

La pantalla de papel de Trueba

“Hay infinitas formas de amar el cine. Todas distintas. Este libro sólo pretende reflejar una forma de amar el cine: la mía”. En ‘Mi diccionario de cine’ —que conoció una primera edición en 1997, que se presenta aumentada y revisada con nuevas voces, ilustraciones y secuencias—, comparecen los grandes nombres del séptimo arte: Hitchcock, Wilder, Buñuel, Allen, así como películas míticas: ‘Casablanca’, ‘El apartamento’, ‘Ed Wood’, ‘La noche del cazador’ o ‘Ciudadano Kane’.



181
NÚMERO

* LECTURAS 7

A. Fernández Mallo

* ARTES 8

Laxeiro

* PANTALLAS 10

‘María Antonieta’

* RITMOS 12 y 13

Panorama internacional

* TEBEOS 16

Daniel Clowes

POR LAS SOLAPAS

MAESTROS DE LA REPÚBLICA

María Antonia Iglesias
La esfera de los libros
588 páginas



“¿Quién *canonizaría* algún día a estos otros santos, a estos otros mártires, que fueron los maestros republicanos y que nunca entrarán en el ‘santoral’ ni en la memoria de la Iglesia? ¿Quién hablaría de ellos? ¿Quién les reconocería la labor generosa y ejemplar que llevaron a cabo con tanto esfuerzo y sacrificio?”. Estas provocadoras preguntas son las que se hizo María Antonia Iglesias. Las respuestas las encontrará el lector en este conmovedor y necesario libro que, por encima de todo, quiere ser un rendido homenaje a los maestros de la República, luchadores comprometidos contra el atraso y la incultura que fueron asesinados por defender la enseñanza.

RASTROS DE SÁNDALO

Asha Miró y Anna Soler-Pont
Planeta
256 páginas



1974. Solomon es un niño etíope de ocho años que vive en Addis Ababa. Huérfano de padre y madre, acabará embarcando en el puerto de Assab, en el mar Rojo, rumbo a Cuba... Muna es una niña india huérfana de once años que teje alfombras en Bombay y no puede olvidar a su hermana pequeña, de quien la separaron a la fuerza... Sita tiene seis años y, sin más recuerdos que los orfanatos de Nasik y Bombay donde ha crecido, sueña con tener unos nuevos padres. Las vidas de Solomon, Muna y Sita se cruzarán treinta años después en Addis Abeba, Mumbai y Barcelona, más allá de destinos y culturas, pasados comunes y futuros imaginarios.

SE ALGÚN DÍA ESTA MULLER MORTA

Miguel Sande
Galaxia
104 páxinas



Despois de ir ao cinema, coma sempre soa, unha muller decátase de que acaba de ver a súa vida reflectida na pantalla. Cun monólogo intenso e espido, Miguel Sande (Pastoriza, Arteixo, 1961), explora en *Se algún día esta muller morta*, Premio de Narrativa Breve Repsol YPF 2006, a historia dunha muller maltratada e sometida que se nega a aceptar a morte dos sentimentos, a realidade dunha vida en ruínas. O relato busca o rastro dos lobos do desexo e da desesperación do mesmo xeito que a protagonista busca refuxio na furna dunha praia... ata que un día entra nela decidida a non saír.

Novedades

ALMA DE MUJER

Alicia Gallotti, Robinbook

Palabras inspiradas para el corazón femenino. Ser, amor, felicidad, libertad... A través de los sentimientos más esenciales, Alicia Gallotti consigue en esta recopilación rendir un homenaje al silencio.



25 CUENTOS POPULARES DE EUROPA

Varios Autores, Siruela

Una selección de cuentos que nos permiten conocer el legado literario de nuestros países vecinos, con sus ricas y variadas culturas pero que, sin embargo, tanto tienen en común.



HISPANIA INCÓGNITA

Fernando Arroyo, El País Aguilar

En *Hispania incógnita*, mito, tradición, leyendas, enigmas históricos y lugares mágicos se dan la mano para conducirnos, en un apasionante viaje en el tiempo y espacio, de un extremo a otro.



NIMBOS

Xosé Díaz Castro, Galaxia

Nimbos viu a luz en 1961 e, desde aquela, figura entre os poemarios considerados xa clásicos da literatura galega do século XX. É unha obra reveladora da extraordinaria forza expresiva do autor.



LÓBEZ

Antonio Yáñez Casal, Baía

O relato narra a historia de *Lóbez*, un feroz lobo, que, ao non saber ouvear como os da súa especie, produce un gran pesar aos seus pais e é continuo obxecto de burlas.



PUCHO, O HABITADOR DOS TELLADOS

Manuel Janeiro, Kalandraka

Janeiro estréase como narrador con este relato de coitada edición e destinado a todas as idades de lectores. O protagonista acha nos tellados un mundo especial e diferente.



Los más vendidos en castellano

CORSARIOS DEL LEVANTE

Arturo Pérez-Reverte, Alfaguara

“Durante casi dos años serví con el capitán Alaric en las galeras de Nápoles. Por eso hablaré ahora de corsarios, abordajes, matanzas y saqueos. Así conocerán como mi patria era respetada...”



LA CATEDRAL DEL MAR

Ildefonso Falcones, Grijalbo

La Barcelona medieval en tiempos de la construcción del templo de Santa María del Mar conforma el escenario de esta soberbia recreación histórica repleta de intriga, violencia y pasión.



ESTAMBUL: MEMORIAS...

Orhan Pamuk, Mondadori

Una maravillosa mezcla de las memorias y los recuerdos del autor con el retrato palpante de una de las ciudades más fascinantes del mundo. El escritor turco oscila del plano histórico al autobiográfico.



OS LIBROS ARDEN MAL

Manuel Rivas, Xerais

Esta é a agardada novela de Rivas que se desenvolve nun período que vai dende 1881 ata os nosos días, entre o falecemento de George Borrow e o dun vello anarquista galego chamado Polca.



TRES SEGUNDOS DE MEMORIA

Diego Ameixiras, Galaxia

Un mozo de trinta anos, parado e á espera da próxima oferta de precariedade laboral, deambula pola vida contándose nos o seu día a día sen proxectos e sen contas que saldar co pasado.



VINTE ANOS RETORNANDO

Xosé Neira Vilas, Xerais

Neira Vilas memorializa neste libro a experiencia das doce viaxes que realizou coa súa compañeira Anisia Miranda dende 1972 ata 1992, despois de corenta e tres anos na emigración.

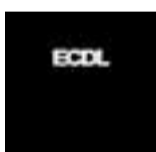


Novedades

ECDL EPISODIO 1

El Canto del loco
COLUMBIA

Pop-rock



Este documental audiovisual recoge la esencia y el alma del grupo, y supone el cierre de una etapa de 10 años de giras sin descanso. Este episodio 1 es el primero de los 3 míticos conciertos ofrecidos en Las Ventas en 2006.

40 ANOS AO VIVO

MPB-4
EMI MARKETING

Salsa, Brasil



Cuarenta Aniversario grabado en directo en el que se han juntado artistas de la talla de Milton Nascimento o Chico Buarque.

100 MARÍA CALLAS

María Callas
EMI CLASSICS

Clásicos

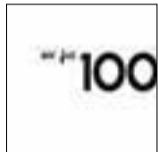


Selección de los mejores momentos de María Callas en directo y en grabación. Cada disco esta dedicado a un estilo: óperas de Bellini, de Verdi y de Puccini.

100 BEST JAZZ

Varios
Blues Note

Pop-rock



Esta caja de seis CD contiene más de siete horas de los mejores temas del jazz de todos los tiempos. Un total de cien canciones para recordar las mejores momentos de este estilo.

Los más vendidos



A CORUÑA

- 1 Siempre **Il Divo**
- 2 OT 2006 Adelante **Varios**
- 3 Guapa **La oreja de Van Gogh**
- 4 Navidades **Luis Miguel**
- 5 El tren de los momentos **Alejandro Sanz**

El grupo italiano Il Divo arrasa en las listas de ventas de nuestro país. *Siempre*, su último disco, es número uno en Galicia.



ESPAÑA

- 1 Guapa **La oreja de Van Gogh**
- 2 Siempre **Il Divo**
- 3 OT 2006 Adelante **Varios**
- 4 Nuestro Amor **RBD**
- 5 El tren de los momentos **Alejandro Sanz**

Alejandro Sanz sigue en los mejores puestos de la lista de éxitos de nuestro país. Su trabajo es todo un descubrimiento.



EEUU

- 1 Hip hop is dead **Nas**
- 2 BSO Hannah Montana **Varios**
- 3 Now 23 **Varios**
- 4 Some hearts **Carrie Underwood**
- 5 Love **The Beatles**

El nuevo disco de esta banda de Brooklyn logra conquistar al público de Estados Unidos en su primera semana.



GRAN BRETAÑA

- 1 Beatiful World **Take That**
- 2 Stops the clocks **Oasis**
- 3 Eyes open **Snow patrol**
- 4 Razorlight **Razorlight**
- 5 Love **The Beatles**

Diez años después, Gary, Mark, Howard y Jason regresan al panorama musical y lo hacen por todo lo alto.

Estrenos

SEPARADOS



Las comedias transcurren según un patrón: chico conoce a chica, las cosas se complican un poco y todo acaba bien. Y, ¿qué pasa cuando los chicos llegan agotados a casa?

LA JOVEN DEL AGUA



El encargado de un edificio se encuentra en su piscina a una misteriosa joven. Ella es como un personaje de un cuento que convencerá a los inquilinos para que la protejan.

NUEVE VIDAS



El cineasta Rodrigo García vuelve a retratar el mundo femenino a través de la historia de nueve mujeres diferentes personalidades en un cruce de caminos emocional.

ANT BULLY, BIENVENIDO AL...



¿Cuando eres tan pequeño como una hormiga, el mundo entero es enorme y las aventuras son todavía más grandes! Esto es lo que aprende el pequeño protagonista Lucas.

BABY



En un trágico accidente de coche fallecen las mujeres de Frank y Paul. Los dos hombres y la hija de Frank, Lilli, sobreviven y llevan una vida deprimente.

Flor de raros (II)

AO LECTOR.- Recomendámoslles aos interesados visitar en internet a páxina Apellidos de Galicia. Xenealoxía (www.xenealoxia.org).

