



Luis Alonso Girgado



# VICTORIA DE STEFANO: ESCENARIO PARA UNA ESCRITORA

Conforme vamos sabiendo de la novela venezolana actual, vamos conociendo su excentricidad, su vocación experimental, su singularidad. En tal línea, en la que veíamos hace poco a Alfredo Armas Alfonzo, encontramos a Victoria de Stefano, de origen italiano, con una rara y personalísima novela, "Lluvia" (Ed. Candaya, 2006). Ednodio Quintero, en un prólogo realmente orientador de la trayectoria humana y estética de la escritora, asegura que estamos ante "una autora imprescindible, única, fundamental" (p. 11). Y de su novela "El lugar del escritor" (1992), parangonable con "Lluvia", incide en destacar "la conciencia vigilante y crítica de la escritora, su aguda inteligencia, su apego a una labor que es su razón de ser" (p.13).

La única ramificación narrativa de cierta solidez es la historia del suizo. Lo demás se resuelve en un exterior escénico marcado por la lluvia, en los movimientos físicos de la protagonista —arriba y abajo— por su casa, en el recuento de mínimas anécdotas y en pasajes metanarrativos en los que la escritora se enfrenta a su quehacer: valora, interpreta, corrige y lo somete a un personal y exigente escrutinio. Valga decir, en síntesis, que "Lluvia", novela intelectual (ensayística), intimista (lírica) representa la confluencia de la realidad exterior cotidiana (la casa, los objetos, la cocina, el visitante) con la realidad interior de quien escribe, de quien cuenta en un ensamblaje de realidad-ficción. Dicho en otros términos situacionales: arriba (en el interior de la casa) se sitúa la actividad intelectual, estética, de pensamiento; abajo, en la cocina, la escritora es persona, mujer que va y viene entre objetos, figuras y espacios de su entorno inmediato.

La acción narrativa es interna y de naturaleza estética: sigue los pasos de una escritora en un escenario de representación ya externo (la casa) ya interno (conciencia crítica, sensibilidad, memoria). La escritura, cuidada, busca el detalle, la exactitud expresiva y el canal de acceso al cambiante estado y mundo interior (conciencia) de la narradora y protagonista. "Lluvia", en fin, se



VICTORIA DE STEFANO  
**LLUVIA**  
Prólogo de Ednodio Quintero

CANDAYA

"Lluvia"  
Victoria de Stefano  
Ed. Candaya / 15 euros

**"Se impone por su brillante excepcionalidad, por el reflejo de un interesante interior humano"**

Pues bien, "Lluvia" carece de historia. Nos muestra, en cambio, con detalle, con morosidad, en una escritura estática y recurrente, a una escritora que recibe la visita de un jardinero en un día de lluvia implacable. Luego, el visitante se va y ella pasa revista a sus obras y escritores preferidos al tiempo que reflexiona críticamente sobre el texto que acaba de escribir. En la primera parte, el punto de vista es ajeno y exterior a la protagonista; en la segunda, se cambia al formato autobiográfico, pues se trata de un diario casi todo él salpicado de citas literarias, artísticas o filosóficas y musicales que nos remiten a textos de Paul Klee, Goethe, Novalis, Platón, Mallarmé, Gide, Kafka y muchos más.

impone por su brillante excepcionalidad dentro del género narrativo, por el reflejo de un interesante interior humano y por la extraordinaria talla de su reflexión literario-intelectual. Exige "Lluvia" —conviene decirlo— un lector tan maduro como demorado y atento en la tarea lectora, capaz de captar los seductores mensajes de una escritora que ha sabido aquí representar su métier personal y hacer de la literatura fuente de sí misma en una novela que gratifica, generosa a quienes accedan a su lectura. Pocos, seguramente, pero selectos.

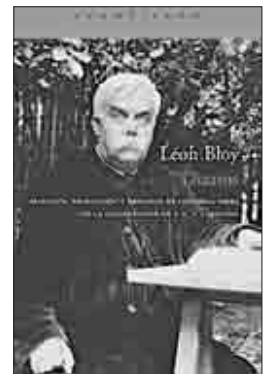
## LIBROS



Pertenciente a la generación poética coetánea a la de los novísimos de los 70 que unos llaman "los poetas ocultos", por estar solapados por los primeros, o bien "la segunda generación de los 70", el cordobés Carlos Clementson (1944) lleva tres décadas aportando una lírica de una notable exuberancia verbal, sensorial y vitalista. La compostelana editorial Follas Novas, a través de su sello Los libros del Caracol, edita ahora una antología que recorre el inicial "Canto de la afirmación" (74), hasta su más reciente "Nom Omnis moriar", del pasado año. Con un necesario prólogo del profesor Pedro Ruiz Pérez, nos adentramos en el territorio de este excelente poeta mediterráneo para quien el mar es referente y faro.

### LAS RAZONES DEL MAR

Carlos Clementson  
Follas Novas / 9,50 euros



Esta selección de los "Diarios" de León Bloy (1846-1917) es un atisbo al itinerario vital y espiritual de un místico impaciente, apogeta de Napoleón y defensor de la santidad de Cristóbal Colón. Visionario, anarquista, católico enemigo de los papas (León XIII en especial) y del sentimentalismo, de lo burgués y del desorden, que vivió a lo largo de su vida en una pobreza tal que, para calentar a su familia, algún invierno llegó a quemar el mobiliario. Prolífico escritor de cartas, se mantuvo siempre a la espera, a un tiempo inquieta y resignada, "del cartero que no llega". De estas páginas emerge, esforzada, la voz de un "blasfemo por amor", una voz solitaria, profética y apocalíptica.

### DIARIOS

León Bloy  
Acantilado / 29 euros