

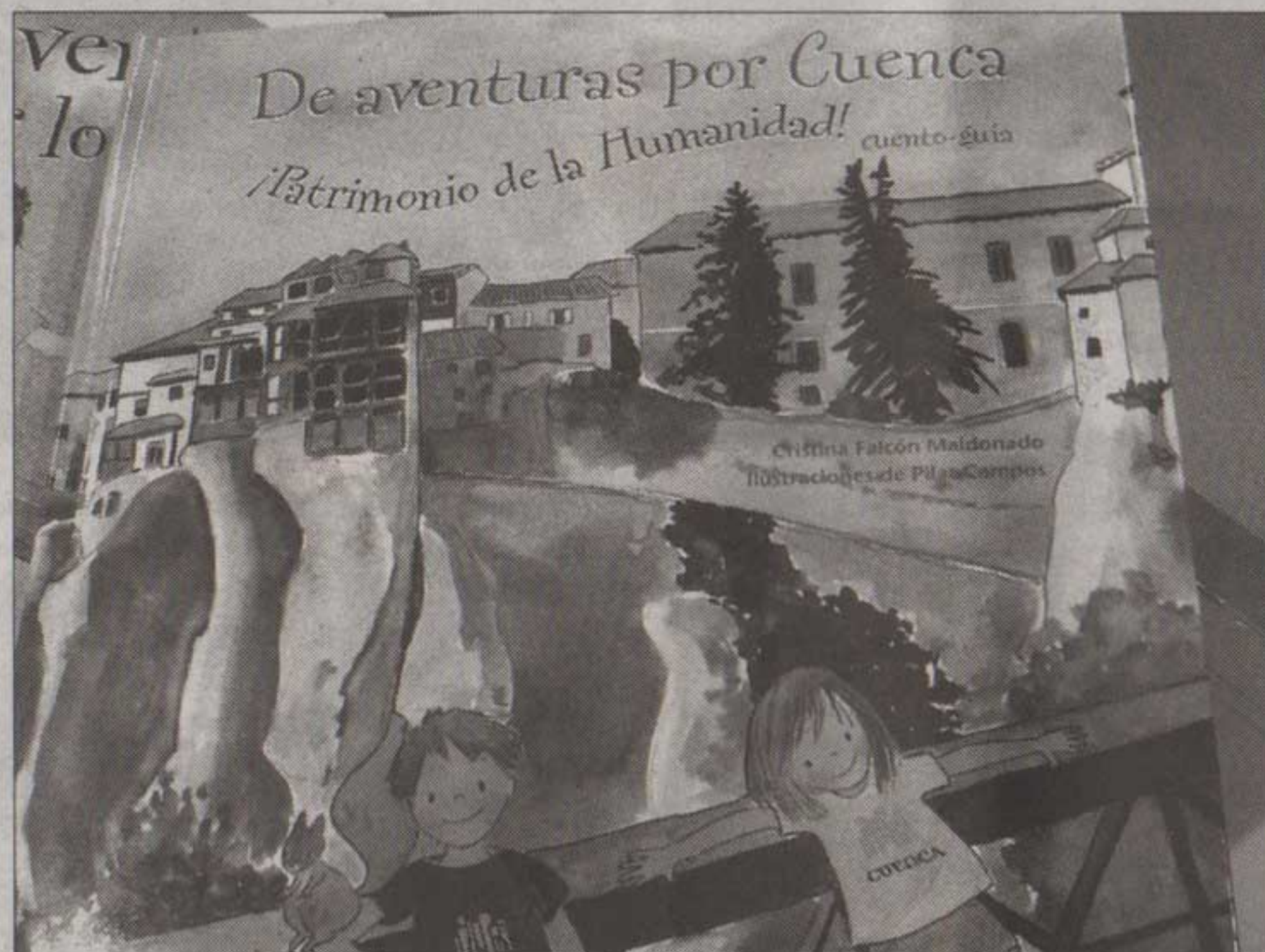
«Vivir y escribir en Cuenca es un privilegio»

La venezolana Cristina Falcón es la autora de 'Caja de Cuenca'; un libro didáctico «con el que los niños juegan y aprenden», dice

J. MONREAL / CUENCA

Abre la caja, de la que extrae un Apar de cuadernos, y señala que «es un trabajo que me hizo mucha ilusión llevarlo a cabo». Es un juego y a la vez una forma de enseñar divirtiéndose «cosa que si lográramos en toda su extensión sería magnífico», dice la escritora venezolana, quien desde hace seis años vive y trabaja en Cuenca, tras haber recorrido miles de kilómetros a lo largo de su vida, tal vez buscando un lugar en el que echar raíces «o desde el que mirar al pasado sin nostalgia, recordando sólo los buenos momentos que, en mi caso, pesan más que los amargos», dice.

Estudiante de arquitectura y diseñadora, comenzó a escribir siendo muy joven «más que nada por necesidad de contar, de expresarme, sin pretender afianzarme en este campo, cosa que poco a poco voy consiguiendo, a base de publicar trabajos», señala Cristina, quien emprendió la aventura de la literatura infantil «como un juego, pesando en cómo me hubiera gustado a mí, si fuera todavía una niña, que me contaran cosas sobre esta maravillosa ciudad. Así surgió el proyecto, y tras dos años de trabajo, salió a la luz esta 'Caja' en la que se guardan muchos 'tesoros', porque tesoro no es sólo lo material, sino aquello que nos hace



El libro va acompañado de unas fichas y juegos./ J. MONREAL

emocionar y Cuenca es un lugar que atrapa y te hace sentir cosas que nunca antes habías experimentado», dice.

Dos años de trabajo que fue compaginando con otros quehaceres «tanto en la parcela de diseño como de otras actividades literarias», señala Cristina, satisfecha con el resultado que su 'Caja' está obteniendo en los centros culturales «y sobre todo en las bibliotecas, de las que tengo noticias de los diversos talleres que se desarrollan teniendo como base el li-

bro. En verano hicimos una actividad en 'directo', visitando en el trenecito toda la ciudad, desde el Castillo hasta la parte baja. Fue magnífico ver cómo los niños se involucran en el trabajo y asumen su papel de protagonistas de la historia; de la pequeña historia del cuento y de la 'Historia' de la ciudad a través de un viaje imaginario y real. Me siento realmente contenta al ver que la idea -surgida en Ibiza- cuajó en Cuenca y nunca pensé que éste podría ser mi 'sitio' creativo en el que me en-



Hace seis años que Cristina eligió Cuenca «como destino definitivo», dice./ J.M.

cuento tremendamente a gusto y muy identificada. Empecé una aventura -en forma de narración para niños- y el resultado es que se me han abierto muchas puertas desde entonces ».

Viajes reales, los que la han llevado por multitud de lugares del mundo y viajes 'soñados' que son los que luego plasma en sus escritos para que adquieran el carácter de poemas, como son los que componen su última entrega poética (aparecida ya en Hispanoamérica y el próximo viernes en la

FAP) titulada 'Memoria errante', editada por Candaya y prologada por el prestigioso poeta venezolano Ramón Palomares.

«La poesía estaba en mí antes del trabajo para niños. Parte de esa experiencia poética es este libro que en breve se dará a conocer titulado 'Memoria errante' no es más que una necesidad; un recorrido catártico en el que busco y encuentro; destruyo y reconstruyo para volver de nuevo al punto de partida que es, en definitiva, una constante en nuestra vida».