5. DONSIÓN.- Son 201 galegos os que levan o apelido Donsión (pronúncia-se trisílabo), mormente en Terra do Deza. Orixinouse nun topónimo Donsión. Hai un menor no concello de Begonte e outro, freguesía, no de Lalín. Este topónimo forma parte do grupo dos que levan a abreviatura de Dominus “Señor” (Don) agrupada con nome dun varón ou barón asinalado non necesariamente en xenitivo: Don Xulián, Dombrollo, Dompñor, Donalbal, Donfreán, Donramiro, Donepedre, Dongrandeo, Dontide. Este Don non se refere a ningún Santo, cousa que ocorre adoito na toponimia francesa e vasca. Unha hipótese sionista poido ter feito derivar Donsión do Monte Sión, pro non hai tal. Reférese a un amo Silo (ne), nome este ben coñecido na Idade Media e que sobrevive hoxe en Sío (tamén apelido). O máis importante Silo (ne) foi un régulo dos de Ovedo que mandou entre os anos 774 e 768 e a quen se lle debe o diploma máis vello da Península (775) referido a un celeiro situado entre os ríos galegos Eo e Masma. Non é nome de torqueira prerrománica, como quixera Menéndez Pidal, senón máis ben xermánica. Piel-Kremer explican Silo (ne) polo gótico sels “amábel”. Gonzalo Navaza presume que o topónimo laninense Donsión está referido precisamente ao régulo ovetense Don Sío, que esmagou unha sublevación de galegos en Monte Cubeiro (López Ferreiro, Teixeira). Xosé Donsión é o actual crego que lles corre o meigallo aos infelices no Corpiño.

6.- EDIDÓN.- Chámame a atención Xosé Dopazo, da Calzada de Marín, sobre este apelido, do cal son usuarias 117 persoas maiormente do concello do noso amigo e consultante. É apelido que vén do microtopónimo Eidón, hoxe deshabitado, de San Xulián de Marín (Marín de Riba). Poderíase considerar Eidón aumentativo de eido “leira”, que a tradición filolóxica fai derivar do latín aditus. Pro non: trátase dun TAXX. O nome medieval galego *Eidinus* é interpretado por Piel Kremer polo gótico *aiths* “xuramento” ou por *haidus* “ben feito”. Nós supoñemos que houbo un nome de persoa semellante, *Eido (ne), que daría paso ao topónimo Eidón e este ao apelido que comentamos do mesmo modo que *Eidimus* diu lugar a *Eidim* (Aveiro).

7. ESMORIZ.- Parece que só hai unha persoa, residente en Viveiro por acaso, que leve o apelido Esmoriz. Pro son 1526

os galegos e galegas que se apellidan Esmoriz, en canto Xosefa Esmoriz Gay é a *Pepa a Loba* literaria de Carlos Reigosa. É un apelido procedente da toponimia. Coñecemos uns 6 lugares habitados Esmoriz e outros tantos Esmoriz, aos que hai que sumar un Esmeriz e un Esmerique (concellos de Curtis, Ordes, Chantada, Cabana de Bergantiños, Carballo, Alfoz, As Cruces, Arbo, Padrenda). Na toponimia portuguesa só hai Esmoriz (en Amaranete, Baião, Braga, Marco de Canaveses, Ovar, Vila Verde). De calquera Esmoriz/Esmoriz poido saír o apelido. O topónimo Esmoriz pertence ao grupo dos TAXX e procede dun (Villa) *Ermerici* ou *Hermerici*. Ou sexa: dominio do Señor *Ermericus* ou *Hermericus*. Nome xermánico este que os autores do Hispanogotisches Namenbuch explican polo gótico airmans, airmins “grande, groso, ancho” e por unha segunda raíz rikaz “poderoso”. Ou sexa: un daqueles antropónimos xermánicos de significado arrogante e fachendoso. Citan Piel-Kremer o nome de Hermericus, Rei dos Suevos, aínda que só o deixan reinar entre os anos 430 e 441. En verdade, Hermerico cruzou o Rhin como Rei dos Suevos no ano 406 para se asentar logo na zona de Braga e converter a provincia de Gallaecia no primeiro reino fundado en Europa na arruína do Imperio Romano. Só ou en biarcaado co seu fillo, Hermerico reinou en Gallaecia até o ano 441. Podemos, pois, considerar Hermerico a figura política fundadora de Galicia. A abundancia altomedieval de persoas chamadas Ermericus/Hermericus delatada pola actual frecuencia toponímica de Esmoriz/Esmoriz podería ser explicada a partir do prestixio mítico do primeiro rei de noso. En canto ao paso de Er- a Es-, Piel-Kremer describeno mediante un mecanismo de disimilación (paso de r-r a s-r).

8. FONCUBERTA.- Somentes unha persoa leva en Galicia o apelido Foncuberta, e ela radica en Santiago de Compostela. Cabe a posibilidade de que sexa un apelido importado doutra área románica, como por exemplo a catalana. Nembargantes, existen varias localidades galegas Foncuberta ou Foncoberta, que eu saiba nos concellos de Celanova, Maceda e A Fonsagrada. De calquera delas, ou doutras, poido saír este apelido tan escaso e mesmo en grave perigo de desaparición. O seu significado é transparente. Formouse polo apócope do substantivo fonte en fonte coberta ou cuberta. Trátase dunha creación romance e a etimoloxía lévanos ao latín fons “fonte” cuxos derivados tanto perseguiu en Galicia o noso vello profesor Abelardo Moralejo Lasso. A este núcleo engadíuselle un derivado do verbo

operio que significaba o contrario de aperio, ou sexa “fechar”. Este derivado é cooperio/-es/-ui/ coopertum/cooperire cuxo significado se especializou en “tapar, tellar, cubrir”. Pois logo, dun latín vulgar fonte cooperta viría este noso topónimo e apelido Foncuberta ou Foncoberta.

9. GALICIA.- Hai 7 persoas en Galicia que se apellidan Galicia. En todo o Estado Español son 1732 os que usan este apelido. A variante Galiza non se coñece como apelido en Galicia pro si na provincia de Barcelona onde son 12 as ocorrencias. Infórmanos Machado de que en Portugal e no Brasil si que existe o apelido Galiza. Son varias as mulleres que levan Galicia como nome persoal, seica desde primeiros do século XX (Ferro Ruibal). O pobo dos Gallaici foi derrotado polos romanos que desiguada entraron no noso País castrexo. O vencedor foi Decimus Iunius Brutus dito Callaicus, por vencer a primitiva resistencia, que houbo outras, no ano 137. E por eses Gallaici foi chamado o noso país Gallaecia (os gregos puxeran tamén nome semellante) e logo Gallaecia durante o Imperio Romano no que constituiu unha provincia. Nos documentos latinomedievais aparece como Gallecia, Galecia, Galletia, Galetia e, cando emerge nos textos en galego é Galiza (pronunciado aproximadamente Galidsa) e, ás veces, Galícea. Consérvase a forma medieval Galiza na escrita portuguesa (pronunciada cun ese sonoro que non existe non galego moderno) e no noso país usouse unánimemente Galicia, que é forma xenuína galega e non castelanizante como algúns coidan. Filoloxicamente Galicia é un semicultismo (Galiza tamén) seguramente debido ao inmenso peso do prestixio que tiña a forma latina Gallaecia, o que impediu que evolúise dacordo coas leis da fonética histórica do galego. En castelán, a forma galega Galicia foi importada e abandonada cedo a propia deles que un día fora Gallicia (como aínda é gallego). O artigo que acompaña Galiza en portugués é moderno e seguramente incorporado no século XVIII nos días da moda afrancesada, como A França e A España. A forma orixinal do apelido sería De Galicia (Da Galiza en Portugal). Seguramente foron chamadas así persoas galegas que se asentaron fóra do País, algunhas das cales regresarían e seguirían usando o apelido na propia Patria na que xa non os identificaba. Os que ficaron por España adiante seguiron por sempre sendo Galicia e os que se acomodaron en Portugal son Galiza aínda que hoxe haxa o apelido Galiza en Cataluña levado alí por portugueses. León Felipe apelidábase Camino Galicia.



Méndez Ferrín

Sen dúbida a referencia máis erudita da narrativa galega, o escritor e académico Xosé Luís Méndez Ferrín achega nunha serie de artigos a súa sabedoría sobre as orixes dos nomes e apelidos do noso país



Las entradas para el cine de Trueba

EL DIRECTOR Y GUIONISTA REEDITA 'MI DICCIONARIO DE CINE', una visión muy puesta al día y completada con imágenes de las películas que evoca

TINO PERTIERRA

Fernando Trueba reestrena *Mi diccionario de cine* (Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores), cuya primera edición se publicó en 1997. El director de *Belle Époque* quería completarlo y ponerlo al día, con el extra de fotogramas orientativos. Es más: su deseo es revisar el libro cada diez años porque su relación con el séptimo arte es muy viva y en ese tiempo puede cambiar de opinión. Para bien o para mal. Este apasionado diccionario (la portada muestra, cómo no, una escena de *Con faldas y a lo loco*, de Billy Dios Wilder), es cualquier cosa menos aburrido, dogmático, pomposo, convencional o templagaitas. Es sincero, honesto, justo en la medida de sus necesidades, arbitrario sin caer en la revancha y escrito con la soltura y la gracia de los mejores guiones de Trueba. Y en sus mejores páginas se pueden rastrear, junto a las huellas imborrables de películas, actores o directores, retazos de la biografía de Trueba, de su infancia en blanco y negro, de sus primeras palpitations sexuales, de sus sueños empapados en luz polvorienta.

Mi diccionario de cine no es un púlpito: es un púlpito. Y de las confesiones de un amante entregado del cine se puede concluir que Trueba es capaz de forjar literatura a partir de las imágenes que (d)escriben nuestra memoria. De ahí que tenga alma de novela: una narración en presente de lo que quizá fuimos, de lo que a lo mejor somos, tal vez de lo que nunca seremos. Una gran película. Perdón, quería decir un gran libro. ¿Han sacado ya las entradas?

Fernando Trueba lo deja claro desde el principio: "Los diccionarios son uno de mis géneros favoritos". De ahí el entusiasmo contagioso que destilan las alambicadas páginas de un libro que puede leerse en sesión continua o por fotogramas impresos. Trueba, que no sólo escribe muy bien sino que tiene,

además, la gentileza de no restregarlo al lector, pretende reflejar una forma de amar el cine: "La mía. Está llena de arbitrariedades, de lagunas, bastante supongo imperdonables (...) El lector encontrará innumerables omisiones. Sólo algunas son producto del desinterés del autor por dicha ausencia. La mayoría, sin embargo, son producto de su 'ignorancia enciclopédica'".

