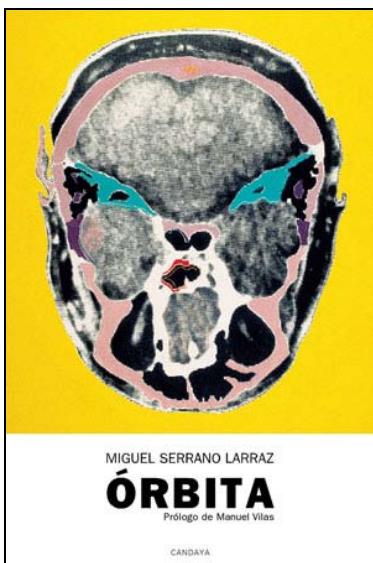


Órbita, de Miguel Serrano Larraz

La crítica ha señalado que los relatos de *Órbita* “esbozan un retrato generacional de los jóvenes de la década de 1990 en una ciudad de provincias. El tema general, la pérdida de la inocencia y el descubrimiento de la muerte, se traza a través de historias muy distintas, tanto temática como estilísticamente. Entre sus personajes hay niños superdotados, científicos locos, universitarios que saben que ya han fracasado en la vida y, sobre todo, jóvenes desorientados que no encuentran su lugar en el mundo. (<http://www.entrelectores.com/libro/13723.orbita-miguel-serrano-larraz/>).



- “**Órbita** está compuesto por nueve relatos cortos cuya amalgama bien podría ser el ciclo del descubrimiento de la vida, desde que empezamos a soltar lastre del nido familiar en la adolescencia hasta que nos obligamos a asumir el rol de adultos. Los cuentos avanzan en progresión, cubriendo varias edades. En ‘Órbita’, relato de apertura, el protagonista tiene 14 años, y en ‘Últimas señales’, relato de cierre, los dos protagonistas se enfrentan a la soledad de la vida adulta y al desconsuelo de ver cómo sus padres envejecen y se diluyen. Es una delicada y elegante narración sobre la identidad y la reafirmación del yo.” **Sergio del Molino.**
- “**Órbita** nos desvela los miedos anónimos. Los deseos. Las sorpresas. Los anhelos y las frustraciones. Amores correspondidos y amores contrariados. La importancia del azar. Vidas cruzadas, pequeños detalles, situaciones inquietantes, identidades que se mezclan y confunden como las aguas de esa ciudad del interior que van a dar a la mar.” **José Antonio Garriga Vela.**

- Lista de los mejores libros del año 2009 en Aragón (prosa) según la revista digital **Zaragota**, una de las más prestigiosas de Aragón:

1. *Orbita* (Miguel Serrano) Editorial Candaya
2. *Aire nuestro* (Manuel Vilas) Alfaguara
3. *No tengo el placer* (Sergio Algora) Editorial Xordica
4. *Destino y trazo* (Ángel Gracia) Editorial Comuniter
5. *Avisos de derrota* (Oscar Sipán) Onagro Editorial

Autopsia (Candaya), de **Miguel Serrano Larraz**, ha sido la obra galardonada con el Premio Estado Crítico a la Mejor Novela del año 2014. El jurado ha querido destacar su rara maestría, conjugando forma y fondo, para ofrecer un relato fragmentario y tortuoso como vehículo de las obsesiones de la mente del autor, a través de una prosa extremadamente pulida, propia del más alto nivel de exigencia literaria. Asimismo, se quiere destacar de esta obra su punzante exploración de las heridas de la memoria, capaces de llevar al narrador al límite de su lenguaje, lo que constituye una potente catarsis para sus lectores.

(<http://www.criticoestado.es/premios-estado-critico-2014/>)

Miguel Serrano Larraz (Zaragoza, 1977) estudió Ciencias Físicas y Filología Hispánica.

Ha ejercido oficios diversos: cajero, ilusionista profesional, vendedor de libros, auxiliar administrativo y negro literario. En la actualidad se dedica a la traducción (suyas son, entre otras, las versiones españolas de una biografía de Nick Drake y de un libro que repasa la trayectoria del grupo *Belle and Sebastian*, ambas publicadas por Metropolitan) y, por supuesto, a la escritura.

