



EL TIEMPO



Palma

Máx 21 Mín 14 Algunas nu
ver la previ

elmundo-eldia.com

ILLES

Hemeroteca

Agenda cultural

Cartelera

Titulares

Tienda

Restaurantes

De cop

publicidad

discos

**BALEARES
24HORAS**Opinión
Illes Balears
Palma**Menorca**Part Forana
Deporte

Cultura

**Ibiza y
Formentera****SUPLEMENTOS**La Economía
Balear
Fora Vila Verd**EDICIÓN
NACIONAL**España
InternacionalEconomía
Deportes

Cultura

Ciencia

Tecnología

60 segundos

Edición

impresa

Catalunya

Madrid24horas

OTROS

Fotos del día

Álbum

Vídeos

cultura

Viernes, 24 de noviembre de 2006 Actualizado a las 01:31

LETRAS

Agustín Fernández Mallo se estrena en la novela con una de «historias nocilleras»

El poeta presenta hoy a las 20 horas en Literanta 'Nocilla Dream', su propuesta experimental

MARCOS TORÍO

PALMA.- Un físico apasionado de la poesía llega a Bangkok para pasar unos días de vacaciones con su mujer. No había deshecho las maletas cuando le atropella una moto. El accidente le deja un mes sin moverse de la cama y empieza a escribir un libro. El accidentado es Agustín Fernández Mallo y, por extensión, el escritor en cuestión. La peripecia real demuestra que él mismo podría formar parte de los «fragmentos de personajes planetarios» que habitan los desiertos de *Nocilla Dream* (Editorial Candaya), su primera novela -post-accidente tailandés- que presenta hoy a las 20 horas en la librería Literanta de Palma.

Fernández Mallo se aburre con la narración clásica y la suya es experimental, con una concepción personal en la estructura. «Es como un boceto de novela que realmente funciona como una novela o también puede verse como el comienzo de muchas de ellas», explica. Las historias se unen con una trama metafórica: los desiertos de distintos puntos del mundo en las que transcurren. Escogió estos escenarios porque son «lugares limítrofes, de fronteras, a caballo entre la vida y la muerte». Lo mismo les ocurre a sus personajes: bordean los límites de lo asocial, pero se caracterizan por sus actos artísticos. Son los rebeldes del siglo XXI, están «desdibujados», inmersos en situaciones extrañas y envueltos por el halo onírico del cine de David Lynch.

El autor no escatima referencias o influencias del arte conceptual, del cine independiente americano, de la arquitectura pragmática o de la música denominada *indie*.

El tono que reviste la narración es «neutro y objetivo», cercano al informe, transitando las aceras del documental y la ficción a la misma vez. No hay «estridentes dramáticas» y sí un gusto por la estética, por la forma.

La poesía entra inevitablemente en las páginas, igual que los apropiacionismos y los términos científicos, constantes en los poemarios del autor que sirven para «crear

BUSCA
Inte

otro

LA VID

- Hemer
- Agend
- Cartele
- Restau
- De cop
- Busca
- Rutas
- Calleje
- Farma
- Horósc
- Televis
- Aeropt
- Estado
- Líneas
- Teléfor
- Tráfico
- Gasolii

publicidad



atmósferas». Todo ocurre de manera natural para el autor: «Nunca escribo con premeditación, más bien como un impulso».

El humor está presente. Es «conceptual e inteligente», para que el lector se haga una idea «está más cercano a Tip y Coll que a Fernando Esteso», aclara con sorna el autor.

Con todos estos ingredientes y la obra recién llegada a las librerías, la crítica se muestra entusiasta y no escatima halagos. Fernández Mallo tiene listas las dos novelas restantes de la trilogía iniciada con esta *Nocilla Dream: Nocilla Experience* y *Nocilla Lab*. La primera cambia los desiertos por lugares de nieve extrema y la segunda reflexiona sobre la creación de las anteriores.

Las historias nocilleras tienen su origen en un artículo del New York Times que contaba el descubrimiento de un árbol del que colgaban cientos de zapatos en el desierto de Nevada. La imagen impactó al escritor por «plástica y visual». La novela crecía en su cabeza y para el título sólo hizo falta unirle una canción de Sinistro Total. La mezcla estaba hecha. El empuje definitivo fue obra del motorista de Bangkok. Historias listas para untar y leer.

¿Cuándo?: hoy a las 20 horas.

¿Dónde?: en Literanta.