Curado, pues, en salud, Trueba levanta el telón y (se) proyecta voces que son ecos, ecos que son memoria, memoria que es pasión. Nada mejor que empezar con *À bout de souffle*: "Una de las películas clave del cine

mejor de nosotros mismos, que nos hace mejores. ¿Se puede pedir algo más al arte?"

Por supuesto, Rafael Azcona: "Nos reconcilia con el género humano a través de sus debilidades, de sus miserias. En su obra no existe rastro de heroicidad de ningún tipo".

Chispas de belleza: "Una de las razones por las que se va al cine, por las que el cine ha sobrevivido y lo seguirá haciendo, a todos sus competidores tecnológicos —la mayoría simples vampiros que se nutren de él— por los siglos de los siglos, es porque al cine uno va a enamorarse. La sala oscura es el templo de la poligamia".



De pintor a realizador

Fernando Rodríguez Trueba nació en el año 1955 y pertenece a una familia numerosa. De pequeño quiso ser pintor y admiró a Picasso, pero descubrió que tenía mejor ojo que mano y pensó en el cine. Decidido a mantener su vocación, se inscribió en la Facultad de Ciencias de la Información, para estudiar Imagen y Sonido. Luego se dio cuenta que, para hacer cine, era absolutamente necesario dejar la facultad.



moderno".

Sobre los actores escribe: "El actor inteligente sería el que, conocedor de sus limitaciones, evita el lamentable espectáculo de pretender ser lo que no es y nunca podrá ser". Y más: "Se concede demasiada importancia a lo que pasa en el interior del actor, sobre todo si tenemos en cuenta que el público sólo tiene acceso a ver el exterior".

Pasamos a Woody Allen: sus películas "dejan un aroma de buen libro". Y veamos *Amanecer*: "La belleza plástica y la desnuda humanidad de la película son desarmantes. Uno no puede más que mirarla y admirarla". Primeros planos con Billy Wilder entrando en *El apartamento*: "Una película que saca lo

Cuando

Trueba era pequeño, Ingmar Bergman era el cine. Pero son las películas de Berlanga las que "se confunden en mi cabeza con imágenes de mi infancia, fundiéndose con ellas y pasando a ser documentales sobre un pasado que los años parecen acercar en vez de alejar". Más moviola: "Cuando yo era niño, todo era en blanco y negro, las fachadas de las casas y la ropa de la gente, la televisión y hasta la radio. No existían los rubios ni los pelirrojos, todos tenían el pelo negro o blanco, aunque muchos eran calvos y tenían bigote, negro.—Era un país lópez vázquez. *El cielo era gris*, estrecho; mi



particular y apasionada del séptimo arte,

barrio, también. Y Madrid, y el mundo”.

Primera piedra para el debate: Marlon Brando. Trueba le da caña sin que le tiemble el pulso: “El triunfo del modelo Brando como paradigma de la interpretación masculina ha producido una homogeneización altamente empobrecedora en el trabajo de una gran mayoría de los actores posteriores a él. El triunfo casi aplastante de la escuela que propició la aparición de un fenómeno como el de Brando no ha hecho sino expandir geométricamente la influencia de una forma de hacer que ha llevado a la degradación actual y cuyo último eslabón en la cadena de vuelta hacia el simio sería Mickey Rourke”.

No podía faltar

destruido por su reputación”. Y puestos a disparar con bala, nada mejor que *Ciudadano Kane*: “No hay un plano vivo en este mausoleo de imágenes. Todo es exhibicionismo técnico, no hay un solo plano al que no se le vea la intención”.

Puestos a criticar, no se puede dejar pasar a los críticos: “Creo que la maldición de la crítica, de su ejercicio, es la pérdida de placer que entraña. El placer de ver películas se ve suplantado por la misión de expender certificados de bondad o de maldad. El 99% de las críticas se reduce a señalar que una película no es la obra maestra que, al parecer, debería ser”.

Algo de técnica: “El mejor diá-

do y la película que consigues hacer y luchaba por reducir ese desfase entre el sueño y la cruda realidad, convencido de que la película era algo que existía antes de existir. Con el tiempo aprendí que la película no es la que soñaste, sino la que haces, y descubrí que uno las hace precisamente para eso: para saber cómo son, para ser el primero en verlas. Y que son ellas las que se valen de ti para llegar a ser, de ti y de muchos otros”.

Con *Eva el desnudo* “descubrimos que el cine puede ser, pura y simplemente, inteligencia. Esta película contradice el tantas veces cierto adagio de Ben Hecht según el cual las películas “son uno de los malos hábitos que han corrompido nuestro siglo”. El Fellini que “prefiero es el Fellini pre-Fellini, el de *El jeque blanco* e *Il vitelloni*, o el Fellini recordador de *Amarcord*. El que me resulta más lejano, el Fellini de Giulietta Masina, una actriz que me resultaba más insufrible que una tarde en el circo”.

“Sólo hay un John Ford peor que el patriotero”, escribe Trueba, “y es el poeta”, aunque no lo sabía, por eso cuando se pone poeta —*El delator*, *El fugitivo*, *Qué verde era mi valle*—, suele patinar. En su más de un centenar de películas hay para todos los gustos y los disgustos, pero las obras maestras de Ford, e hizo un buen puñado, son exaltantes y conmovedoras, poseen el aroma de la mejor literatura, lo que quiere decir que resisten como ninguna a cualquier tipo de análisis o disección”.

Palabras mayores: “Howard Hawks es el director de cine por excelencia. Poseedor de un estilo invisible, aéreo, representa el grado cero de la escritura a que se refería Barthes aplicado al cine. Pese a ser la encarnación del profesional por excelencia, ha hecho tantas obras maestras como el que más. Su cine es eficaz por encima de todo”. Y Ben Hecht es “el guionista. Era culto, incisivo y vital, poseía una inteligencia tan abierta como poco convencional, pero también podía ser pedante, histriónico e incluso fanático. Disfrutó de la vida tanto como se peleó con ella”.

No se puede pasar por alto a Groucho Marx y sus hermanos: “Toda mi vida he sido un fan de los Marx aunque nunca he sabido quiénes eran Gummo ni Zeppo. Creo que Harpo ha sido sobrestimado, no soporto su lado angélico ni sus recitales de arpa. Soy grouchiano hasta la médula y no creo que ninguno de sus hermanos le hiciera jamás sombra”.

Cree Trueba que “gran parte de la mejor música del siglo XX se ha escrito para el cine”. ¿Y el Oscar? “Desde el momento en que te nominan te



Buñuel: “El alquimista de Calanda es el más notable transformador de mierda en oro y nadie ha conseguido mejores resultados que él utilizando peores elementos humanos y técnicos”.

Parada en *Casablanca*: “Todo en ella es perfección. Es arte popular y es espectáculo. Es épica e íntima, melodramática y divertida, clásica y abierta, transparente y atmosférica, convencional y progresista. Es cine de estrellas, pero también la fiesta de los secundarios. ¡Qué fantástica reunión de seres irrepetibles!”.

¿Y Chaplin? “No es un personaje especialmente simpático para mí (...) Es uno de los casos más claros de alguien

logo es el que es real. Los personajes deben hablar como habla la gente de verdad. Para escribir buenos diálogos lo mejor es tener buen oído. El buen diálogo que es demasiado consciente de serlo, que es exhibicionista, deja de ser bueno”.

Más recuerdos. “*Los diez mandamientos*: probablemente, mi primera erección en una sala de cine. La primera que recuerdo. ¡Ah, aquellas egipcias, llenas de pelucas y maquillaje, de collares, pulseras y brazaletes...!”.

Confesiones de un director: “Durante años, sufría al comprobar la diferencia que existe entre la película que has soña-



conviertes en un idiota completo porque, lo quieras o no, te han puesto un número en el pecho, alguien ha disparado y te encuentras compitiendo con otros cuatro idiotas que, como tú, se lo toman con mayor o menor calma”.

Y llegamos al fantástico Wilder, el director de filmes como *El crepúsculo de los dioses* o *Sabrina*, es un Dios para Trueba: “Escribió y dirigió películas inteligentes, ácidas, lúcidas, implacables, divertidas, románticas, escépticas. Sus guiones poseen una perfección deslumbrante, una sofisticada arquitectura que nadie antes había conseguido, ni nadie después”. Amén.

Do terror franquista ás resistencias

A mostra 'MEMORIAL DA LIBERDADE' concédelle especial atención aos anos escuros da ditadura no noso país

L.O.C.

Parte radiofónico do Xeneral Franco anuncia, en abril de 1939, que “cautivo y desarmado el ejército rojo [...] las tropas nacionales han alcanzado sus últimos objetivos”. A caída de Cataluña e a rendición de Madrid marcan o final de tres anos de resistencia democrática en armas. En Galicia intensificábase a represión e o terror fascista aprópiase do terreo. *Memorial da liberdade. Represión e resistencia en Galiza* destapa imaxes e obxectos do período máis escuro da historia galega recente.

O antigo lazareto da Illa de San Simón, na ría de Vigo, aparece na mostra *Memorial da Liberdade* —no Auditorio de Galicia ata o 31 de xaneiro— como símbolo do sistema carcerario do fascismo en Galicia. Unha fotografía do lugar contra os anos corenta ratifica que o escenario da cantiga medieval perdeu a súa condición de lugar paradisíaco durante aquel período de barbarie civil. Na memoria colectiva, a infamia franquista substitúe a lírica e velaí tamén o drama da ditadura. Miles de galegas e galegos caeron baixo a represión dos vencedores. *Memorial da liberdade* expón a súa verdade en fotos tan elocuentes coma a da guerrilleira comunista Enriqueta Otero no seu catre da prisión de Segovia. Correspondencia de presos, diarios salvados do inferno, imaxes das mulleres e dos homes presos que pelexaran pola liberdade.

Cando o fascismo español, axudado pola potencia militar da Alemaña nazi e da Italia de Mussolini, se fixo co poder do territorio estatal, comezaron os éxodos. Pola fronteira catalá con Francia atravesaron as columnas de refuxiados republicanos mentres a aviación franquista os bombardeaba. Moitos remataron nos campos de concentración que o Estado francés habilitara para materializar a doutrina da “non intervención” das democracias europeas. E de aí, á industria do exterminio nazi. *Memorial da liberdade* expón para o visitante a listaxe mecanoscrita dos galegos en campos de concentración do Terceiro Reich, preparada por Mercedes Núñez no seu regreso do exilio. A letra á man de Núñez corruxe datos e engade nomes nun papel que acolle todo o horror da historia europea da primeira metade do século XX.