Se dio a conocer con el libro de relatos *Órbita* (Candaya, 2009), que lo colocó en la primera línea de los escritores de su generación. Es también autor de una novela, *Un breve adelanto de las memorias de Manuel Troyano* (Eclipsados, 2008).

Sus cuentos han sido incluidos en algunas de las antologías de narrativa breve más importantes de la última década: *El viento dormido; nuevos prosistas de Aragón* (Eclipsados, 2006, edición de Raúl Garica y Nacho Tajahuerce); *Al final de pasillo* (Comuniter, 2009, edición de Oactavio Gómez Millán); *Pequeñas resistencias 5* (Páginas de Espuma, 2010); *Doppëlganger. Ocho relatos sobre el doble* (Jekyll and Jill, 2011) y *Siglo XXI. Los nuevos nombres del cuento español actual* (Menoscuarto, 2012, edición de Gemma Pellicer y Fernando Valls).

Ha publicado tres libros de poesía, *Me aburro* (Harakiri, 2006), *La sección rítmica* (Aqua, 2007) (libro al que "La Montaña Rusa Radio Jazz", le dedicó semanalmente una sección en la que se recitan algunos de los poemas del libro, acompañados de la música del intérprete) y *Insultus morbi primus* (Lola Ediciones, 2011).

GUÍA DE LECTURA DE *ÓRBITA*

TRABAJO INDIVIDUAL

A. Elige una de estas propuestas de reflexión y desarróllala en profundidad (1 ó 2 páginas)

1. El misterio de las relaciones humanas

Como dice en el prólogo el escritor aragonés Manuel Vilas, Miguel Serrano aborda en *Órbita* el “**misterio de las relaciones humanas**” en el mundo contemporáneo. Estas relaciones humanas están casi siempre marcadas, como ha comentado Miguel Serrano, por las dificultades de comunicación que tenemos en los diferentes ámbitos que conforman nuestra vida.

Comenta este tema en los siguientes cuentos:

- “Últimas señales” (las relaciones familiares).
- “Estrategia del aplauso” (las relaciones de amistad).
- “Zaragoza, 8 de noviembre de 2002” y “Cuerpo y alma” (las relaciones de pareja).

2. La experiencia de la soledad

De los problemas de incomunicación surgen algunas de las **experiencias de soledad** que se describen y analizan en *Órbita*. Explica cómo se aborda este tema en los siguientes cuentos:

- “Órbita”
- “Perspectivas”
- “Y sólo del amor queda el veneno”
- “Y así sucesivamente”

3. Personajes extraños

Además de por los seres solitarios y frágiles, Miguel Serrano siente especial atracción por **personajes extraños, extravagantes o frikis**, que no acaban de encajar en el orden social. Es uno de los elementos que acerca a Miguel Serrano a una generación de escritores jóvenes que está revolucionando la narrativa más reciente: es la llamada Generación Nocilla o Muntante o Afterpop, a la que pertenecen autores como Agustín Fernández Mallo (*Nocilla dream*), Manuel Vilas (*Aire nuestro*), Javier Moreno (*Click*), Jorge Carrión (*Los muertos*) o Juan Francisco Ferré (*Karnaval*).

Describe y analiza a los personajes raros o *frikis* (que Miguel Serrano define como un poco “perplejos ante la realidad y que afrontan ritos de la edad madura que no saben interpretar muy bien”) que aparecen en:

- “Órbita”
- “Perspectivas”
- “Y así sucesivamente”

¿Por qué te parece que estos personajes le resultan tan sugerentes a Miguel Serrano?

4. La incorporación del mundo de la ciencia a la literatura.

Otro aspecto que acerca a Miguel Serrano (que como sabéis estudió Física) a la llamada Generación Nocilla es la **incorporación del mundo de la ciencia a la literatura**. En una entrevista opina así sobre este tema: “La ciencia, según como la mires, es poesía pura. El orden extraño de las matemáticas, que abre más interrogantes de los que responde, tiene mucho que ver con la poesía”.

