

Eduardo Moga: "La crítica de lo que no me gusta es el silencio"

El español reseñó poetas de todo el mundo incluidos tres venezolanos

MARÍA GABRIELA MÉNDEZ
EL UNIVERSAL

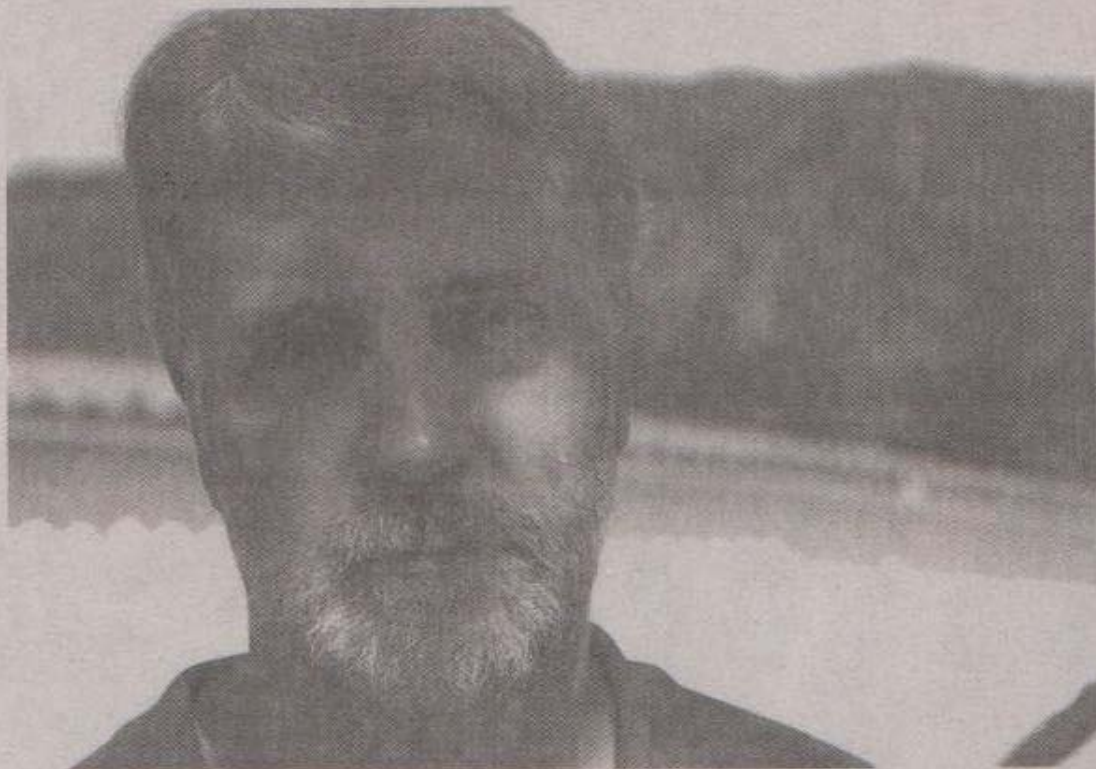
El escritor español Eduardo Moga tiene claro que su trabajo como crítico tiene varios problemas: el primero es que los autores te odian. El segundo, es que al ser crítico profesional o habitual se pierde esa candidez de lectura, lo que acaba embotando el gusto. Moga lo compara con el oficio del crítico gastronómico a quien le sirven los platos más exquisitos y sólo hace una valoración técnica. "El enfoque técnico, anula, mata, ahoga el puro placer de la lectura inocente. Pero eso el crítico lo tiene que asumir porque es crítico precisamente para eso".

Sin embargo, en el caso de Moga, sus críticas no buscan diseccionar el texto como si de una autopsia se tratase, menos aún de hacer cadáver la expresión poética: "Como yo entiendo la crítica, eso que se escribe pretende suscitar la lectura entusiasta. Creo que una de las grandes cargas olvidadas de la crítica es promover el entusiasmo lector, hacer que el lector sienta un impulso de leer".

Y eso es justamente lo que ha hecho con el libro que acaba de publicar la editorial española Candaya y que se encuentra en las librerías más importantes del país: *Lecturas Nómadas*.

Moga tiene como regla reseñar sólo los libros que le gustan. Salvo algunas excepciones, que son más bien encargos de las publicaciones, prefiere hablar de lo que le ha gustado. "La crítica de lo que me disgusta es el silencio".

—Procuró decir casi siempre lo que pienso, porque no hacerlo es engañar al lector y procuró



El escritor explica que su trabajo como crítico busca incentivar la lectura entusiasta

MARÍA ÁNGELES OCTAVIO

LETRAS NÓMADAS

■ En *Lecturas nómadas* (Candaya, 2007) Moga reúne reseñas, críticas y ensayos de poesía hispanoamericana y universal aparecidas en los últimos seis años en revistas culturales como "Quimera", "Letras libres", "Archipiélago"

■ Entre sus artículos sobre poesía latinoamericana se encuentran los venezolanos Gustavo Guerrero, Pepe Barroeta y Eugenio Montejo

■ Eduardo Moga (Barcelona, España, 1962) ha publicado ocho poemarios y ha hecho traducciones de Frank o'Hara, Evariste Parny Charles Bukowsky entre otros

■ Ha realizado las antologías "Los versos satíricos" (2001) y "Poesía pasión. Doce jóvenes poetas españoles" (2004).

no engañar a l lector. Lo que pasa es que uno piensa muchas cosas, no es un pensamiento monolítico. Puede haber muchos estratos y afrontarlo desde muchos ángulos. Si voy a decir algo que no me gusta procuro hacerlo más suave y más amable posible, siendo sincero. Sin embargo por más amable y diplomático que intentes ser, siempre herirás a alguien. Tengo comprobado: si una reseña es positiva en un 98%, si introduces 2% de objeciones, el autor te reprochará ese 2%.

"El ego del autor", explica, suele ser tan enorme que esa mínima objeción siempre será a lo que el autor preste atención y lo otro le pasará inadvertido".

—Como escritor ¿qué aprende al hacer crítica literaria?

—Mucho, porque tengo que sumergirme en cosas que están escritas desde otros ángulos con otros planteamientos, con otras preocupaciones y otros recursos expresivos. Eso me obliga a

dilatarme, a expandirme, para comprender todos esos mecanismos que son ajenos a mí. —¿Qué pasa cuando le toca estar del otro lado?

—Sabes inmediatamente si la crítica es decente, no favorable, sino honesta, ecuaníme. La idea de ecuanimidad es que el crítico tiene que ser capaz de descubrir en aquello que no le gusta aquello que es bueno. Eso es una tarea difícil. Se detecta en seguida si es una crítica malevolente, malintencionada.

Según su experiencia, es difícil encontrar una persona a la altura de su poesía. Aunque le parece un poco decepcionante, lo que le interesa es la obra, la valoración personal es accesorio.

Para él, hacer crítica es una extensión natural de su actividad poética: "Soy en primer lugar lector. Como decía Borges: 'Que otros se jacten de los libros que han escrito, yo me enorgullezco de los que he leído'".