Aqueles que conseguiron saír dos campos franceses de concentración e cruzaron o océano encetaron unha existencia afastada do lugar natal. Pero o exilio galego en Latinoamérica organizouse axiña. Se Luis Seoane publicaba un álbum de debuxos nada máis rematada a guerra —*Trece estampas de la tracción*, do que podemos mirar na exposición a súa primeira edición—, Lorenzo Varela ou Rafael Dieste axudaban a pór en marcha iniciativas editoriais nas que a cultura galega tiña o seu lugar. Durante os anos máis duros da bota franquista, a cultura galega sobreviviu en América da man dos que escaparon do terror.

GUERRILLA E SABOTAXE: RESISTENCIA INTERIOR

En Galicia non houbo só medo e silencio durante a longa noite de pedra do franquismo. A resistencia democrática existiu e actuou, aínda que fose botada ao monte. *Memorial da liberdade* recupera a peripecia dos fuxidos que decidiron armar a guerrilla antifranquista na década dos anos corenta. O retrato de Manuel Ponte deixa ao espectador perante o rostro daquel guerrilleiro que can-

RELACION DE DEPORTADOS DE LA REGION GALLEGA, FALLECIDOS EN MAUTHAUSEN O EN SUS KOMMANDOS.

—O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O—

Apellidos y nombre	Población	Fecha fallecimiento
TE MIRANDA - SILVESTRE	OLVEIRA (La Coruña)	9-11-41
SO LOSADA - ANDRES	PEITES (Lugo)	6-1-42
REZ BERNARDO - ABILIO	OLELAS (Orense)	2-2-42
JO GONZALEZ - ANTONIO	ORENSE	11-10-41
ESTIN MONTEROSO	Palmeira (Coruña)	
B LOPEZ - JESUS	SARRIA (Lugo)	14- 2-41
IN PEREZ - LIBERIO *	NOGALES (Lugo)	13- 9-44
ERRA LINARES, JESUS ARANTON (Sta Comba)	LA CORUÑA	19-11-41
ER FEBRERO - ANTONIO	SANTOME (Orense) (Carballa)	11-18-41
ON POCH - JOSE	SANTA EUGENIA-RIBEIRA (L.CO)	19-2- 43
EBELIA FERNANDEZ - AGUSTIN	VIGO (Pontexedra)	1-11-41
EDA MACIA - JOSE	VILLADORNAS (Lugo)	2-2-42
DE RAMOS - RAMON	MACEDA (Orense)	
D MARTINEZ - MANUEL	MARCON (Pontevedra)	
E ORTAS - VICTORIANO	MOSTEIRO (Lugo)	
E RIVAS - RAMON	VALLA JUAN-BRAUDIO (Pontevedra)	
QUEZ BLANCO - ANTONIO	FREIXIDO (Orense)	
IÑA CHOUPINÓ - ANTONIO *	MALPIGA (La Coruña)	
MANDEZ FERNANDEZ - MANUEL	LUGO	
MANDEZ GARCIA - MANUEL	MUGARDOS (La Coruña)	
MANDEZ GUTIERREZ - Manuel	VIGO	
MANDEZ LORENZO - TIBERIO	CORZOS (Orense)	
MANDEZ PARADA - MANUEL *	RIVEIRA (La Coruña)	
MANDEZ RODRIGUEZ - JESUS - Cotón	ORENSE	
MANDEZ PEREZ - JOSE	ESTREMAR (Lugo)	
MANDEZ SANTI - JOSE	SAN MIGUEL (Lugo)	
MANDEZ PASTORIZA - JOSE	BUEU (Pontevedra)	
REIRO ALVAREZ - MARTIN	PONTEVEDRA	

Historias

O Directorio Revolucionario Ibérico de Liberación

Un dos episodios máis significativos e rechamantes da resistencia política ao franquismo foi o secuestro do transatlántico Santa María. Un comando do Directorio Revolucionario Ibérico de Liberación, formado polos galegos Xosé Vello e José Sotomayor e polo capitán portugués Galvão, tomou por asalto o paquebote español. Esixían democracia en Portugal e España e, xa que logo, o derrocamento das ditaduras de Franco e Salazar. A mostra *Memorial da Liberdade* recolle obxectos e fotografías relacionados coa acción antifascista. Entre eles, a portada que *Paris Match* lle dedicou á imaxes do interior do Santa María durante os feitos.

taran en verso Lorenzo Varela ou Xosé Luís Méndez Ferrín. E un curioso filme cubano de dez minutos, realizado polo Partido Comunista da illa caribeña en 1949, homenaxea aos fusilados Seoane e Gómez Gayoso —que foran protagonistas, pola súa banda, dun poema de Rafael Alberti—.

Esculcar un manuscrito estremece. As follas nas que Antón Alonso Ríos relata a súa fuga dos falanxistas antes de saír para as Américas —onde chegou a presidir o Consello de Galiza— atópanse en *Memorial da liberdade*. Os tobos ou os faiados goreceron demócratas polo territorio galego adiante e a narración deses feitos sobreviviu até a actua-

lidade. Mesmo a prensa clandestina da guerrilla: *Nova Galiza*. Revista antifranquista de combate.

A partir dos anos cincuenta, a resistencia cultural emerxe no interior de Galiza.

O labor, moderado pero teimudo, da Editorial Galaxia destaca no reavivamento intelectual do país. A máquina de escribir de Francisco Fernández del Riego, primeiras edicións de títulos case lendarios da tradición literaria galega ou probas da férrea censura franquista amosan en *Memorial da liberdade* que as mulleres e os homes do exilio non traballaron en solitario durante a longa noite de pedra.

Nocilla, qué merendilla

AL POETA CORUÑÉS FERNÁNDEZ MALLO le fascinan los perdedores, ese material poético puro. Seres desplazados, erráticos, contemplativos, periféricos.

NADAL SUAU

Aparece en la cubierta de *Nocilla dream* (Candaya, 2006), del coruñés Agustín Fernández Mallo, un cartel del grupo pop escocés Belle and Sebastián. Algo que me complace, no sólo porque adoro su *The Life Pursuit*, sino también porque en un disco anterior ofrecieron una sensata poética a los narradores. Lo hicieron en su canción *Storytelling*: “Siendo un narrador, puedes creerte irresponsable, pero en las direcciones, las acciones y las palabras, necesitas ser consistente”. Y también: “Si te creemos, habrás tenido éxito; pero no hagas afirmaciones de veracidad”. La traducción corre a cuenta de este reseñador. Agustín Fernández Mallo es físico de formación y profesión, así que pertenece al escaso grupo de las personas verdaderamente alfabetizadas. Es también poeta, y tanto Creta Lateral Travelling como Joan Fontaine odisea habían logrado llamar la atención del lector de poesía. Su propuesta era rompedora, pero lo era de verdad: es decir, que Fernández Mallo llegaba pertrechado de una estética y una teorías propias, elaboradas concienzudamente para acelerar la literatura castellana. ¿Cómo resumir su post-poesía? Pues hablando de paralelismo entre ciencia y poesía; subrayando que el lenguaje de las grandes cuestiones de nuestro periodo histórico es científico; definiendo el posmodernismo, que es metaliterario y dinamizador del canon —pero dinamitar no es desconocer—; y recordando que Fernández Mallo colaboró en el alumbramiento de la publicación mallorquina *casatomada*, defensora del alto entretenimiento cultural. Ahora desembarca en la narrativa, con un libro fragmentario, global. A quien recele de los modernillos, le diré que obra muy santamente. Pero si el modernillo en cuestión posee una inteligencia nuclear, entonces es obligado sobreconocerse. *Nocilla dream* será discutible, supongo, pero ha recortado de golpe diez años de retraso en la narrativa española. ¡Bravo!

Nocilla dream, escogida novela del año por la revista *Quimera*, alterna fragmentos narrativos con otros extraídos de escritos teóricos, de la prensa o de otras novelas. Imagino que el autor considera que todos ellos son narración, puesto que toda disposición teórica es un relato, una fábula, en fin, una ficción. Con el mito intentamos explicarnos el mundo, lo mismo que con Einstein. Pero en fin, las criaturas concebidas por Fernández Mallo se mueven en un mundo muy cinematográfico: polvo y neón y terminales de aeropuerto. Está lleno de rarezas: hay un señor que trabaja diseñando tapas de alcantarillas, un músico que se gana la vida en una gasolinera española mientras compone el himno de una micronación, y aparece también Michael Knight conduciendo al bueno de Kitt, en una nueva misión programada por la Fundación para la Ley y el Orden. La relación entre todas las historias está bien trabada, a veces explícitamente y otras no tanto. Pero el mismo libro nos da la clave para entender su naturaleza: “Es tremendo eso de conectar las cosas bajo cuerda”, dice alguien. El



NOVELA DEL AÑO

‘Nocilla dream’, que ha sido escogida novela del año por la revista cultural ‘Quimera’, alterna fragmentos narrativos con otros escritos teóricos

NOCILLA DREAM

Agustín Fernández Mallo
Prólogo de Juan Bonilla
Candaya, 226 páginas
Barcelona, 2006



principio de superposición se cita extraído de un diccionario de física. También se cita un manual de construcción en el que se deplora la costumbre de sellar los diferentes materiales con silicona. El título del manual es *La alta construcción*, a lo que añade Fernández Mallo, o “a propósito de la novela”. Hay, en efecto, una reflexión constante sobre la naturaleza de la narrativa moderna, y su plasmación técnica. Pero de todos los términos e ideas científicas

citadas, mi favorita es la siguiente, porque se parece mucho a una buena definición de novela. Lo citaré entero porque es magnífico:

“Está descrito que la materia, los objetos, todo lo que vemos, son grumos, catástrofes ocurridas en el espacio plano, neutro e isótropo que había en *El Principio*. Son las llamadas Catástrofes de 1ª Especie. Cuando a uno de esos objetos algún agente extraño lo saca de su equilibrio, se inclina por algún destino impredecible arrastrando consigo a otros circundantes o muy lejanos, como una fila de fichas de dominó en la que la primera golpea a la siguiente. A esto lo llamamos Catástrofes de 2ª Especie”.

