



**HÁGASE SOCIO DE LA RAZÓN CLUB DE VINOS**  
**¡Y GANE INCREIBLES REGALOS!**



**PINCHE AQUÍ**



**Peña Primitiva**  
182 apuestas por 5.95€

**Juega Aquí**

**PDF**  
**HEMEROTECA**  
Edición en PDF  
7 de Junio de 2008

## Cultura y Espectáculos

# LA RAZÓN.es

[Indice](#)  
[Introduzca texto](#) [BUSCAR](#)

Portada / Cultura y Espectáculos / Ricardo Piglia ocupa su sitio

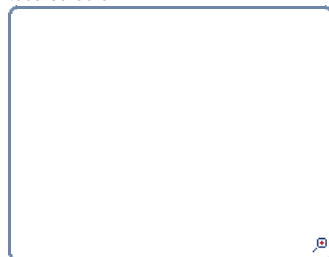
● **Cultura y Espectáculos**

### Ricardo Piglia ocupa su sitio

**El autor de «Plata quemada» reina en la Semana del Autor de Casa de América**

LA RAZÓN.es Inicio España Internacional Economía Sociedad Deportes Más Servicios

Durante el homenaje que recibe en Madrid se ha presentado «El lugar de Piglia», que analiza toda su obra.



J. Ors  
MADRID- A Ricardo Piglia le gustan las historias que contengan otras historias, que caminen en diversas direcciones y se bifurquen como los senderos de Borges o el tronco de un árbol en una profusión de ramas. Busca la literatura, «a partir de una anécdota» y después deja que la novela avance sola, sin un guión preciso, detrás de sus obsesiones y sus personajes. «El lugar de Piglia» (Ed. Candaya) examina, a la luz de diversos temas y enfoques, su obra.

-¿Cuál es el lugar de Piglia?

-Quizá un sitio imaginario, poco visible. Un escritor es muchas cosas y tampoco es el mismo escritor siempre. Pero si existe un lugar es la infancia, el momento en que leía mis primeros libros, las calles donde jugaba? Mi barrio era un suburbio de Buenos Aires, un lugar al que uno siempre vuelve como a un emplazamiento original. Uno coloca las historias en una topografía que conoce bien. Ese es un lugar preciso para situarlas.

-Y descubre la literatura...

-En mi caso, la lectura y la escritura fueron puntos de fuga con lo que sucedía en la calle o en la vida. Nadie escribe las experiencias que vive cuando pasan. Es lo que ocurre con las historias de amor, que jamás las relata cuando te están sucediendo.

-«Respiración artificial» y «Plata quemada». Muy diferentes...

-Una de mis fantasías es que quería ser diferente en cada libro. Hay autores que siempre escriben bien, pero que se repiten. Otros, como Joyce o Puig, lo hacen de manera diferente cada vez. «Respiración artificial» es una obra de intelectuales; «Plata quemada» es un hecho real que me planteaba el desafío de recomponer los pensamientos y los sentimientos de unos personajes extremos.

-Y con un lenguaje marginal.

-Si, ¿pero qué lengua usar? Si la ceñía a una época, a los cinco años estaría obsoleta.

-La autobiografía es un gran tema.

-Todos los libros tienen un nudo inicial autobiográfico. Por ejemplo, el origen del relato de «Respiración artificial» es el de un tío que se casa con una bailarina de cabaret. Bueno, eso es una historia de mi familia. Ese tío mío fue mítico para mí.

-¿Cuál es la clave de una narración?

-Los personajes. Ellos son los que identifican un libro con una novela.

Enviar 1 Comentario Más fotos

#### Más noticias

- **Cultura y Espectáculos** Más noticias...
- ▶ **Historietas de la Feria del Libro**
- ▶ **El nuevo perfil de la fotografía**
- ▶ **Muere el poeta Eugenio Montejo**
- ▶ **«El arte es orden; la vida incertidumbre»**
- ▶ **Un libro de cuentos sobre el Katrina**

#### 1 Comentarios [ Ricardo Piglia ocupa su sitio ]

Página 1 / 1

« Anterior | Siguiente »

1 - Fabiana - 29-04-2008 19:21h  
Adoro a Piglia!!! Me alegra mucho que haya recibido este homenaje tan merecido.

Página 1 / 1

« Anterior | Siguiente »

#### Nuevo comentario

Nombre: (Obligatorio)

Comentario: (Obligatorio) (Máximo 500 caracteres)

#### Boletín informativo



Enviar vídeo

#### Las claves de La Razon



Enviar vídeo Videoteca Comentarios

#### Imágenes del día



Portugal se promociona como destino turístico con un enorme zapato de Cenicienta - Foto: Efe

#### Opinión

Columnistas

Editoriales

Viñetas

Cartas del lector

El Puntazo

Tribuna Libre

Punto de Mira

Videoteca

¿Cree que el PP tiene más posibilidades de ganar con Gallardón en la dirección del partido?

- Si
- No
- Ns/Nc
- Resultados votación