Analiza cómo y con qué intención aparecen las matemáticas y la física en estos tres cuentos de *Órbita*:

- “Órbita”
- “Perspectivas”
- “Y así sucesivamente”

5. Relatos de aprendizaje

Si algo unifica las nueve historias de *Órbita* es que todos ellos son “**relatos de aprendizaje**”, en los que se habla del descubrimiento de la vida y del paso a la edad adulta. Son cuentos que profundizan en el dolor y en la aventura de crecer, cuentos que reflexionan sobre la pérdida de la inocencia que, para Miguel Serrano, se produce cuando uno descubre el sentimiento de culpa y toma conciencia de la inexorabilidad de la muerte. Por eso son cuentos impregnados casi siempre de nostalgia: nostalgia hacia lo que decimos adiós, hacia lo que empezamos a dejar atrás...

Analiza estos temas en:

- “Órbita”, “Zaragoza, a 8 de noviembre de 2002” y, si te animas a leerlo, “Shaman’s blues”, en los que se habla del paso a la adolescencia a la primera juventud.
- “Estrategia del aplauso”, “Cuerpo y alma” y “Últimas señales”, en los que los personajes empiezan a asumir roles propios de la adultos.

6. La metaliteratura

De uno de sus maestros, el escritor chileno Roberto Bolaño, aprendió tal vez Miguel Serrano a hacer de **la literatura un tema esencial de la literatura** (aunque esta característica, que se conoce por el nombre de “**metaliteratura**” ya estaba muy presente en *El Quijote*).

- En dos cuentos: “Y solo del amor queda el veneno” y “Zaragoza, a 8 de noviembre de 2002” se reflexiona sobre las relaciones entre la literatura y la vida. Explica cómo se plantea este tema en estos cuentos.
- Haz una lista con todos los escritores y obras literarias que se citan en “Órbita” y en “Estrategia del aplauso” y reflexiona sobre qué importancia tienen para los personajes y para el desarrollo del argumento.

B. **Opinión razonada sobre *Órbita***. Comenta brevemente los ocho cuentos de *Órbita* que hemos leído, destacando los que más te hayan interesado y gustado. Procura comentar tanto el contenido como la forma y el estilo (máximo 2 páginas).

CUESTIONARIO SOBRE LOS CUENTOS DE *ÓRBITA* DE MIGUEL SERRANO

TRABAJO EN GRUPO

Órbita

1. ¿Qué libros leía Samuel Soriano una vez que terminó la EGB, en junio del 1991?
2. Busca información sobre dos autores de los muchos que leyó el protagonista.
3. ¿Cómo descubrieron sus padres que era un niño superdotado?
4. ¿Qué intuye, a finales de julio, en un artículo de Bernardo R. en el suplemento dominical de *El País*?
5. ¿Cómo ven a Samuel los profesores del instituto?
6. ¿Qué supuso para Samuel Soriano la publicación en diciembre del libro de Bernardo R. titulado *Gravedad*?
7. ¿De qué se entera Samuel Soriano sobre el autor del libro? ¿De qué tuvo que contenerse? ¿Qué pensaba?
8. ¿De qué trataba el segundo libro de Bernardo R. titulado *Matemática COU*? ¿Qué decía la dedicatoria? ¿Qué lo hacía diferente a otros libros de texto?
9. ¿Cómo estudió Samuel Soriano este libro?
10. ¿Qué problemas tuvo Bernardo R. con el editor respecto al título de su tercer libro? ¿A qué trato llegaron?
11. En 1995, al terminar el bachillerato ¿qué dudas tenía Samuel Soriano? ¿qué quería? ¿a qué tenía miedo? ¿qué recibió de Bernardo R.?
12. ¿Qué piensa Samuel Soriano una vez recuperado de su desmayo después de ver una película?
13. ¿Qué soñó durante el delirio febril, cuando superaba los 40 grados de fiebre?
14. Explica la experiencia del encuentro en Barcelona de Samuel Soriano y Bernardo R. ¿Por qué piensa Samuel, entre otras cosas, que “ya puedo morirme tranquilo”?
15. Justifica el título del relato. ¿Por qué te parece que da título a todo el volumen?
16. Aunque en clave, la dedicatoria, “Para B”, revela que este cuento está dedicado a Roberto Bolaño. Infórmate sobre este interesantísimo escritor chileno e investiga por qué es tan importante para Miguel Serrano.