Que es lo que ocurre en este libro. Por eso los personajes están todos relacionados: de algún modo, cada uno incide en el otro. Pero, ¡ay, ay, ay! Corro el riesgo de confundirlos: *Nocilla dream* no es sólo reflexión científico-estética. Es pura diversión: tiene pasajes descacharrantes, con un humor inteligente que nos descoyunta. Y a ratos es tierno, claro. A Fernández Mallo le fascinan los perdedores, ese material poético puro. No digamos perdedores, una condición que sólo se adquiere cuando uno mismo se la atribuye. Hablemos más bien de seres desplazados, erráticos, contemplativos periféricos. Hace poco, un amigo me decía que cada cambio histórico se produce porque alguien llega al límite, y descubre que la verdad oficial ya no se sostiene, que no le sirve para explicarse el mundo. Ejemplos: los cruzados, cuya experiencia hizo que se tambaleara el medioevo; o Cervantes, con su vida asendereada, que enuncia el fin del Renacimiento. Ambos casos los citó el mismo

amigo. No sé. En todo caso, creo que el límite en el siglo XXI es el desierto. Recurrente espacio del cine y la narrativa, allí el silencio gana la partida, y el hombre tiene que escucharse a sí mismo. Ya no puede recluirse en el ruido, en la velocidad o en Lucie Silvas. Le inunda la nada. No me extraña que Agustín Fernández Mallo sitúe en una zona desértica norteamericana ese gran árbol del que cuelgan centenares de zapatos que es la clave de bóveda de *Nocilla dream*. Ahí es donde se libra el combate. Ahí, y en el interior luminoso de los ordenadores, otra metáfora recurrente en el libro.

En fin, me lo pasé muy bien leyendo *Nocilla dream*. Sobre todo, insisto en importancia: ya tenemos a alguien combatiendo en las mismas lides que el británico David Mitchell. Puestos a pellizcar, creo que a su prosa le sentaría bien bañarse un poco más en la tradición. Resultaría menos funcional, más artística. Una vez dicho esto: el libro es tan divertido como Siniestro total, tan consistente como el Álamo de los zapatos, tan moderno como el tiempo. Belle and Sebastián lo exigen: nosotros nos creemos a este autor autor y su historia es consistente. De hecho, las cinco últimas líneas, auténtica burla a la italiana —porque el burlado también se ríe—, demuestran que el autor no proclama su veracidad por los rincones.

Un libro estupendo.

Artes



Un barbero ambulante

En 1921 su familia emigra a Cuba, donde recibe su primera formación artística, ya que asiste a clases nocturnas de dibujo en el Centro Gallego de La Habana. Regresa a España en 1925, estableciéndose en su pueblo natal como barbero, dedicando el resto del tiempo a dibujar. En 1931 una beca le permite trasladarse a Madrid para estudiar Bellas Artes.



Los retratos de Laxeiro

‘DEBUXOS INÉDITOS’ es la cuarta edición de una serie de exposiciones que cada año muestran obras de Laxeiro nunca antes exhibidas

TERE GRADIN

Xosé Otero Abeledo, más conocido como Laxeiro, sigue estando de actualidad. La fundación que lleva su nombre está exhibiendo fondos del autor que nunca se habían mostrado antes por formar parte de colecciones privadas. Es en Vigo, en la Casa das Artes, y lleva por título *Laxeiro, debuxos inéditos IV, retratos sobre papel*. La exposición puede visitarse hasta el 4 de marzo y está compuesta por 24 retratos pertenecientes a colecciones de Vigo, Lalín, Lugo y Madrid.

Como ya es habitual en *Debuxos inéditos* —que llega a su cuarta edición—, la muestra invita a un acercamiento íntimo al trabajo de Laxeiro centrado en el retrato, y propone al público un recorrido por el proceso creativo del artista. Por eso pueden verse bocetos y apuntes y la utilización de diferentes recursos de dibujo y pintura, además de obras terminadas en las que se aprecia la resolución exitosa de problemas formales planteados en los diseños preparatorios.

La exposición acoge piezas realizadas desde los años veinte hasta los años ochenta, y la totalidad de ellas son fruto del trabajo de catalogación que la Fundación Laxeiro está llevando a cabo desde 2001 con el fin de editar el Catálogo Universal en 2008, por lo que es también un reclamo para animar a todos aquellos que posean alguna pieza desconocida del artista de Lalín —“por muy pequeña que sea”, dicen desde la Fundación—, a que se pongan en contacto con la entidad para poder tener conocimiento de su existencia. Esta cuarta entrega de la serie también incide en la faceta dibujística de Laxeiro, precisamente la que ocupará una parte considerable del Catálogo Universal para el que la Fundación ya tiene autenticadas cerca de un millar de obras del artista.

En la muestra queda de relieve el talento de Laxeiro para captar la psicología de sus modelos. La habilidad le viene de su época



de barbero ambulante, profesión que adoptó a su regreso de Cuba en 1925, lo que le valió el apodo de *Barbeiro pintor*. En esos años el artista retrató sin descanso a personajes populares de su entorno, un ejercicio con el que aprendió los secretos del dibujo, pasando a ser el retrato el género por excelencia en el que experimentaba nuevas técnicas y lenguajes hasta el final de su trayectoria, ya en los años noventa del siglo XX. En esta serie destacan los retratos de amigos como la magnífica aguada de Emilio Riego, la

tinta del poeta argentino y amigo también Luis Alberto Quesada o las sanguinas de la Viuda de Arguindey y de Blanca Feijoo. Hay asimismo dos curiosos autorretratos, un lápiz sobre papel de 1928, desde el que mira un Laxeiro de veinte años —en el que ya se apuntan formas del que será el gran pintor y dibujante gallego del siglo XX—, y otro autorretrato de 1941, mucho más personal, de un artista ya formado, en este caso con claras reminiscencias de su admirado Rembrandt. El público puede observar bocetos entre los que destaca un estudio de cara del famoso óleo titulado *O Naranxo*, de 1972, y diversos rostros de niños y adultos que fueron dibujos preparatorios para posteriores obras sobre lienzo.

POPULAR Y UNIVERSAL

El pintor más popular y universal del siglo XX en Galicia nació en la parroquia de Donramiro (Lalín), el 23 de febrero de 1908 y ya desde niño apuntaba aptitudes artísticas. Sorprendía a sus maestros con su habilidad para el dibujo y su imaginación y fantasía lo hicieron conocido entre los vecinos.

Se convirtió en artista y viajó por el mundo. En 1951, siendo pintor ya reconocido, se trasladó a Buenos Aires para presentar una exposición colectiva y allí se queda hasta 1960. Esta etapa influyó decisivamente en su trayectoria artística, igual que el año 1968, cuando expone en la Galería Biosca de Madrid y decide después viajar a Holanda para conocer la pintura de Rembrandt, que le dejará una huella profunda.

Pudo recoger en vida homenajes, exposiciones y reconocimientos. Su pintura hunde sus raíces en la tradición y en lo popular, habitada por figuras de volúmenes rotundos y aspecto pétreo que construye mediante un potente dibujo y el empleo de colores pardos, rojizos y tierras que conforman una obra rica y plena de fuerza vital. Falleció en Vigo el 21 de julio de 1996.



Los dibujantes gallegos triunfan en Madrid

LA EXPOSICIÓN 'La historieta gallega' exhibe las obras de Patiño, Xosé Díaz, Xesús Campos y Kiko da Silva entre otros, hasta el 25 de enero en la Fundación Feima

L.O.C.

La exposición retrospectiva *La historieta gallega* está despertando gran interés en la capital española. En las dos semanas que lleva abierta al público, son muchos los madrileños que se han acercado a la Fundación Feima para ver los más de cincuenta originales de autores como Xaquín Marín, Eduardo Galán, Miguel Robledo o Pinto y Chinto, que cuelgan en sus paredes. Además, numerosas páginas webs nacionales e internacionales se han hecho eco de esta muestra, comisariada por la historiadora del arte Gemma Sesar y el dibujante Fausto Isorna: la primera que ofrece un recorrido por la historieta gallega desde los años setenta hasta la actualidad.

La exposición se divide en cuatro periodos: *Los pioneros*, *El underground*, *La industria* y *El presente*. El primer bloque recoge los primeros cómics gallegos como *O home que falaba vegliota*, de Raimundo Patiño, *Ratas*, de Xaquín Marín, o *Dúas Viaxes*, que hacen los dos en conjunto. Según cuenta Marín en el catálogo: "... he llegado a verlo en alguna librería madrileña clasificado como cómic extranjero y triplicado de precio".

También de estos años setenta, son revistas como *A cova das Choias*, publicada por O grupo do Castro, o *Xofre*, la primera aventura de nuestro dibujante más internacional: Miguelanxo Prado.

En los años ochenta, la época *underground*, Galicia se llena de *fanzines*. En Santiago las revistas *Valiundiez* y, posteriormente, *Das Capital*, creadas por Fausto Isorna; en Vigo la revista de humor *Can sen Dono*, impulsada por Pepe Carreiro; y en Ourense *Frente Comixario*, editada por el Colectivo Pestiño, fueron algunas de las encargadas de dar un fuerte empujón a la banda diseñada gallega. En palabras de Fausto Isorna: "Aquel fue el principio de una etapa de gran actividad en el campo de la autoedición, el único que existía para el tebeo".

Los noventa es la época en la que la industria se empieza a fijar en el potencial del cómic y en la calidad de los dibujantes gallegos. Edi-



cións Xerais de Galicia será la primera en sacar a la calle álbumes de Fran Jaraba, Pepe Carreiro o Fausto Isorna.

Y ya en 2000, se presenta la revista *Golfiño* con tiradas de hasta 125.000 ejemplares, lo que fue un hito en la historia del cómic gallego. Según Gemma Sesar, "*Golfiño* fue una publicación sólida, con una estructura real: los dibujantes cobraban por sus obras, se distribuía en toda Galicia y tenía un público fiel que todavía está esperando a que algún día salga ese número final".

Actualmente, las revistas *Barsowia* y *BD Banda* son las que están ayudando a los dibujantes más jóvenes. *BD Banda*, dirigida por el dibujante Kiko da Silva, es una de las apuestas más sólidas del cómic en Galicia, junto a una publicación mensual están editando álbumes monográficos de los mejores dibujantes.

Y, finalmente, hay que destacar la labor de los salones de Ourense, A Coruña, Cangas o Pontevedra, que cada año cuentan con más prestigio a nivel nacional.

Historias

La historieta nace en A Coruña

En A Coruña se vivieron los primeros intentos para la creación de una revista de cómic. Los encargados fueron el llamado Grupo do Castro, formado por Xosé Díaz, Xesús Campos, Lois Caparrós y Rosendo Díaz, que en 1973 presentan 'A cova das Choias', la primera revista gallega de banda diseñada. Se edita en Ginebra, gracias a la financiación de una sociedad de emigrantes, y se distribuye en Galicia de manera clandestina. En aquellos primeros años también destacan otros dos dibujantes, el coruñés Reimundo Patiño y el ferrolano Xaquín Marín. En su obra conjunta 'Dúas Viaxes' de 1975, el primer cómic publicado en Galicia, ambos critican la emigración a través de unas historias de ciencia-ficción. Y ya en 1979, un joven Miguelanxo Prado, actual director de las jornadas *Viñetas desde o Atlántico*, comenzaba a dar sus primeros pasos en el mundo del cómic creando la revista 'Xofre' junto a Fran Jaraba y Xan López Domínguez. Fue calificada por los medios de la época de "españolista e imitadora del estilo francés".

