director de la revista *Turia* reflexiona sobre el devenir de la cultura desde la lucidez y la calidad literaria, en lo que el propio autor calificó de "safari sentimental".

La marea del tiempo es el segundo libro que publica Maícas y al igual que el primero, *Días sin huella*, recoge los escritos diarísticos de este escritor turolense al que Luis Mateo Díez elogió ayer por el valor que tiene de dedicarse a un género tan difícil como el de los diarios.

Maícas confió en que este género vaya ganando cada vez más adeptos así como el compromiso de las editoriales como Candaya, que creyó en su publicación y con la que abre una nueva serie de publicaciones. Para su edición se ha contado con la colaboración de la Diputación de Teruel.

El autor explicó que el lector podrá encontrar en los textos episodios cotidianos y otros algo surrealistas, pero sobre todo desahogos y reflexiones sobre el presente. De alguna manera cuentan la vida de un cosmopolita que se siente ciudadano del mundo, pero quiere enraizarse en un sitio.

Hermoso trabajo

El escritor y académico Luis Mateo Díez destacó precisamente de Maícas el aplomo de afrontar un género como el de los diarios y lograr un "hermoso libro" a partir de unas "reflexiones muy lúcidas y duras sobre la cultura de este país".

Una apreciación que también compartió la editora del libro, Olga Martínez, quien dijo de *La marea del tiempo* que tiene "la capacidad de la palabra descarnada" y de "ir cantando el devenir de la cultura desde lo local y el mundo". En opinión de Martínez, buena parte de la renovación literaria actual está en estos géneros periféricos como los diarios.

El académico de la Lengua aseguró durante la presentación que se trataba de un "diario ejemplar" porque compromete al lector con dilemas y vicisitudes a partir de una "inmersión en el yo de alguien que ha tenido la capacidad y osadía de escri-



De izquierda a derecha: Luis Mateo Díez, Raúl Carlos Maícas y Olga Martínez, en la presentación

birlo" mostrando sus escritos "como la confesión de un particular secreto".

Destacó en este sentido que en la prosa literaria de Maícas "no hay ficción sino absoluta realidad", convirtiendo de esta manera el libro en un "regalo a la realidad en la que él vive".

Luis Mateo Díez tuvo también palabras de elogio para la evolución literaria del escritor turolense al comparar su último libro con *Días sin huella*. Con los años, el académico opinó que observa en Maícas "más lucidez y melancolía, cierta amargura en el sentido de lo que se vive".

Escritura fragmentaria

Una de las ventajas de *La marea del tiempo* es su "escritura fragmentaria" en la vida acelerada en la que nos movemos, aseguró ayer el autor del libro, Raúl Carlos Maícas. La ilustración de la portada, obra del diseñador Isidro Ferrer, es precisamente una alegoría del tiempo y de los infructuosos esfuerzos del ser humano en dominarlo.

Los temas tratados en *La marea del tiempo* son diversos y tan eternos como actuales, aunque siempre tamizados por el ejercicio de la literatura. Se encuentran en ellos desde episodios locales de la vida turolense hasta reflexiones de la vida cultural española, de la política, el regreso a la infancia, los viajeros inmóviles, las mujeres fatales, el oficio del paseante, el desamor, lo políticamente correcto o el alma de la ciudad.

'Turia', la imagen cultural de Teruel

La revista cultural *Turia* que edita el Instituto de Estudios Turolenses y de la que es director Carlos Raúl Maícas, es la imagen cultural de Teruel fuera de la provincia. Así lo aseguraron ayer tanto el escritor y académico de la Lengua Luis Mateo Díez, como Olga Martínez, de la editorial Candaya, editora de *La marea del tiempo*.

Los diarios que ven ahora la luz en formato de libro encontraron en *Turia* la primera vía de comunicación con los lectores. Luis Mateo Díez recordó que sus contactos con esta publicación se remontaban "a la Edad Media", en referencia al ya lejano año de 1983 en el que vio la luz por primera vez.

Colaborador de la revista en numerosas ocasiones, elogió de la misma que fuese una de las de mayor trayectoria en el tiempo, destacando que "desde Teruel se haya podido hacer una revista que es muy radical en conciliar lo local y lo universal". De tal

manera, además, que ha conseguido fuera de Teruel un "prestigio extraordinario".

La responsable de la editorial Candaya también elogió la proyección, no sólo nacional sino internacional, de una revista única en su género como *Turia*. A este respecto, contó una anécdota ocurrida en 2004 en Caracas (Venezuela), cuando viajaron para hacer la presentación de un libro en el país latinoamericano. Olga Martínez recordó que en un encuentro con escritores venezolanos en la librería El Buscón de Caracas, encontraron en los estantes un ejemplar de *Turia* que despertó inmediatamente el interés de todos los autores.

Martínez concluyó diciendo que "*Turia* ha sido una maravillosa carta de presentación de Teruel en todo el mundo", por lo que sentían un "gran placer" de que el primer libro de la nueva colección que inaugura *La marea del tiempo* estuviese escrito por el director de dicha revista.