Grupo:

Perspectivas

1. ¿Por qué la primera línea del relato sorprende tanto al lector?
2. Aclara los conceptos de Karma y Chakra y explica por qué el narrador se reía “a diafragma batiente” cuando oía a sus amigos hablar de ello.
3. ¿Quién es el narrador protagonista? ¿Qué hacía antes? ¿Cómo llega el protagonista al estado que describe?
4. ¿Qué advierte de su nueva situación *post mortem*?
5. ¿De qué forma es consciente del paso del tiempo? ¿Cómo fue su vida?
6. Desarrolla este enunciado: “Andrés y Ana: el vínculo eléctrico”.
7. Justifica el título del relato.

Grupo:

Y solo del amor queda el veneno

1. ¿Qué sabemos de “la rubia del tercero primera”?
2. ¿Qué transformación psicológica observas en María Luisa?
3. Comenta la peculiar relación que establecen María Luisa y Bartolo.
4. ¿Cómo se sugiere la humanización de Bartolo? Extrae del texto fragmentos donde se aprecie su progresivo sentimiento de abandono, de dolor, de decepción y su trágico final.
5. Busca el significado de la palabra **afasia**. Explica el siguiente recurso literario: “...Bartolo se arqueaba al pasar frente a las ventanas y fingía el signo de interrogación...”
6. Comenta las siguientes palabras aparecidas en el sobre azul teniendo en cuenta la reflexión que hace el autor sobre la relación entre literatura y vida: “No se engañe, señora, yo a usted no la quiero. Yo sólo estoy haciendo literatura”.
7. El título del relato coincide con el último verso de un soneto de Luis de Góngora; localiza el soneto, comenta el tema y relaciónalo con el texto leído.

Grupo:

Estrategia del aplauso

1. En el texto aparece un narrador en 1ª persona que dirige su relato a su íntimo amigo. ¿A qué equívoco hace alusión ya en la primera página?
2. En qué consistía el juego de ambos amigos.
3. ¿Cuál es el motivo del relato?
4. Comenta la treta del papel en el bolsillo a la que recurrían Roberto y Miguel. ¿Qué sentido tenía?
5. Explica en qué consistía la “estrategia de dispersión” ¿Con qué motivo la llevaban a cabo?

6. ¿Qué leen ambos amigos para pasar el tiempo ante el retraso del concierto de jazz?
7. El relato, como sabes, se titula “Estrategia del aplauso”, ¿qué consiguen los dos protagonistas con su “estrategia”? Extrae del texto las palabras que la crítica destacó al día siguiente del concierto.
8. Comenta el encuentro de la hermana de Roberto y Miguel un día por la calle ¿Cuánto tiempo hace que Roberto no va a Zaragoza? según la hermana ¿Qué descubrirá Miguel “el día menos pensado”? ¿Qué le sugieren a Miguel las palabras “el día menos pensado”? ¿En qué consistía cerrar el círculo?
9. ¿Cuándo percibe Miguel que Roberto ha cambiado y no es el mismo de siempre?
10. ¿Cómo Miguel rinde un último homenaje al juego inventado por los dos amigos? ¿A quién conoce esa noche? ¿Por qué está tan perplejo ante los acontecimientos? ¿Qué le hace prometer a su acompañante?
11. ¿Qué no le dirá Miguel nunca a su amigo?
12. Comenta el título e inventa otro que resuma los sentimientos que tiene Miguel en relación a esos diez años de su pasado que se relatan en el cuento.

Grupo:

Y así sucesivamente

1. Podríamos definir “Y así sucesivamente” como el monólogo de un loco, un loco inofensivo que se obsesiona con una idea: haber encontrado la prueba de la existencia de Dios. ¿Qué dos indicios apuntan inicialmente a esa idea?
2. El narrador encuentra la prueba definitiva cuando descubre que sumados los tres primeros dígitos y multiplicado el resultado por el último número, todas las matrículas de Huesca dan 54 ¿Por qué está tan convencido de que ese hecho es una prueba irrefutable de la experiencia de Dios?
3. Usando técnicas de descripción indirecta, Miguel Serrano consigue que, poco a poco, el lector vaya descubriendo algunos datos sobre la personalidad y las circunstancias biográficas del narrador-protagonista. Resume y explica por lo menos cinco rasgos de este peculiar narrador.
4. ¿Qué te parece que piensan los otros personajes sobre el narrador: su prima Laurita, su tía Rosa, el dueño del bar Alfredo?
5. Tras comprobar que ha perdido agilidad en el cálculo mental, el protagonista se propone practicar con los números en diferentes situaciones de la vida cotidiana. Explica qué operaciones hace mentalmente en los espacios por los que habitualmente se mueve: en la fábrica, en el bar de Alfredo, en la calle...
6. En “Y así sucesivamente” se alude a diferentes conceptos matemáticos. Di cómo se incorporan al argumento cada uno de ellos y -con la ayuda de un profesor de matemáticas del instituto, si es necesario- explica brevemente a tus compañeros el significado de los siguientes términos matemáticos: método Gauss, ecuación de tres incógnitas, teorema de Rouché, raíz cuadrada, combinatoria, números primos.