Pantallas



Retrato de una reina adolescente

SOFIA COPPOLA DESMITIFICA A MARÍA ANTONIETA en su tercera película como directora. Una visión contemporánea de una monarca ingenua

RAFA LÓPEZ

La crítica española ya ha acogido calurosamente la tercera película de Sofia Coppola, la directora de *Lost in Translation*. María Antonietta aporta un nuevo enfoque, personal y contemporáneo, a la vida de una reina adolescente e ingenua que vivía ajena a las pésimas condiciones que soportaba su pueblo. La elegida para encarnar a la consorte de Luis XVI es Kirsten Dunst, que ya había trabajado en el debut de la realizadora, *Las vírgenes suicidas*.

No se esperen una película de época al uso. El estilo visual de la hija de Francis Ford Coppola —productor ejecutivo del filme—, nada tiene que ver con las empalagosas historias de Sissi emperatriz. “Todo lo que hicimos está basado en la investigación sobre la época, pero se ve todo desde un punto de vista del mundo contemporáneo”, explica la directora. “Mi mayor miedo era hacer una película tipo ‘obra maestra de teatro’. No quería hacer una película de época seca e histó-

rica con unos encuadres fríos y distantes. Para mí era muy importante contar la historia a mi manera. Del mismo modo en que quería que *Lost in Translation* diera la sensación de que habías pasado un par de horas en Tokio, quería que esta película dejara que el público sintiera lo que debía ser estar en Versalles en esa época y realmente se perdiera en ese mundo”.

La historia, basada en una biografía

BASADA EN UNA BIOGRAFÍA

La historia, basada en una biografía, comienza cuando la joven María Antonietta es alejada de su familia y amigos

escrita por Antonia Fraser, comienza cuando María Antonietta, joven de 14 años de la casa de los Habsburgo austriacos, es alejada de su familia y de sus amigos en Viena, despojada de todas sus

posesiones y abandonada en el mundo sofisticado y decadente de Versalles.

Las biografías la describen como una mujer profundamente vaga, incapaz de concentrarse en tareas serias y entregada a las fiestas, los banquetes y los bailes de disfraces. Sin embargo, las últimas investigaciones históricas indican que nunca pronunció aquella desafortunada frase que se le atribuye: “Si las masas no tienen pan, que coman pasteles”. En cambio, fue una adolescente inocente y perdida, atrapada en un matrimonio sin pasión y que se refugió en los sensuales placeres de la juventud.

Completan el reparto Jason Schwartzman, como el rey Luis XVI, Judy Davis (la condesa de Noailles), Asia Argento (madame Du Barry) y la actriz y cantante de pop Marianne Faithfull como la emperatriz María Teresa.



Pop ‘rococó’

Alejándose de lo que cabría esperar en una película de época, Sofia Coppola ha elegido pop independiente y grupos de culto para poner música a las andanzas de María Antonietta. Entre los intérpretes destacan los nombres de The Strokes, The Cure, New Order, Aphex Twin, Gang of Four o Phoenix, entre otros.

‘Hollywoodland’

Junto a *Banderas de nuestros padres* y *María Antonietta*, dos de las películas más esperadas de la temporada, el fin de semana de Reyes nos dejó en las carteleras españolas, *Hollywoodland*, una visión diferente sobre la fama en Hollywood, y que cuenta con un interesante reparto. Además se estrenó *Lemming*, donde comparten protagonismo las actrices francesas Charlotte Gainsbourg y Charlotte Rampling.

El actor estadounidense Ben Affleck, candidato al Globo de Oro, obtuvo la Copa Volpi al mejor actor de la Mostra de Venecia por su papel en *Hollywoodland*, en la que el director, Allen Coulter, relata un tristemente célebre caso real en el Hollywood de los años 50.

Un detective privado (encarnado por

el actor Adrien Brody), mientras investiga la desaparición de la estrella de la serie televisiva *Superman*, George Ree-



ves (Ben Affleck), descubre inesperadas conexiones con su propia vida que van convirtiendo el caso cada vez en más

personal. La turbulenta relación que Reeves tuvo con la mujer (Diane Lane) de un ejecutivo de un estudio (Bob Hoskins) puede ser la clave para aclarar el caso.

Por otra parte, las actrices Charlotte Gainsbourg y Charlotte Rampling, dos representantes de muy diferentes generaciones del cine francés, protagonizan la cinta *Lemming*, dirigida por Dominik Moll. Alain Getty (Laurent Lucas), un joven y brillante ingeniero, y su mujer Bénédicte (Charlotte Gainsbourg), se mudan a una nueva ciudad por un traslado en el trabajo de Alain.

Una noche invitan al nuevo jefe de Alain (André Dussollier) y a su mujer (Charlotte Rampling) a cenar, y todo termina en desastre.

Segundas y terceras partes

para 2007



AUNQUE ESTE AÑO NO ESTRENEN FILMES Almodóvar, Amenábar ni Santiago Segura, el cine español espera los estrenos de Gonzalo Suárez, Garci o Julio Medem

HÉCTOR LLANOS

Segundas y terceras partes millonarias coparán los grandes estrenos de 2007, como las de *Harry Potter*, *Spiderman*, *Piratas del Caribe* o *Shrek*, pero también este año supondrá el regreso de Tarantino, Coppola y los hermanos Coen, y quizá el de nuevos Oscar para el cine español con Pedro Almodóvar.

Aunque 2007 sea un año sin estrenos de Almodóvar, Amenábar y Santiago Segura, quienes ya preparan otros proyectos, el cine español espera la llegada de los nuevos trabajos de Álex de la Iglesia, Gonzalo Suárez, José Luis Garci y Julio Medem.

De la Iglesia estrenará antes de que finalice el año *The Oxford murders*, producción europea con Elijah Wood y John Hurt en el reparto, mientras que Suárez rompe siete años de ausencia con *Oviedo Express*, que protagonizan Aitana Sánchez Gijón y Maribel Verdú.

Julio Medem une a Lluís Homar y Charlotte Rampling en *Caótica Ana*, y José Luis Garci se hace acompañar de Álex González y Paula Echevarría en su nuevo filme de época, *Luz de domingo*.

Otra esperada cinta española es el drama *Teresa, muerte y vida*, en la que Paz Vega interpreta a Santa Teresa bajo la dirección de Ray Loriga. La actriz sevillana ya ha rodado el thriller británico *Fade to black*, con Christopher Walken, Anna Galiena y Diego Luna.

Junto a Vega, los actores españoles incrementan su presencia internacional con Penélope Cruz a la cabeza, quien protagoniza junto a Gwyneth Paltrow *The good night* y regresará al Festival de Cannes de la mano de Adrien Brody con *Manolete*.

Javier Bardem se mantiene en primera línea y forma parte de *No country for old men*, lo nuevo de los hermanos Coen, además de protagonizar *Love in the time of cholera*, la adaptación de la novela de Gabriel García Márquez dirigida por Mike Newell.

Elena Anaya comparte cartel junto a Julianne Moore y Belén Rueda en la cinta hispano-estadounidense *Savage Grace* y Elsa Pataky hace lo propio con Monica Bellucci en la secuela de la exitosa cinta italiana *Manuale d'amore*, con Giovanni Veronesi.

Además, Woody Allen, tras estrenar

Cassandra's dreams, rodará en Barcelona con actores españoles, y Juan Carlos Fresnadillo ya trabaja en la segunda parte de la cinta británica *28 días*.

Grandes nombres del cine europeo lucharán por hacerse un hueco frente a la hegemonía estadounidense, como el prolífico Manoel de Oliveira, autor a sus 98 años de un segmento de la película coral *Os invisíveis*, y el danés Lars von Trier, quien presentará en febrero la comedia *El jefe de todo esto*.

Desde Francia llegarán los nuevos trabajos de François Ozon —*The real life of Angel Deverell*—, y Claude Chabrol —*La fille coupée en deux*—, mientras que el alemán Michael Haneke revisará uno de sus títulos clásicos, *Funny games*, con Naomi Watts y Tim Roth, y Michael Winterbottom dirigirá *A mighty heart*, con Angelina Jolie.

En cuanto a los más reputados cineastas asiáticos, el taiwanés Ang Lee, ganador del Oscar como director por *Brokeback Mountain*, estrenará *Se jie*, coproducción entre China y Estados Unidos rodada en mandarín sobre el espionaje durante la II Guerra Mundial. El director chino Wong Kar Wai dirige a la cantante Norah Jones en el drama *My blueberry nights* y su compatriota Zhang Yimou será el

único que se mantenga al margen de Hollywood y presentará *Curse of the golden flower*.

El verano será el momento elegido por los grandes estudios para lanzar sus títulos más taquilleros. *Shrek* se convertirá en rey en la tercera parte de la saga animada y *Spiderman 3*, de nuevo con Sam Raimi en la dirección, competirá como la película de mayor presupuesto de la historia, con más de 300 millones de euros.

Piratas del Caribe cerrará su trilogía, mientras que *Harry Potter* y *la Orden del Fénix* se enfrenta a la madurez definitiva de los célebres niños magos creados por Rowling.

De *Rocky Balboa* está recién estrenada la sexta entrega, con Sylvester Stallone como actor y director de la cinta.

Y ya se han confirmado la cuarta parte de *La jungla de cristal*, en la que Bruce Willis resucita al héroe de acción John McClane, y el rodaje de una nueva entrega de *Indiana Jones* con Spielberg y Harrison Ford.



Ritmos



Un grupo referencia

Los Planetas desarrollan su actividad a partir de la segunda mitad de la década de los 90. Recogen la influencia de grupos anglosajones de guitarras como los Mercury Rev de la primera época, y son uno de los grupos indie de referencia en el panorama español.

El año de la

EL REGRESO DE THE STOOGES, la mítica banda de Iggy Pop, será una de las sorpresas de este nuevo año en cuanto a lanzamientos de rock internacionales. Otras grandes bandas como Metallica, The Cure o U2 preparan nuevos álbumes de estudio para este 2007

RAFA LOPÉZ

La cuesta de enero resulta especialmente empinada para las discográficas, que todavía acusan la resaca del aluvión de lanzamientos prenavideños. Sin embargo es posible adelantar ya algunas novedades y sorpresas que nos deparará el nuevo año en lo que a discos internacionales se refiere. El retorno a los estudios de bandas míticas como The Stooges y The B-52's pondrá la nota inesperada en un panorama en el que seguirán dando que hablar dos bandas surgidas a finales de los setenta, The Cure y U2. También aparecerá lo nuevo de una de las revelaciones de 2005, The Arcade Fire, y el éxito comercial estará casi asegurado para Metallica, The Corrs —con un grandes éxitos—, y Norah Jones, la primera protagonista del año, al publicar su tercer disco el 29 de enero.

