

EN CORTO

EDUARDO MOGA BAYONA

CRÍTICO LITERARIO

## «No puedo estar sin escribir»

04.02.08 - GERARDO MATA

Eduardo Moga Bayona es autor del libro de crítica y ensayo literario 'Lecturas nómadas'. Además, ha publicado numerosos poemarios como 'Ángel mortal' (1994), 'La luz oída' (Premio Adonáis 1995), 'El barro en la mirada' (1998), 'Unánime fuego' (1999), 'El corazón, la nada' (1999), 'La montaña hendida' (2002), 'Las horas y los labios' (2003) y 'Soliloquio para dos' (2006).

-¿Es fácil hacer crítica literaria?

-Es tan fácil o tan difícil como cualquier otra actividad humana: depende de los conocimientos y la aptitud que se posean, del tiempo que se le dedique, de la complejidad del objeto sobre el que recaiga y de las circunstancias que rodeen su ejercicio. Digamos que para alguien que ama la literatura, que lee con atención y que dispone del instrumental retórico adecuado, no resulta una tarea especialmente difícil.

-¿Cómo ve las críticas de sus obras?

-Suelo verlas con cierta distancia y con algún escepticismo, aunque sean favorables. A menudo tengo la sensación de que no están hablando de mi libro, de que tratan de alguien que no soy yo. Además, suelen ser parciales, es decir, sólo atienden a determinados aspectos del texto, los que mejor se ajustan a la lente del crítico. Pero eso nos pasa a todos, también a mí cuando reseño. En cualquier caso, las agradezco todas.

-¿Con qué finalidad escribe las críticas?

-Para compartir con los demás el placer que me ha proporcionado un libro: me gusta hablar de lo que me gusta. Y creo que esa es una de las grandes finalidades olvidadas de la crítica: despertar el entusiasmo por la literatura.

-¿Y poesía?

-No puedo no escribir. Lo necesito para vivir, para vivir más, para intensificar la sensación de que estoy vivo o para escaparme a la opresión de la muerte.

-¿A qué ha renunciado para poder escribir?

-He renunciado a un cierto sosiego. Escribir y publicar es exponerse, desnudarse y, por lo tanto, arriesgarse a recibir las críticas -e incluso el desprecio- de los demás. Tampoco me resulta pacificadora la creación. Cuando me siento a escribir, me peleo con el papel, es decir, me peleo conmigo mismo.



LITERATURA. Moga, durante la entrevista. / G. MATA

| Comparte esta noticia -



¿Qué es esto?