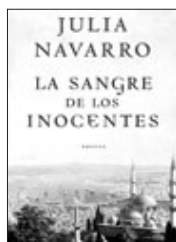


NARRATIVA

NOVEDADES

Venganza, traición y fanatismo religioso

«La sangre de los inocentes». Julia Navarro. Plaza & Janés, 2007.



Un musulmán captado por una célula terrorista, un jesuita experto en herejías, un hombre misterioso que desde la sombra maneja los hilos del poder junto a una intrépida joven de los servicios antiterroristas protagonizan este libro sobre la venganza y la traición, con el conflicto entre Oriente y Occidente como telón de fondo.

Análisis lúcido y moderno de las relaciones humanas

«Las afinidades electivas». Johann W. von Goethe. Editorial Mondadori, 2007.



En esta novela, a caballo entre el clasicismo y el romanticismo, el matrimonio formado por Eduard y Charlotte ve su idílica y armónica existencia sacudida por la aparición de Otilie. La lealtad, la fidelidad, las afinidades, el deseo y el fantasma del adulterio se convocan en la trama de esta magnífica novela de Goethe.

El misterio sutil, la isla

○ MAR LANGA PIZARRO

«Sobre ascuas». José Luis de Juan. Editorial Destino, 2007.

En una isla inventada, cercana al continente como su Mallorca natal, transcurre la última novela de José Luis de Juan, «Sobre ascuas». Sucre es un microcosmos. La incomunicación con el resto del mundo añade un halo de tensión y claustrofobia a una historia ya de por sí suficientemente inquietante: un joven abogado que acaba de renunciar a un trabajo de éxito acepta dirigir una institución donde están internados, desde los primeros años del franquismo, una serie de personajes con

taras físicas y psíquicas.

Viven allí con sus descendientes y con el personal de la institución y, entre todos, han tejido una intrincada red de relaciones que se rige por flujos subterráneos, empujados por el hábito y la cerrazón. El anterior director murió en misteriosas circunstancias, el personal no colabora en el proceso de adaptación del protagonista, y la muerte de algunos internos viene a complicar aún más las cosas. Únicamente la lectura de Montaigne calma el insomnio, al tiempo que le tiende un puente hacia Miguel, uno de los internos.

La trama no excluye el misterio: sólo el protagonista ignora lo que todos ocultan. Y su proceso de búsqueda de la identidad lo conduce al

Personajes magnéticos, inquietantes situaciones y prosa sencilla hacen de esta obra una lectura difícil de abandonar

descubrimiento de que todos somos un poco inadaptados, de que todos albergamos un monstruo y de que, hasta en el mundo de monstruos que es Sucre, puede existir el amor. Cuando la isla queda incomunicada por un largo temporal, las pasiones se desbordan, y surgen las confesiones, que conducirán a un final inesperado. La suma de personajes magnéticos, situaciones inquietantes, prosa sencilla, y recursos como las notas a pie de página, hacen de esta obra una lectura difícil de abandonar.



Desde que José Luis de Juan (1956) obtuviera el Premio Juan March con su primera novela, «El apicultor de Bonaparte», han pasado poco más de diez años, en los que ha publicado la colección de relatos

«La vida privada de los verbos» (2000), las novelas «La mano que formula el deseo» (1998), «Este latente mundo» (1999) y «Kaleidoscopio» (finalista del Premio Nadal 2003), y los ensayos «Campos de Flandes» (2004) e «Incitación a la vergüenza» (1999). Además, ejerce como crítico literario, y ha gana-

do el Premio Gran Angular 2001 y el Ciudad de Palma de poesía 2006. Muchas veces sus obras tienen reminiscencias históricas, y casi todas persiguen deleitar al lector sin renunciar a la calidad. Con «Sobre ascuas», lo ha logrado.

○ ISRAEL QUÍLEZ FORTEZA

«Nocilla Dream». Agustín Fernández Mallo. Editorial Canaya.

El Proyecto Nocilla consta de tres novelas, «Nocilla Dream», «Nocilla Particles» y «Nocilla Lab», que será obra gráfica y un film en DVD referente a las dos primeras, y que cartografiará la totalidad del «Universo Nocilla» descrito en aquellas. A fecha de hoy, podemos adquirir la primera de la saga, «Nocilla Dream», mejor novela del año según la revista Quimera. La tripleta la debemos al escritor y científico (trabaja en el estudio de las reacciones nucleares con fines médicos) Agustín Fernández Mallo. En su currículum podríamos incluir «denominador primero de la poesía postpoética, eminentemente científica y de pulso postmoderno». El texto fundacional de este movimiento es el artículo «Poesía Postpoética. Un diagnóstico. Una propues-

Nocilla dream o la imaginería postmoderna

ta», julio-agosto 2006, revista Quimera.

«Nocilla Dream» ha nacido, al igual que la postmodernidad misma, con la imposibilidad de la indiferencia. ¿Cómo se articula el texto? Nadie más autorizado que el prologuista Juan Bonilla para esbozarnos algo: «el autor va encuadrando momentos, sensaciones, paráfrasis... usando las técnicas del collage, del zapping». Se trata de capítulos brevísimos, y

El autor va encuadrando momentos, sensaciones, paráfrasis... usando las técnicas del collage, del zapping

gracias a esto, en ellos puede intercalar muchas maneras. Están las historias; personajes del límite y de las carreteras secundarias –surfistas canchianos japoneses, auténticas chicas surfistas, poetas que fueron pro-

gramadoras informáticas, prostitutas salvadas por camioneros... un fanático borgiano que pretende construirle al maestro el templo que merece-. Intercalados, supuestamente fuera de todas estas vidas, fragmentos de procedencia dispar: textos científicos, declaraciones, entrevistas... enmarcados y acotados lo necesario para poseer su hábito literario. Es también una plasmación, no sólo de las técnicas literarias del movimiento al que se adscribe y que por otra parte, están ya inventadísimas, sino de toda la imaginería que le corresponde al estadio actual (de Siniestro Total a Radiohead, sin brusquedad).

Uno de esos interludios está compuesto por críticas seleccionadas y hermosamente contaminadas. Desde «la cuadratura del círculo» a «pedantería vacua y pretenciosa». El texto alcanza diversos éxitos, las magní-



ficas reminiscencias entre capítulos, las imágenes bellísimas, los símbolos certeros, la erudición (un tanto falta de sugerencia, eso sí). Más allá de la conservaduría que realmente supone la postmodernidad, tenemos esto otro, literatura de gramaje y valor.