El regreso de La Iguana, como se conoce en el mundillo del rock a Iggy Pop, viene marcado por la resurrección de los Stooges, la banda de Detroit cuya influencia en el punk-rock trascendió los

límites de su corta trayectoria (1967-1974). En 2003 volvieron a los escenarios con una nueva formación, y en marzo publicarán su cuarto álbum, *The Weirdness*, que incluye una versión de aquel *I Wanna Be Your Man*, de los Beatles, cantado otrora por Ringo Starr.

El otro retorno inesperado es el de la banda de new wave The B-52's. Liderado por Fred Schneider, el cuarteto que comparte lugar de origen con REM (Athens, Georgia, Estados Unidos) vuelve quince años después de su último álbum con original, *Good Stuff*. Lo produce Steve Osborne, colaborador de New Order, Happy Mondays y U2. El disco, sin fecha de publicación, estará lleno de "rock and roll-glam-magnet soul para tus zonas erógenas", al menos eso dicen ellos.

Otro músico legendario que vuelve al primer plano de la actualidad es John Cale, el otro "peso pesado" de la Velvet Underground junto a Lou Reed. *Circus Live*, a la venta el próximo 5 de febrero, repasa cronológicamente la carrera musical del galés.

También veterano en la vanguardia

del pop, David Bowie contentará a sus fans más ávidos con la edición especial de *Young Americans* (1975), el próximo 19 de marzo, un CD y un DVD con abundante material extra. Y una de las bandas favoritas del Duque Blanco, los canadienses The Arcade Fire, tratarán de repetir las buenas críticas de *Funeral*, su obra maestra de 2005. Su apuesta, prevista para marzo, se llama *Neon Bible*.

El pop alternativo y sensible llegará de la mano de Rufus Wainwright, cuyo nuevo trabajo, *Release The Stars*, saldrá en mayo producido por Neil Tennant (Pet Shop Boys).

La canción *Thinking About You* adelanta el nuevo álbum de Norah Jones, *Not Too Late*, que se publicará el 29 de enero. Es el tercer álbum de la hija del venerado músico indio Ravi Shankar, tras *Come Away With Me* (2002) y *Feels Like Home* (2004), dos bombazos mundiales con más de 44 millones de discos vendidos y seis premios Grammy. La particular mezcla de folk, jazz y soul de fácil escucha de la joven artista volverá a ser su llave para el éxito, aunque en esta ocasión las canciones son "mucho más sinceras y viscerales", en palabras de la artista.

En un estilo similar aparecerá el segundo disco de Carla Bruni, top model metida a cantautora que hace cuatro años cautivó a propios y extraños con *Quelqu'un m'a dit*. Esta vez, con *No Promises* —a la venta el 15 de enero— adapta textos de Yeats y de Emily Dickinson, entre otros autores.

También en clave femenina pero dentro del pop-rock destacará el debut en solitario de Shirley Manson, cantante escocesa del grupo norteamericano Garbage, que a su vez dirán adiós a más de una década de trayectoria con un grandes éxitos.

Algo similar ocurrirá con The Corrs, que aunque no se despiden han lanzado un recopilatorio —con colaboraciones de Bono y Ron Wood, entre otros—, antes del primer álbum en solitario de su vocalista, Andrea Corr, que se titulará *Present* y saldrá en próximas semanas.

Seguirán en el candelero Massive Attack, que lanzarán *Weather Underground* en febrero. Los reyes del trip hop han recurrido a las voces de Mike Patton y Mos Def y a la producción de David Sitek. Sus sonidos oscuros competirán con los de Nine Inch Nails, con nuevo disco en abril, y los de The Cure. La banda de Robert Smith, sin

España



Mala Rodríguez.

Lo nuevo de Los Planetas y la vuelta de Tam Tam Go

En cuanto a los discos nacionales, en los próximos meses asistiremos al lanzamiento del esperado nuevo álbum de Los Planetas, titulado 'La leyenda del espacio', todavía sin fecha definitiva de lanzamiento, pero que está previsto para principios de año. En abril saldrá lo nuevo de Mala Rodríguez, que llevará por título

'Malarismo', y que está producido por el estadounidense Dj Rectangle.

También durante este primer trimestre saldrán al mercado los nuevos álbumes del dúo andaluz Andy & Lucas, Ariel Rot, Christina Rosenvinge ('Foreign Land y Frozen Pool') y Tam Tam Go, que regresan en febrero con el disco 'Euphoria'.



a iguana

teclista por el abandono de Roger O'Donnell, retoma la línea de uno de sus trabajos más exitosos, el *Kiss Me Kiss Me Kiss Me*, de 1987.

El también británico Damon Albarn, conocido por Blur y Gorillaz, ha creado un nuevo proyecto junto a ex miembros de The Clash, The Verve, Fela Kuti y Gorillaz. Sin anunciar, ni mucho menos, la disolución de Blur, Albarn debutará con *The Good, The Bad & The Queen* el 22 de enero.

Los amantes del rock más duro estarán de enhorabuena por la próxima reaparición de Metallica, que ultima el sucesor de *St. Anger*, de 2003.

Within Temptation, líderes europeos del metal gótico, todavía no han puesto título a su nuevo álbum, que saldrá en marzo con gira española, aunque ya se sabe el nombre del primer single del cuarto trabajo de los holandeses: *What Have You Done*.

Mucho más a largo plazo se presenta la espera por el próximo disco de U2, previsto para finales de 2007. Bono ha declarado que han llegado al final del territorio sonoro

explorado en sus dos últimos álbumes y que tal vez experimenten con canciones acústicas, "desnudando las cosas". Siempre contradictorio, ha dicho también que puede que su rock se vuelva "mucho más duro". Finalizada la maratónica gira *Vertigo*, siguen trabajando con el prestigioso productor Rick Rubin.

La lista, inabarcable, incluye también novedades de Jennifer Lopez, Avril Lavigne, 50 Cent, Maroon 5 y Bloc Party.

**IGGY POP
THE STOOGES**

**BONO
U2**

**ROBERT SMITH
THE CURE**

**JAMES HETFIELD
METALLICA**

**NORAH
JONES**

**CARLA
BRUNI**

Tecnologías

Supernovas de la red



LOS NUEVOS ASTROS DE LOS BLOGS
 comparten pasados poco rutilantes

TERESA BOUZA

De despachar cartones de leche a ser un referente en el debate político: así es la trayectoria de algunas de las nuevas estrellas del ciberespacio. Matt Drudge, un ex empleado de supermercado que dirige ahora una página de internet desde su apartamento en Miami, es el hombre tras *Drudge Report*, la influyente página web de noticias de perfil conservador que según la cadena de televisión ABC “marca la pauta para la cobertura política nacional”.

Drudge, que lleva siempre un peculiar sombrero blanco, escaló al estrellato virtual en 1998 al destapar el “escándalo Lewinsky”, en “honor” a Mónica Lewinsky, la becaria que protagonizó un sonado romance con el ex presidente Bill Clinton.

Su cobertura también resultó clave en las presidenciales de 2004, según John Harris, editor de la sección política del diario *The Washington Post*, quien presenta a Drudge como uno de los responsables de la debacle del líder de la oposición demócrata John Kerry en su libro *The Way to Win* (octubre, 2006).

La ascensión de Matt Drudge, a quien la revista *Time* nombró este año una de las 100 personas más influyentes del mundo, demuestra que para conseguir grandes audiencias y tener influencia en Estados Unidos ya no es obligatorio el ser rico o famoso, o desempeñar un rol importante en el

gobierno, la política o los negocios. Drudge forma parte, junto con Markos Moulitsas Zuniga, Eric Bowley, Sarah Lewitinn y Christine Dolce —por citar sólo algunos— de la nueva generación de estrellas de internet, astros que comparten, en muchos casos, pasados poco rutilantes.

Zuniga, un ex militar licenciado en derecho hijo de inmigrantes griegos y salvadoreños y el *blogger* político progresista más influyente de EEUU, era hasta hace tres años un perfecto desconocido.

Más de medio

millón de personas visitan ahora a diario su blog.

El nuevo estatus de “rey de la Red” de Zuniga quedó claro el pasado verano durante la mayor convención de *blogger*s progresistas hasta la fecha celebrada en un hotel de Las Vegas.

El evento de cuatro días se bautizó con el nombre de DailyKos, el nombre del blog de Zuniga, y atrajo a peces gordos del partido de la oposición demócrata, entre ellos

varios potenciales candidatos a las presidenciales de 2008.

Además, unos 1.000 autores de bitácoras personales acudieron también a la cita en Las Vegas.

Glenn Reynolds, el autor de *Instapundit* es otro de los grandes, un *blogger* próximo al sector conservador.

Su blog ha dado origen a un nuevo término: “instalanche” en referencia a la “avalancha Instapundit” y una expresión para demostrar su enorme popularidad. El terreno de la política no es el único en el que *blogger*s y otras estrellas de la Red se han abierto camino.

Y si no que se lo digan a Sarah Lewitinn, la joven de 26 años tras el blog *Ultragrrrl.com* sobre la industria musical y quien, según la revista *New York Magazine*, tiene “más poder que cualquier crítico de música de la prensa escrita”.

Christine Dolce es otra joven con empuje. Su página en *MySpace* asegura tener casi un millón de amigos, lo que la convierte en una de las personas mejor conectadas de internet. La veinteañera, que dejó en marzo su trabajo como vendedora de cosméticos, tiene ahora una compañía de pantalones vaqueros y ha conseguido acuerdos promocionales con dos grandes empresas. La pasión por un tema y el interés en compartirlo con otros parece haber sido la receta del éxito de la nueva generación de astros virtuales.



