

CARLOS SKLIAR ESCRITOR

# “La escritura es mi forma de detener el mundo por un instante”

El argentino habló ayer en Pamplona de un libro que ha escrito “con la mirada limpia”, en el que trata los instantes “como si no hubiera otra cosa” y que enfatiza los gestos pequeños, que “afectan a la vida más de lo que pensamos”

JESÚS RUBIO  
Pamplona

Carlos Skliar (Buenos Aires, 1960) es fonólogo y pedagogo y de vez en cuando trabaja en Barcelona. El año pasado, “tras un trabajo arduo de gestión”, la Ciudad Condal le provocó “una especie de detención, de respiración nueva”. Se lanzó a pasear, y mientras andaba miraba “a lo lados, dejándome afectar por lo que pasaba alrededor”. El resultado fue *No tienen prisa las palabras*, una colección de textos cortos que tienen algo de poema y algo de prosa, en la que los protagonistas son los demás. “Me dejé

impactar por la alteridad, por lo que no sabes y de repente tienes delante de tu vista. La reacción fue una escritura que intenta tomar un instante como si no hubiera otra cosa, como si prescindieras del mundo y ese instante lo fuera todo”. Skliar habló de su obra ayer en Pamplona, en el Foro Auzolan.

**Su libro enfatiza la mirada.** La mirada juega el papel fundamental de apertura. No se trata de mirar para juzgar, para escudriñar, para medir, sino para dejar entrar. Hay un intento de mirar con buenos ojos, de intentar no conocer, sino que las cosas te lleguen



Carlos Skliar, fotografiado ayer en Pamplona.

EDUARDO BUXENS

en su naturaleza y crear una pausa. Es como levantarte todos los días y decir: “Hoy no juzgaré a nadie, pero percibiré”.

**Una actitud no muy común.**

Una de las claves de toda la composición social es la mirada. Hay miradas que matan, que manchan. Las formas de la humillación y el desprecio gobiernan a través de la mirada. La respuesta sería una mirada franca, fraterna, sin caer en ninguna ingenuidad. Es un proceso educativo, como aprender a mirar con una mirada limpia. Cuando empiezas a mirar hacia los lados, aparece lo que uno no quisiera ver, pero que entra y se te

queda. La miseria, la pobreza, la indulgencia, el maltrato, los gestos humanos.... Me deje cautivar por esa patria humana que son los gestos: la muchacha que lee, el hombre que me habla sin conocerme... Su libro está plagado de estos encuentros casuales, que pasan casi desapercibidos.

Son gestos mínimos, que afectan a la vida mucho más de lo que creemos. Esos pequeños gestos son la sugerencia de mundos posibles y quería elevarlos. Están las grandes palabras, los discursos, de acuerdo, pero ¿qué es lo humano sino esta infinita polifonía de gestos que marcan destinos, que todos recordamos y que han construido y destruido vidas?

**¿Por qué se fija tanto en los niños?** Lamentablemente se ha secuestrado a la infancia. Quisiera defender que dejen a la infancia ser lo todo el tiempo que sea posible. Jugar en la calle, ese escenario natural, ha desaparecido. Hago un elogio de lo que ha desaparecido y hay que buscar, como si con mi escritura fuese a recuperar la infancia.

**La escritura es otro tema recurrente.**

Hago una reflexión sobre lo que se escribe escribiendo. Yo tomo notas como otros el té. Es mi forma de estar, de convivir en el mundo. La escritura me ayuda a dar profundidad a lo que no comprendo, no a entenderlo. Este mundo, siempre nuevo, nos envejece más rápido y hay muchas formas de rebelión. Unos toman pastillas, otros cirugías, yo voy por la escritura. Es mi forma de detener el mundo por un instante. Que lo logre o no, es otra historia.



**'NO TIENEN PRISA LAS PALABRAS'**

Autor: Carlos Skliar.  
Editorial: Candaya.  
Páginas: 160.  
Precio: 15 euros.

SEPARATA DE **PREGÓN** SIGLO XXI  
Revista Navarra de Cultura desde 1943

"CONOCER el pasado es entender el presente"

1212... LA BATALLA DE LAS NAVAS DE TOLOSA  
1812... LA CONSTITUCIÓN DE CÁDIZ

**DN**  
DIARIO DE NAVARRA

"EL PRÓXIMO domingo día 26 de mayo te ofrecemos la SEPARATA DE PREGÓN editada exclusivamente para Diario de Navarra"

Revista cultural Navarra "PREGÓN Siglo XXI", que este año cumple los 70 años de vida entregada a la información y divulgación de la historia, el arte, la literatura y el folklore de nuestra tierra, ofrece a sus lectores una actualización de los hechos más sobresalientes que concurrieron en las fechas de 1212 y 1812.  
Commemoraciones centenarias que ofrecemos a nuestros lectores con la separata de la revista referida a 1512.

La batalla de Las Navas de Tolosa y lo que supuso la promulgación de la Constitución Española, redactada en Cádiz en 1812. DIARIO DE NAVARRA, pone a disposición esta nueva Separata en la seguridad de que proporciona con ello hace una interesante y notable contribución al acervo cultural de sus lectores.

HASTA AGOTAR EXISTENCIAS

Domingo 26 de mayo por sólo 3,95€ +periódico

Las suscripciones de Diario de Navarra pueden adquirirse en nuestras oficinas o en su punto de venta habitual premiando el carnet de suscriptor por 3,95 €.

COLABORAN: **DN** DIARIO DE NAVARRA **PREGÓN!**

