

CULTURA La poetisa Cristina Falcón Maldonado presentó la semana pasada su último libro

"El errar, una realidad siempre presente en la historia"

El trabajo, dividido en cinco partes, relata el proceso y las fases del viaje

Ha publicado en revistas literarias y ha sido incluida en antologías venezolanas

A. VELAYOS
CUENCA

Cristina Falcón Maldonado aborda en su último libro "Memoria errante" (Editorial Candaya, 2009) el tránsito, el errar, el cambio de domicilio y hogar como temática principal de su nuevo trabajo. Una temática, siempre de actualidad, contada "en clave de monólogo" —cuenta la propia Falcón Maldonado a esta redacción— que aborda ese complicado proceso. "Un fenómeno que lo vive el ser humano de distintas maneras, en épocas diferentes, pero siempre de igual manera", subraya.

El libro, dividido en cinco partes, relata el proceso y las fases del viaje, cuando uno sale, el encuentro y desencuentro de los lugares donde se llega,

Un trabajo de Cristina Falcón muy en sintonía con la experiencia de la autora. En su caso, ha vivido en España (en tres ciudades diferentes), Italia, etc. Cristina Falcón nace en Trujillo (Venezuela), país donde nace su primer libro de poemas, Premura sagrada (Caracas 1986) y donde mantiene contacto con los poetas Ramón Palomares, Raúl Valera, Douglas Bohórquez, Eduardo Zambrano, Margoth Carrillo... Más tarde comienza su errancia por el mundo: Bolonia (1988), Granada (1992), Ibiza (1996), Cuenca (2003)... Inevitablemente, la escritura de Cristina Falcón se va em-



M. M. CASADO/ARCHIVO



LA CLAVE

LA TEMÁTICA

La angustia, el dolor, la protesta dominan los poemas de "Memoria errante"

papando de nuevas experiencias y nuevas lecturas: Pavese, Leopardi, Ungaretti, José Hierro, Luis Cernuda, Rosalía de Castro, Ángeles Mora, Luis García Montero... De estos años son El libro de Mathias y Gaia (inéditos).

Ha publicado en la revista literaria Barcarola (Albacete, España) y ha sido incluida en la antología En-obra (poesía venezolana 1983-2008) (Equinoccio, Caracas, 2008).

Parte de su creación está dedicada a los niños, como el libro Caja de Cuentos y Aventuras. De Aventuras por Cuenca (2006) o su colaboración en el suplemento literario Luna de papel. Es directora creativa del estudio Veo Veo Comunicación.

CONTENIDO

Según se desprende del libro, se emprende un viaje que se cree de

ida y vuelta. No se fija un límite temporal ni una edad, sólo se espera volver algún día a los espacios que sustentan la memoria. Pero en algún momento impreciso se desvanece la quimera del regreso y nos asalta la certeza de que ya no se sabe cómo volver y de que ya nadie nos busca: el viaje se ha hecho errancia y uno termina siendo de ninguna parte. "De haberlo sabido/ no habríamos cambiado por nada del mundo/ esa tierra/ ese barro bajo nuestros pies", podemos leer en el último trabajo de Maldonado.

La angustia, el dolor, la protesta dominan los poemas de Memoria errante, un desnudo y tortuoso monólogo en el que Cristina Falcón Maldonado encara con dureza el desarraigo como destrucción y reconstrucción de uno mismo.

La semana pasada, la propia Cristina Falcón Maldonado presentaba su última obra en la Fundación Antonio Pérez