Tecnología

‘www.todoscontraelcaanon.es’

Esta plataforma sigue recogiendo firmas para evitar el pago del canon digital. Como ejemplos, la web cita que por un regrabadora de DVD de ordenador se pagan casi 17 euros; por una cámara de fotos digital, 9 euros; y por cien DVD vírgenes, 140 euros.

artefactos

EQUIPO PORTÁTIL
 Bedside Companion
 PVP: 160 euros

Como indica su nombre, se trata de un perfecto compañero de viaje que combina un reproductor de CD con dos altavoces estéreo, radio AM/FM y despertador. Además, incorpora el Sound Soother (relajante por sonido): sonidos digitales pregrabados (como por ejemplo sonidos de olas en el océano, de una noche de verano, de la lluvia o el sonido de una ligera cascada), que ayudan a conciliar el sueño y a combatir el ‘jet lag’. La pantalla LCD indica la fecha, la hora, la temperatura ambiental, el horario nacional e internacional y la presión barométrica. Sólo pesa 1.5 kilos y funciona con seis pilas AA.



CÁMARA DIGITAL
 Casio Exilim Card EX-S770
 PVP: 350 euros

Pionera en su línea de cámaras “esbeltas”, la firma Casio ha mejorado su gama Exilim. Con sólo 17 milímetros de grosor, la nueva compacta de Casio hereda el sistema óptico de la S600, con un zoom de 3 aumentos equivalente a 38-114 milímetros, y aumenta en un millón de puntos la resolución de su sensor, alcanzando los 7 megapíxeles. También mejora la sensibilidad, ya que el máximo valor ISO pasa de 400 a 800, y la pantalla, de 2,8 pulgadas y 230.400 píxeles. Cuenta con sistema de estabilización digital, grabación de vídeo en 16:9 (panorámico) y hasta un modo especial para fotos destinadas a la web de subastas eBay.



REPRODUCTOR MP3
 Skandisk Sansa e200 y c200
 PVP: De 90 a 216 euros

Ante la demanda de los consumidores, que pedían poder escuchar la radio, SanDisk ha tomado la decisión de ofrecer sus nuevos reproductores MP3 tanto con la opción de FM como sin ella con la menor diferencia de precios posible. Los reproductores están diseñados para trabajar con una amplia gama de formatos, tales como MP3 y Windows Media Audio (WMA), tanto en archivos desprotegidos como protegidos. Todos los reproductores incluyen una ranura de expansión para tarjetas de memoria flash, visualización de fotos y grabación de voz con micrófono incorporado.



Problemas con el ordenador?

CADA DÍA SON MÁS LOS USUARIOS de ordenadores portátiles. Los problemas con este tipo de aparatos forman parte de lo cotidiano. Aquí van algunas soluciones

JAY DOUGHERTY

Cada día hay más personas que usan ordenadores portátiles. Por tal motivo, los problemas que dan este tipo de aparatos ya forman parte de la vida cotidiana. Algunos caen dentro de la categoría de problemas “molestos”, cuando el ordenador se recalienta o no capta las señales inalámbricas, por ejemplo. Otros problemas parecen más difíciles de tratar, como cuando la pantalla queda de repente en blanco. Veamos cómo solucionarlos.

Hay veces en que la parte inferior del ordenador se recalienta de tal modo que la máquina casi no se puede soportar sobre las rodillas. ¿Qué se puede hacer? Cuando esto ocurre, pareciera que el ordenador estuviera sufriendo extraños problemas con el sistema. Por ejemplo, si se atasca sin razón aparente, se ralentiza o se reinicia espontáneamente, lo más probable es que haya en la máquina un ventilador que no está cumpliendo con su deber.

Pero lo más probable es que el portátil esté funcionando normalmente. En muchos ordenadores portátiles suele ocurrir que el disco duro y la memoria —los dos componentes más susceptibles de recalentarse— están ubicados demasiado cerca de la parte inferior de la máquina. El calor se suele hacer notar cuando el ordenador está sometido a un fuerte estrés, como cuando se están realizando múltiples operaciones al mismo tiempo, copiando muchos archivos o jugando con un videojuego de mucha acción.

Si el calor es tan agudo que a usted le cuesta usar la máquina, póngase en contacto con el fabricante. A veces el usar un tipo diferente de disco duro o de memoria los dos componentes que desarrollan principalmente calor puede reducir este de manera significativa.

¿Qué pasa cuando su ordenador Windows XP no se conecta automáticamente a una red inalámbrica que está a su alcance? Si la red está asegurada, usted necesitará una contraseña para acceder a ella. Cerciórese de tener esa

contraseña y dé un doble clic sobre el icono de acceso inalámbrico en la barra de tareas de Windows.

Verá allí una lista de redes inalámbricas disponibles. Active aquella para la cual tiene la contraseña y después haga clic en el botón Aceptar o Conectar, según el caso. Se le pedirá escribir la contraseña. Tendrá que escribirla dos

previamente, su ordenador portátil lo conectará automáticamente.

Otras veces, la pantalla del ordenador queda en blanco o, mejor dicho, completamente negra sin que usted logre ponerla de nuevo en funcionamiento.

Este fallo podría estar indicando que algo anda mal en su aparato. Pero, antes de

ciérese de que su computadora no esté *acoplada* a una estación de acoplamiento (*docking station*) y asegúrese de no haber activado accidentalmente el modo de salida externo de vídeo y cerrado la pantalla principal de la máquina.

Tras esto, si la pantalla sigue sin funcionar, será el momento de llamar al servicio de atención al cliente o al servicio técnico del fabricante de su aparato.

Probablemente se le pedirá activar el “modo de diagnóstico” de su máquina. Este modo permitirá a la computadora emitir una serie de sonidos que a

usted o al técnico le dirán si ha fallado un subsistema en el ordenador. En los portátiles de Dell, para entrar en el modo de diagnóstico se apaga la máquina y se pulsa la tecla Fn simultáneamente con el botón de encendido para soltarlos ambos.

veces para verificarla. Tras clicar Aceptar (OK) quedará conectado en cuestión de segundos.

Windows recuerda la red inalámbrica a la cual usted está conectado. La próxima vez que se halle al alcance de una red que haya usado ya

entrar en una situación de pánico, haga lo que un operador de un servicio técnico le aconsejaría. Primero, cierre su *laptop* y déjelo descansar unos treinta segundos.

A continuación, enciéndalo de nuevo y vea si el problema se ha resuelto por sí solo. Cer-



RECALENTAMIENTO

La parte inferior del ordenador a veces se recalienta de tal modo que no se puede utilizar.

Cuando esto ocurre, por ejemplo, si se atasca, si se ralentiza o se reinicia espontáneamente, lo más probable es que exista un ventilador que no funcione

Tebeos



Vidas cruzadas

‘ICE HAVEN’ ES EL IMAGINARIO PUEBLO AMERICANO que da título a la obra de Daniel Clowes y que sirve de escenario para el secuestro del pequeño David Goldberg

FLORENTINO FLÓREZ

Camino de mi casa hay una calle relativamente larga con un semáforo, justo antes del desvío que lleva a mi dirección. Muchas noches, si salgo tarde del trabajo tomo un taxi que debe pasar invariablemente por ahí. He comprobado, tras una exhaustiva investigación de campo, que los taxistas se dividen en dos grupos. Están aquellos que conducen como si fueran ellos mismos los que desean llegar a su hogar; estos alcanzan el semáforo en verde sin mayores problemas. Y el resto, aquellos que, curiosamente, descienden la velocidad al aproximarse el semáforo, como si temieran que su preciado vehículo fuera a perder el control ante una maniobra demasiado brusca. Estos alcanzan con maestría el tono amarillo, consiguiendo detenerse justo cuando aparece el rojo. He meditado largamente sobre este asunto. No podría probar que esa disminución de velocidad se produce realmente y la cantidad de dinero que me ahorro ante una u otra conducta es ridícula. Pero en esto, como en tantas otras cosas importantes de la vida, no cuenta tanto la cantidad sino el detalle, la filosofía del asunto.

No es que Daniel Clowes sea taxista en sus ratos libres. Su obra empieza a ser bastante reconocida, desde que *Ghost World* fuera adaptado al cine. Ahora se comenta que ya tiene preparado otro guión sobre uno de sus mejores relatos cortos, *ArtSchool Confidential*, que dicen dirigirá él mismo. *La Cúpula* ha agrupado recientemente en un bonito volumen las aventuras de uno de sus personajes, Lloyd Llewellyn, y con anterioridad ya nos había ofrecido su David Boring, Pussey, *Como un guante de seda forjado en hierro*, entre otros trabajos. Pero si no recuerdo mal, bitonos aparte, con *Ice Haven* es la primera oportunidad que tenemos de disfrutar con su color.

Y es que todos los aspectos gráficos son importantes en Clowes, un autor que demuestra desde sus primeras obras su fascinación por los cincuenta, que funde con naturalidad con unos acabados más sombríos y unas tramas con tendencia al desasosiego. Ya habíamos disfrutado con sus tipografías y con la sólida frialdad de su línea y ahora podemos añadir a esos estímulos el color. Servido además en todas sus gamas ya que el álbum supone un tour de force gráfico en tanto sus mezcladas tramas le permiten desplegar diferentes estilos, con usos del color tan variados como los lenguajes empleados. No extraña que en el diálogo entre el policía y el crítico de comics acuse a este último de no percibir la importancia de los códigos visuales en toda narración gráfica. Desde luego, a ese nivel Clowes no decepciona, como es habitual en él. Estilos más naturalistas y cercanos al cartoon conviven con naturalidad, formando un rico tapiz fácil de disfrutar.

En cuanto al contenido, esa diversidad de voces también ayuda a que sigamos la historia con interés. Vemos

cómo escenas aparentemente inocuas ofrecen pistas que pueden pasar desapercibidas si no prestamos atención. Personajes secundarios se revelan cruciales para el desarrollo de un relato que avanza con seguridad, entre la seriedad apocalíptica y la farsa. Por el camino nos ofrece algunos momentos memorables, como las ensañaciones del hermano pequeño, el interludio Picapiedra o los espárragos que come la mujer del policía. Un trabajo cargado de talento y que demuestra otra vez que Clowes es un creador a tener muy en cuenta.

Pero... Sí, ya lo habrán imaginado. Su mirada es obstinadamente fría, distante, sus personajes siempre son marionetas en un gran giñol y no puedo evitar una sensación de alienación. Esa ironía posmoderna que imprime en todas sus historias a muchos les resultará arrebataadora. En alguna parte mete el freno y se para antes de tiempo.

Personalmente, no puedo evitar la sensación de desear bajarme, porque alguien se ha pasado de listo.



El cine

Clowes ha hecho incursiones también en el mundo del cine, adaptando sus propios guiones para la pantalla (es el caso de la película ‘*Ghost World*’, en 2000). Además, ha realizado ilustraciones para gran número de revistas, como ‘*The New Yorker*’, ‘*Details*’, ‘*Esquire*’ o ‘*Village Art*’.