7. En un fragmento del cuento el protagonista dice: “recordé a los gnósticos, recordé a los cabalistas...”. Infórmate sobre qué hay detrás de estas corrientes secretas del pensamiento y explica por qué se alude a ellas en el cuento.
8. Explica (si es necesario con la ayuda del autor) el enigmático final del cuento.
9. ¿Qué te ha parecido la incorporación de las matemáticas a un relato de ficción? Como ya sabes, es uno de los rasgos de la llamada Generación Nocilla o Afterpop, con la que se ha relacionado al autor.

Grupo:

Cuerpo y alma

1. ¿Qué ocurre un jueves por la noche en un restaurante vegetariano que organiza despedidas de soltero alternativas?
2. El azar, la noche, el bar de la calle Mayor y las dos botellas de vino, el paseo hasta la casa de la novia... ¿de qué se dan cuenta ambos? ¿qué le confiesa el novio a la novia que nadie sabe? ¿cómo reacciona ella?
3. Comenta la presencia de los ausentes Andrés y Marta en el grupo ¿por qué el autor pone nombre a los ausentes? ¿qué quiere transmitir con esto?
4. Extrae del texto un fragmento en el que se ponga de manifiesto cómo el grupo de amigos reprocha psicológicamente la actuación de los novios.
5. En la excursión de un fin de semana al Pirineo –sólo chicas- ¿está integrada la novia en el grupo de amigas? Escribe una breve explicación de este asunto.
6. Comenta el dolor callado de los novios tras la cena del grupo de amigos en su piso.
7. ¿Qué simboliza que en la tan aludida menestra falten cada vez más ingredientes?
8. Analiza la importancia del tapiz al principio y al final del relato ¿qué aparece en él? ¿cómo interpretas la perplejidad del lector ante ese final tan inesperado, tan sorprendente? ¿por qué el autor juega con las imágenes del tapiz? ¿qué nos quiere transmitir?

Grupo:

Zaragoza, a 8 de noviembre de 2002 (segundo premio)

1. ¿Por qué el narrador le dirige una carta-cuento o cuento epistolar a Alfredo Bryce Echenique?
2. Busca información sobre este importante autor peruano.
3. ¿Qué piensa hacer con su carta Fernando Castro Gómez una vez escrita?
4. Aclara, con la ayuda del autor o de tu profesor, los conceptos de intertextualidad” y “metaliteratura”.
5. Distingue en el relato la perspectiva presente y la perspectiva pasada.

6. ¿Quién es “ella”? Explica cómo conoce al narrador, sus aficiones, sus miedos, sus deseos...
7. Explica cómo vive el narrador la visita que ambos hacen a Madrid ¿Qué descubre respecto a su relación con ella?
8. ¿Qué hace el narrador para salvar la relación, para animarla durante la estancia de Estela en Bruselas?
9. ¿Por qué lo deja Estela?
10. ¿Por qué dice el narrador que “la ducha y el suicidio han quedado ligados en mi cerebro para siempre”? ¿Qué consecuencia tuvo la ruptura?
11. ¿Quién es Ana?
12. ¿Qué le reprocha Fernando a Estela? ¿Y al ganador del premio Planeta 2002?
13. Distingue en el texto leído la estructura de una carta.

