

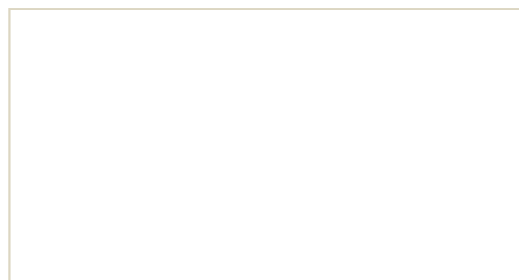
Entrevista | Agustín Fernández Mallo

«La literatura siempre emerge de los deseos no consumados»

09/01/2007

(x. f. | redacción)

Agustín Fernández (A Coruña, 1967) ha debutado en la narrativa con **Nocilla dream** (Candaya), una historia que la revista **Quimera** ha elegido como la mejor novela en castellano del 2006. A juicio del escritor, esto «demuestra que no todo está perdido para los que queremos dar un salto narrativo generacional. El sistema de juicio de la literatura en España, en ciertos sectores, está bastante anquilosado. Me considero poeta, es decir, estoy acostumbrado a que nadie me lea, aunque dentro de la crítica española esté bien considerado. Así que para mí todo esto es muy raro».



-En la novela hay referencias al cine y la música independiente. ¿Cómo sería ese concepto en literatura?

-Una literatura que se nutriera de las zonas de frontera que la poesía y la prosa convencional no atienden. Esos terrenos proteicos, mixtos, donde se desarrollan necesariamente las evoluciones y cambios de los movimientos literarios.

-Han definido su novela como «docuficción».

-Sí. Está escrita en un lenguaje casi periodístico, como si fuera un documental. Y hay historias de personajes reales modificadas, y otras de personajes de ficción que vienen a la vida de otros reales.

-¿Y de dónde viene la Nocilla del título?

-Sería el recuerdo de mi hermana Cristina y yo intentando llegar a lo más alto de la alacena donde mi madre ponía el tarro de Nocilla. Nunca conseguimos llegar. Ni siquiera llegamos a saber si allí se encontraba verdaderamente el tarro de Nocilla. La literatura siempre emerge de los deseos no consumados.