



Enrique Vila-Matas, ahir a Barcelona. / EFE / JULIÁN MARTÍN

Vila-Matas, als ulls de la crítica

L'autor barceloní traurà al setembre un nou títol, «Exploradores del abismo»

VALÈRIA GAILLARD / Barcelona

● Enrique Vila-Matas devora els llibres. De les seves lectures en fa la seva pròpia matèria narrativa, farcida tota ella de referències literàries. D'aquí l'interès del volum publicat per Candaya, *Vila-Matas portátil*, que el mostra, alhora, com a objecte de la crítica literària.

«La crítica és un ingredient més de la literatura de Vila-Matas, ja que li ha servit per desencadenar noves ficcions. La seva relació amb els textos dels altres és fonamental.» Margarita Heredia, editora i prologuista del volum, és conscient del paper que la crítica literària juga en l'obra de l'autor barceloní i per això ha recollit quaranta-un articles d'escriptors i acadèmics que analitzen els seus llibres. Roberto Bolaño, Javier Cercas, Sergi Pàmies, Ignacio Echevarría, Sergio Pitol, Alan Pauls, Jordi Llovet i Joan de Segarra són alguns dels noms de la llista. «Més que ressenyes literàries, són retrats de Vila-Matas, de manera que el volum serveix de manual o d'instruccions d'ús.»

«Tots els meus llibres estan relacionats i formen un tapís. Aquest volum serveix per mostrar-me com l'autor d'una obra i no d'un llibre en concret», comentava ahir Vila-Matas. «*Bartleby y compañía* és el més popular, però no és el millor.» El «millor» —sosté— és el que sortirà al setembre, *Exploradores del abismo*. «És el més

personal. No es recolza en referents culturals, sinó que són relats vila-matians.» I què vol dir vila-matiana? «Tots els successos, fins i tot el més trivial, poden ser literatura perquè passen pel motllo de l'estil i d'una mirada.»

De la mateixa manera que pensa que tot pot ser literatura, creu que qualsevol llibre pot tenir alguna cosa interessant. «Quan escric sobre un altre autor, primer miro si està viu o mort. Si està mort, vaig més tranquil. Sempre busco l'al·licient del llibre per encomanar l'entusiasme de la lectura. Parlar malament d'una cosa que he llegit és una pèrdua de temps.»

El volum inclou, a banda d'una «autobiografia capritxosa» de Vila-Matas, un film de mitja hora signat per Enrique Díaz Álvarez. *Café con shandy* recull una conversa entre l'autor de *Doctor Pasavento* i l'escriptor mexicà Juan Villoro sobre la relació entre ficció i crítica.

Candaya continuarà la nova col·lecció Un Escriptor Ante la Crítica amb títols dedicats a Roberto Bolaño i a Sergio Pitol.