

CINE Colaboran las asociaciones juveniles Handicap y Etérea



El delegado de Juventud, Isidoro Gambín, junto a los presidentes de las asociaciones Etérea y Handicap.

Juventud pone en marcha el ciclo de cine de humor gamberro

Las proyecciones comienzan este jueves, en la sala Spezial, con la película 'Clerks'

El ciclo pretende ofrecer una alternativa al cine más comercial y lleno de tópicos

JOSÉ A. BENÍTEZ
ARCOS

El cine seguirá siendo uno de los reclamos notables en la programación de la Delegación Municipal de Juventud y Deportes para las próximas semanas. Después del ciclo dedicado al género manga, y en colaboración con las asociaciones juveniles Etérea y Handicap Underground, pone en marcha un nuevo ciclo, dedicado esta vez al "humor gamberro"; es

decir, un género alternativo alejado de los parámetros comerciales, caracterizado por sus producciones de bajo presupuesto pero, sin embargo, por la insospechada calidad de sus guiones y espontaneidad.

Se han programado cuatro films dirigidos por el realizador norteamericano Kevin Smith, quien estuvo a punto de dirigir la nueva cinta de Superman y quien destaca, sobre todo, por su faceta como guionista y creador de comics-participó en Spiderman.

La primera cita tiene lugar este jueves con la primera parte de la película *Clerks*, que puede contener mucho de biografía de su director. El jueves 26 de abril se proyectará *Malrats*, el 3 de mayo *Jay y Bob 'El silencioso' atacan*, y el jueves 10 de mayo *Dogma*. Los films, independientemente de su humor negro, reflejan la gran fascinación de su director por el mundo del comic, pero también un mensaje de crítica y análisis social,

y siempre desde un punto de vista irónico sobre la realidad y los tópicos que rodean a la sociedad.

Todas las proyecciones tendrán lugar a las ocho de la tarde en la sala Spezial, gentilmente cedida por su propietario para la ocasión.

El delegado municipal del área, Isidoro Gambín, acompañado de los presidentes de las asociaciones Antonio Iglesias y Abilio Durán, esperó en la presentación del ciclo que tenga tan buen acogida como su predecesor. También aprovechó para agradecer la cesión de la sala Spezial para las proyecciones y anunció que el miércoles 25 de abril tendrá lugar una reunión con vistas a la creación del Consejo Local de Juventud, por lo que hizo un llamamiento a las asociaciones y colectivos juveniles interesados en el tema y en el fomento del asociacionismo.

—NOTAS DE UN LECTOR—

Proyecto Nocilla



Jorge de Arco

La historia de cómo se escribió "Nocilla dream" (Editorial Candaya, Barcelona, 2007) bien podría haber sido un capítulo más de la misma. Su autor, Agustín Fernández-Mallo (La Coruña, 1967), comenzaba sus vacaciones en Tailandia con tan mala fortuna que, el mismo día de su llegada, le atropelló una moto, rompiéndole la cadera. Ello le obligó a pasar el mes siguiente tumbado en la habitación del hotel, sin más compañía que una televisión, que emitía en idiomas desconocidos, y los cuadernillos de papel en blanco que tenía junto al teléfono, en los que escribió la novela entera. "Fue una explosión extraña-reconoce el autor-, escribí bajo el influjo de todas las cosas que allí pasaron". El resto ya es conocido. "Nocilla dream" se convirtió en la gran sorpresa literaria de 2006, elegida por los críticos de la revista "El Cultural" del diario "El Mundo", como una de las diez mejores del año, y como mejor novela en lengua castellana de 2006 por la revista "Quimera".

Licenciado en Ciencias Físicas, Fernández Mallo ha publicado varios poemarios con títulos tan sorprendentes como "Yo siempre regreso a los pezones y al punto 7 del Tractatus" (2001), o "Carne de Pixel". También ha propuesto la denominada "Poesía Postpoética", que trata de llevar al límite la creación postmoderna como una red de redes en continua experimentación, y que considera al poeta como un laboratorio. Según afirma Juan Bonilla en su prólogo, "esa experimentación es la que sirve a los intereses de "Nocilla dream": red de redes. Rizoma. Arroyo sin fin". Lastima que no se limite el autor a sorprender con su relato sino que trate de ir más allá con sus "explosivas" declaraciones: "el 99 por ciento de la poesía española es muy mala", o "gran par-

te de lo que se edita en España es demasiado convencional", que no restan originalidad ni acierto a su propuesta, pero tampoco añaden simpatías, por injustas, dentro del panorama literario actual.

A caballo entre la colección de relatos y la novela, "Nocilla dream" avanza mediante una continua alternancia de puntos de vista, en un vaivén repleto de sutilezas e inesperados giros que van construyendo la historia como si de un puzzle se tratara. Rubias que sueñan con algún cliente que las lleve al Este, ancianos chinos adictos al surf, un ex boxeador que quiere invertir la ruta de Colón a pie, y un árbol en el desierto de Nevada del que cuelgan centenares de zapatos, y alrededor del cual rotan las huellas de los personajes. La novela va completándose así con retazos de desierto, de carretera, de ciencia, de internet, pero tampoco le faltan ciertas dosis de sentimentalismo oculto por la aparente frialdad de la pluma, una imaginación privilegiada para urdir historias, así como una prosa fluida, magnéticamente atrayente, con destacables aciertos que auguran lo mejor para los dos nuevos libros que según anuncia su autor compondrán una trilogía denominada "Proyecto Nocilla". Nos hallamos, por tanto, ante un libro diferente, con sobrada materia para que el lector interesado se admire, se sorprenda o se rebelle; ante un libro, en fin, necesario por valiente, lo que confiere a este "sueño de nocilla" un mérito indudable.



Arcos
información
SEMANARIO INDEPENDIENTE

Su publicidad MAS RENTABLE.

Cada semana más de 19.000 lectores captan su mensaje

REDACCION:
Telf. 956 70 40 85 - Fax: 956 70 40 86
arcos@publicacionesdelsur.net

PUBLICIDAD:
Móvil: 657 607 637
e-mail: josemaglez@hotmail.com