

cultura

Marsé se Vengará' del cine en su nueva novela

C. GELI, Barcelona

Año 1949: una prostituta es estrangulada en la cabina de proyección de un cine de barrio barcelonés y un director recibe en los tiempos presentes un extraño encargo para hacer un filme. Son tramas paralelas de la nueva novela de Juan Marsé, de la que ya tiene "200 folios", aunque no hay fecha de entrega, que le sirve de "pequeño ajuste de cuentas con el cine, que me ha adaptado muy mal, me tiene bastante harto" y de la que lee un fragmento en el DVD que lleva incorporado el libro *Ronda Marsé* (Candaya), recopilación de artículos y reseñas sobre su obra realizada por la profesora y crítica Ana Rodríguez Fischer.

"Se trata de destacar y analizar el valor seminal de la obra de Marsé en la narrativa española contemporánea", dice Fischer de este libro en el que se recuperan o se han actualizado textos de ilustres como Rafael Chirbes, Pérez Reverte y Félix de Azúa. Pero, refractario como es a las apariciones públicas y a salir en televisión ("cultivar la imagen me parece obsceno"), el DVD que acompaña *Ronda Marsé* es un festival de la temible cáustica sinceridad del autor. Ahí se declara "anticlerical militante" ("los obispos son una pandilla de chorizos y sinvergüenzas a los, que no tengo por qué pagar de mi bolsillo") y también "antinacionalista de todo: catalán, español, andorrano...".

Ya en vivo y en directo, comenta que, pese a su aversión a hablar de su propia vida, ahora que un biógrafo desentierra su pasado de hijo adoptivo aportando datos nuevos, "igual sí que escribo algo".