

Más Trelles



[LA REPUBLICA] Hoy aparece en el diario "La República" [una entrevista de Pedro Escribano a Diego Trelles](#), autor peruano que presentó en Lima su novela *El círculo de los escritores asesinos*, editada en España por Candaya. Es célebre que la novela de Trelles tiene vínculos con Roberto Bolaño, a quien admira, pero también reconoce que hay una influencia de Vladímir Nabokov y en especial de *Pálido fuego*. Dice: *"Hay un libro de Nabokov que se llama Pálido fuego, en el cual un profesor publica el poema póstumo de un gran poeta. Y toda la novela trata se trata de él comentando y hablando mal del poema. Eso me interesó y quise hacer con el Círculo algo que creo no se había hecho antes, que era darle una forma enciclopédica, pero aparente. Que las notas a pie de página inviten al lector a participar en la novela"*.

Por otra parte, como el tema de la novela es un asesinato a un crítico literario, Pedro Escribano no pudo evitar preguntarle por el manido tema de la pelea andinos-criollos de hace más de un año. Diego dice: *"Ordóñez representa muchas cosas. Primero, como en el personaje del Cid, es un cobarde. En segundo lugar, cuando hablo de Ordóñez hablo de la enfermedad de la literatura peruana en muchos aspectos, uno de ellos es el estado de la crítica. Durante tiempo se hizo crítica en el Perú, no la hicieron críticos literarios, sino estudiantes de literatura o periodismo, era una manera muy irresponsable de hacer la crítica, y el acceso no era el indicado para todos. A los escritores jóvenes hasta hace poco les era muy difícil que les dieran espacio. Así, siempre salían los mismos (...) creo que ahora han cambiado muchas cosas, pero sí creo que durante mucho tiempo hubo un grupo de escritores que dominaba e influía sobre los debates culturales en el país y que generalmente hablaban bien de ellos mismos"*.

Posted by Ivan Thays on 8.16.2006 at 9:15 AM