
RESEÑAS Y ARTÍCULOS

ARIADNA - RC . com

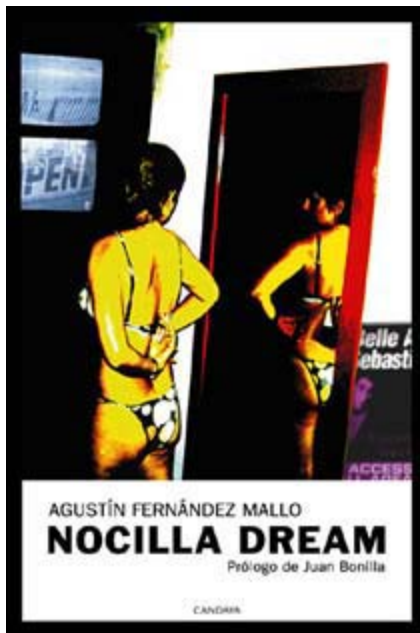
[número treinta y cinco edición primavera 2007]

a b r i l



Agustín Fernández Mallo
Nocilla Dream
Tarragona, Candaya, 2006

Por Álvaro Muñoz Robledano



Por una vez hemos llegado tarde. Estábamos leyendo la novela cuando la crítica nacional se ha lanzado sobre ella con ansia, iniciando una veloz carrera por ver quién le encontraba el misterio no desvelado por los otros.

Y está bien, está muy bien. Porque, cuando ya parecía imposible, un libro sin márketing ni lanzamiento programado se alza sobre sus muy mediáticos competidores (me rindo a la triste evidencia: esto de la literatura, y más si hablamos de novela, es una competición) y es reconocida como de lo mejor, lo mejor sin paliativos según la revista Quimera, con lo que nos podemos tropezar en las mesas de las librerías; y está bien porque *Nocilla Dream* es el resultado de un proyecto literario estrictamente contemporáneo, por fin, en el que la investigación acerca del presente y de las posibilidades de la literatura como receptora, y factor desencadenante a la

vez, de semejante fárrago de convulsiones, sirve para cuestionar la validez de los viejos modelos narrativos, tanto temáticos como estilísticos, y se arriesga a abandonar las viejas bellezas para interrogar acerca de unos referentes culturales, los nuestros, que apenas vencen el despego que sentimos hacia la realidad.

Y está bien porque *Nocilla Dream*, más allá de enunciaciones teóricas es una gran novela. Grande de verdad. Fernández Mallo ha construido una trama imposible, pero real y efectiva, alrededor de un paisaje abierto y multiforme, un paisaje en el que lo verdaderamente inhóspito es la imposibilidad de no habitarlo, porque ese lugar que actúa en la novela como un depredador es, a un mismo tiempo, la gasolinera de Albacete en la que una vez echamos gasolina, el restaurante de franquicia en el que comemos sin ganas, la carretera entre dos ciudades inconcebibles, o esta misma red por la que ha deambulado hasta llegar a esta

reseña. Y ese paisaje es protagonista, y quien vive en él, sin posibilidad de escape, es el deuteragonista condenado a la derrota, algo puede que no muy grave, pero realmente cruel. De esa pelea, narrada con un pulso que más de diez clásicos en vida quisieran para ellos, con golpes de humor cercanos y realmente ingeniosos, con un verdadero narrador, sí hombre, ése que decían en los manuales que articulaba la novela, invisible y al tiempo activo, surge un experimento no narrativo, sino vital, certero y abierto, literario con mayúsculas.

Nocilla Dream es algo más que el mejor libro narrativo en castellano del año 2006. Es, y así lo sentimos, uno de los nuestros.

A.M.R.



© Alvaro Muñoz Robledano Nació en Madrid en 1965. Se licenció en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Ha publicado los libros: "Fotografías junto al pecio" (Málaga 1991), "Hoteles" (Madrid 1996), y "Cuartel de Invierno" (Madrid 2000). Colaborador de ariadna-rc desde sus comienzos donde ha publicado su "Breve historia de la lucha de clases" (2003). Su último poemario "Salvoconductos" ha resultado ganador del III Premio Café MOn 2006.



Elena Poniatowska o el candor, en la Feria Internacional del Libro de La Habana

Por Félix Luis Viera

La escritora y periodista mexicana Elena Poniatowska asistió a la pasada Feria Internacional del Libro de la Habana 2007 para presentar su novela "Tinísima" – publicada por el Fondo Editorial Casa de las Américas, de Cuba–, que aborda la vida de la destacada artista italiana Tina Modotti.

Algunos de los buenos intelectuales mexicanos se ven por la televisión nacional. Entre ellos, Elena Poniatowska; de modo que por este medio la he visto y escuchado. Es decir, es éste uno de esos casos en que uno no necesita ir a la montaña, sino que la montaña, inexorablemente, viene hacia uno. Asimismo, he leído algunos de los artículos de Poniatowska, si bien no he tenido la fortuna de degustar alguna de sus obras literarias. Famosa, sin duda, esta escritora, por la obra que ha forjado, por sus comentarios periodísticos y por sus disertaciones de contenido político de izquierda.

Cuando he visto, escuchado, leído, por las vías ya dichas, a esta intelectual mexicana –nacida en París en 1932, fruto de la unión entre un aristócrata polaco y una francesa de origen mexicano–, siempre me ha llamado la atención un rasgo poco común: esa rara mezcla de una inteligencia sumamente aguda y un candor inapreciable.

El candor es bueno porque mantiene al ser humano con una dosis de frescura para siempre, pero también puede nublar; o sea, sobreponerse en cierto momento a la inteligencia, la sagacidad, la cultura adquiridas.

De candor se trata. Según el diario cubano Granma en su edición del 16 de febrero pasado, Poniatowska, sin quitarse el polvo del camino, despachó desde La Habana, para el diario mexicano La Jornada: "Creo que la resistencia de la Revolución [cubana] frente al poderío de Estados Unidos ha sido un ejemplo muy importante. El mito famoso de David contra Goliat. Su resistencia al consumismo voraz que quiere homogenizar a todo el mundo, les ha enseñado a vivir con lo esencial; eso también es un ejemplo importante".

De candor se trata. ¿Algún funcionario cubano le habrá hecho saber a la escritora mexicana que el pueblo cubano vive con lo "esencial"? Lo dudo. ¿Poniatowska