

EDUARDO RUIZ SOSA ESCRITOR

“La memoria individual y colectiva dificulta la construcción de la historia”

Es mexicano, pero reside en Barcelona, donde en 2012 ganó la I Beca de Creación Literaria Han Nefkens a la que optaron 202 escritores. ‘Anatomía de la memoria’ es el fruto de ese trabajo

EVA FERNÁNDEZ Pamplona

Eduardo Ruiz Sosa (Culiacán-México, 1983) es ingeniero industrial por la Universidad Autónoma de Sinaloa y doctor en Historia de la Ciencia. Profesor de escritura, master en Creación Literaria por la Universidad Pompeu Fabra y próximamente también doctor en Filología Española. Ayer estuvo en Pamplona para presentar en el Foro Auzolán su última novela, *Anatomía de la memoria*, un proyecto literario financiado por la Fundación holandesa Han Nefkens, donde reflexiona sobre “la descomposición y recomposición de los recuerdos” a propósito de la historia de un grupo de estudiantes, conocidos como Los Enfermos, que a principios de los 70 lideró en el norte de México un movimiento revolucionario.

¿Por qué una estructura de tratado de anatomía para una novela? Al poco de llegar a Barcelona, en 2006, leí *Anatomía de la melancolía* (1621) de Robert Burton, un libro que me impactó profundamente. En la obra, el autor disecciona la dolencia depresiva o melancolía, a través de todo el conocimiento que había sobre ella en su época. Yo quise hacer lo mismo con la memoria. La anatomía es un método de aproximación a la realidad como cualquier otro: la genealogía, la arqueología o la fenomenología... guardando las distancias, por supuesto. Y quise apli-



El escritor Eduardo Ruiz Sosa, ayer, antes de presentar ‘Anatomía de la memoria’ en Pamplona. JAVIER SESMA

car un orden de disección al cuerpo memorioso de los personajes. **¿Cuál fue el resultado del estudio?** Que la memoria es un constante ir y venir de imágenes y voces, que al final son un enredo. La memoria individual se va modificando y también la memoria colectiva, por eso es tan difícil construir la historia. En la novela pongo de manifiesto ese encontronazo de voces que se corrigen y se contradicen, de modo que, al final, el pasado no es más que un relato de lo que cada uno cree recordar. **¿Qué hay de real y de ficción en esta historia sobre Los Enfermos?** Hay mucho de realidad y mucho de inventado, pero las cosas están revueltas. Los personajes y las historias individuales son ficticias, así que lo único que hay de verdad es el contexto histórico y cultural



‘ANATOMÍA DE LA MEMORIA’

Autor: Eduardo Ruiz Sosa
Editorial: Candaya, 2014
Páginas: 576
Precio: 21 euros

de la época. Por supuesto que Los Enfermos existieron, pero mis personajes son una mezcla de protagonistas distintos y los sucesos que se recogen en el libro ocurrieron de verdad, pero en otros lugares y en otros momentos. **¿Cómo se pueden escribir 576 páginas con una beca de un único año académico, 2012-13?** Porque los personajes y la historia ya los había tratado en parte en otro libro que estaba escribiendo anteriormente. El tema me estaba desbordando, así que pude darle forma para presentar el proyecto de la beca y luego con la ayuda desarrollarlo en toda su extensión. **¿Cuál fue el proceso de documentación de la novela?** Leí una tesis de un profesor de la Universidad de Sinaloa sobre la revolución de Los Enfermos y

también muchos artículos y testimonios de la época. El contexto histórico lo obtuve de mis padres y de sus amigos, ya que el suceso ocurrió cuando todos ellos estaban terminando sus estudios en la universidad. Por último, en el invierno de 2012, que volví a México, realicé varias entrevistas que me dieron más información.

El libro está lleno de aforismos. Además de científico y escritor, ¿es usted también filósofo?

Eso tiene más que ver con la tesis sobre filología que estoy a punto de terminar: *La voz quebrada. Aproximación a la escritura fragmentaria en la literatura iberoamericana*. Concibo los fragmentos como entes en sí mismos, no como algo desprendido de un todo. Y me interesan las líneas de pensamiento que se pueden extraer de ellos.

Ha escrito otra tesis doctoral sobre física cuántica. ¿Tiene ésta algo que ver con el funcionamiento de la memoria?

La física cuántica es altamente física, así que cuando se extrapola a cuestiones filosóficas no me convence. Si hubiera que buscar algún nexo, quizás el principio de incertidumbre o el de complementariedad... Pero si existe relación, desde luego no lo sabemos.

Después de leer el libro, muchos aspectos de Los Enfermos siguen sin quedar claros...

Precisamente esa es la idea que quiero transmitir: con la memoria nunca podemos tener las cosas claras. Tuve un ejemplo con mis padres y sus amigos cuando les pedí que me relataran un suceso de la época que ellos mismos habían protagonizado. Nunca consiguieron ponerse de acuerdo en lo que ocurrió. Por eso mis personajes se contradicen continuamente.

Dentro de poco volverá a México, ¿piensa seguir escribiendo?

Seguro. No pienso en la escritura como una carrera literaria, pero sí como una forma de ver las cosas, de entenderlas y de pensar.

Luz Gabás y Reyes Calderón, esta semana en Civican

Esta tarde, a las 19.30h, Gabás presentará la obra ‘Regreso a tu piel’, y el viernes, Calderón, ‘Tardes de chocolate en el Ritz’

DN Pamplona

Las escritoras Luz Gabás (Monzón - Huesca, 1968) y Reyes Calderón (Valladolid, 1961) acuden esta semana en Pamplona para presentar sus respectivas y últimas novelas *Regreso a tu piel* y *Tardes de chocolate en el Ritz*. La primera cita tendrá lugar esta tarde, a las 19.30h, en Civican, en un encuentro-presentación con los lectores;

la segunda, este viernes, a las 23.30 horas, en los tradicionales Diálogos de Medianoche, que organiza el centro sociocultural de Fundación Caja Navarra en colaboración con *Diario de Navarra*.

Regreso a tu piel (Planeta, 2014) narra la historia de amor de Brianda de Lubich, única heredera del señor más importante del condado de Orrun, que ve como el mundo a su alrededor se desmorona tras la muerte de su progenitor. Brianda es acusada de brujería junto a otras 23 mujeres y en una tierra convulsionada por las guerras, solo podrá aferrarse a un hombre: aquel a quien juró amar más allá de la muerte.

El desenlace de esta historia lle-

gará siglos después, cuando una joven ingeniera empiece a recuperar fragmentos de un mundo pretérito y a sentir un amor irracional por un extranjero, llegado a un recóndito lugar de las montañas para reconstruir la mansión familiar heredada de sus ancestros.

Por su parte, *Tardes de chocolate en el Ritz* (Planeta, 2014) es definida por su autora como una obra “antimétodo de antiayuda” que sirve al lector para analizar las cosas “importantes de la vida”—una cena en familia, una cerveza con limón, una buena película, un zumo de naranja recién exprimido o una terraza al sol—y para subrayar el valor de la amistad.

Las protagonistas del libro son



Luz Gabás.

CEDIDA



Reyes Calderón.

DN

Reyes y su amiga Marta, completamente diferentes entre sí y que un jueves al mes quedan en el Ritz para hablar de la vida y del libro que Reyes quiere escribir.

Luz Gabás es profesora de Filo-

logía Inglesa en la Universidad de Zaragoza; y Reyes Calderón, profesora y decana de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Navarra. Ambas compaginan la docencia con la escritura.