Grupo:

Últimas señales

1. “Estos chicos míos no se parecen en nada. Parece mentira que salieran por el mismo agujerico”. Estas palabras las pronuncia la madre en varias ocasiones. Explica las diferencias entre el hijo mayor y el hijo pequeño.
2. ¿Qué envidia el hijo mayor de su hermano? ¿Cuál es su sueño, su ideal?
3. ¿De qué se asusta el hijo menor cuando va al pueblo?
4. Habla del contestador automático: ¿por qué se lo regalan los hijos? ¿cómo reaccionan los hijos ante este objeto, para ellos, extraño?
5. Desarrolla este tema: el destino, el azar de la calle San Vicente Paul de Zaragoza.
6. ¿Qué regalo hacen los padres al hermano mayor al cumplir 32 años? ¿qué mensaje hay camuflado, mezclado con los demás? ¿qué comentario al respecto hace el hermano pequeño el día del cumpleaños del hermano mayor?
7. Habla del sentimiento de culpa y del afán conciliador del hijo pequeño. ¿Se siente perdonado por sus padres?
8. Extrae del relato los fragmentos que pongan en evidencia la actitud recriminatoria de la madre respecto al hijo menor.
9. Comenta diferentes hechos en los que se demuestre la generosidad del hermano pequeño.
10. Comenta el título teniendo en cuenta lo siguiente:
 - a) La intención de las palabras del hijo pequeño de vuelta a Zaragoza para confortar a su madre.
 - b) ¿Cómo se da cuenta el hijo pequeño de la predilección de la madre por su hermano al comunicarle la fatídica noticia?
 - c) Interpretación por parte de la madre del mensaje en el contestador.

Grupo:

La “Generación Nocilla o Afterpop”, un camino de la literatura del siglo XXI

En una época en la que la televisión, los videojuegos y las redes sociales parece que han conquistado la hegemonía del tiempo libre de los jóvenes, da la impresión de que la literatura ha quedado cada vez más arrinconada. Sin embargo, nunca se habían publicado tantos libros como en el siglo XXI, ni nunca como ahora –gracias en buena medida a la democratización de la crítica literaria que está significando Internet– se ha debatido tanto sobre el sentido de la literatura, sobre los caminos que puede seguir en nuestra época y sobre el significado de las obras que se van publicando.

En este mundo que está cambiando tan deprisa, ha ido apareciendo un nuevo tipo de lector, mayoritariamente joven, que está ávido por encontrar novedades cuando lee, que busca en los libros cosas que le sorprendan, un lector que reclama que la literatura refleje los profundos y violentos cambios que ha experimentado el mundo en las dos últimas décadas. A algunos escritores que intentan dar respuesta a esas expectativas se les conoce con el nombre de “Generación Nocilla” (término inventado por las periodistas Nuria Azancot y Elena Hevia, tras la publicación en 2004 de *Nocilla Dream*, de Agustín Fernández Mallo, novela que se considera el punto de partida de este movimiento literario renovador) o “Literatura afterpop”, expresión del ensayista Eloy Fernández Porta. En el prólogo a *Órbita*, el escritor Manuel Vilas sitúa a Miguel Serrano en este movimiento renovador.

Manuel Vilas (uno de los escritores más prestigiosos de la llamada Generación Nocilla), resume algunas de las características de esta nueva forma de escribir del siglo XXI:

- El punto de partida es la desconfianza tanto en la razón para explicar todo lo que sucede en el universo, como en el lenguaje convencional para retratar la realidad humana.
- La literatura debe reflejar “las perplejidades y fantasmagorías de las sociedades capitalistas” del siglo XXI.
- Se narran historias dislocadas, absurdas y extravagantes, porque el mundo occidental en nuestra época es así. Este es el único realismo posible en el siglo XXI.
- Las reflexiones de la ciencia, dislocadas e interpretadas literariamente, deben incorporarse a la novela.
- Se introducen técnicas de la estética cubista: rechazo del sentimentalismo, se rompe la puntuación y el orden de las palabras, se intenta captar la simultaneidad de la realidad.
- La llamada “alta cultura” (San Juan de la Cruz, Borges, Wittgenstein...) se fusiona con la cultura pop (Sr. Chinarro, el cine norteamericano de serie B, el cómic...).
- Se apuesta por la “Literatura zapping”: gran número de personajes que vienen y van, historias fragmentarias, incompletas y sin desenlace.
- Es frecuente el *collage* y el *sampleado*, a partir de las apropiaciones de retazos de obras ajenas en nombre del “noble arte del reciclaje”.
- Interacción continua con los lectores (casi todos los escritores tienen un blog o están en facebook o twitter).