



» 3 preguntas a...

# Agustín Fernández Mallo

El físico nuclear y poeta coruñés ha deslumbrado con su novela 'Nocilla dream'.

—Describe una imagen de su infancia.

—Responderé con un poema en prosa de *Carne de píxel*: "Hay una fotografía que no se borra. A mi derecha una niña con diadema. A mi izquierda un niño con camisa de cuadros hasta la nuez. Yo ante una tarta que soplar [cuento ocho velas], triste y boquiabierto, demasiado exacto como para inducir una semblanza, circunvalando una espera, una finitud, mi esguince de luz".

—¿Dónde estará en 10 minutos?

—Le diré a mi chica que se vista de conejita Playboy, y yo haré de Marguerite Duras. Cenaremos con champán porque nuestra naturaleza es hortera; de fondo, el último disco del gran Sr. Chinarro.

—¿Y en 10 años, con suerte?

—Calentándome un descafeinado en el núcleo de la central nuclear de Chernóbil, firmando ejemplares de aire porque ya no habrá papel, ni por supuesto lectores, ni por supuesto nadie; solo fuimos la deflagración de una cadena de ADN que nos sueña.



» quiosco



## 'Filter', con cariño sabe mucho mejor

Cualquier número de *Filter*, cualquiera de los cinco que salen al año, sabe a gloria: textos inteligentes y un diseño aún mejor se alían en esta revista musical de Los Ángeles de insultante carisma *indie*. Su edición para esta Navidad no es menos, sino más (quizá más que nunca): The Shins en portada (con entrevista al grupo por John Krasinski, Jim Halpert en la versión yanqui de *The office*), Brian Eno, Silver Jews, John Lurie (recordando *Fishing with John*), Elvis Perkins, Subtle, un jugoso texto de Robert Orci y Alex Kurtzman (guionistas de *Alias*)... La única pega, como siempre, esas reseñas de discos con 8,5 de puntuación media.

**Filter**, Navidad 2006. 6,95 €. En quiosco internacional.

» qué sucedió en...

# 1995

Estreno, el 13 de enero, de *Pulp fiction*, la obra maestra de Quentin Tarantino, una de las películas más influyentes de los últimos tiempos. De la filmografía completa de Guy Ritchie, *Barridos por la mara* aparte, a, uhm, *Los hombres de Paco*, podríamos mencionar infinitos ejemplos de productos menores bajo la influencia de *Pulp fiction*, de su violencia con sorna, su verbo afilado, su magnética *coolness*. La película ha logrado también que no podamos escuchar un maldito instrumental surf sin pensar en Vincent Vega.

