

ENTREVISTA

EDUARDO RUIZ SOSA ESCRITOR

«EN MÉXICO EXISTE LA VIOLENCIA DEL NARCOTRÁFICO Y LA DEL ESTADO»

CARLA SANZ / Palma
Allá por los años 70, en Culiacán (México), un grupo de estudiantes conocido como Los Enfermos inició un movimiento revolucionario con el objetivo de instaurar un nuevo orden nacional. Ahora, el escritor mexicano Eduardo Ruiz Sosa ha querido recuperar el recuerdo de aquel pedazo de historia de su país natal en una novela, *Anatomía de la memoria* (Candaya). Sentado en una mesa del emblemático Bar Lírico de Palma, el doctor en Historia de la Ciencia descompone y recompone, como si de un tratado anatómico se tratase, cada uno de los recuerdos que guarda en la memoria, y que utilizó para escribir su segundo libro.

Pregunta.— ¿Cuál es la esencia de su libro, *Anatomía de la memoria*?

Respuesta.— El tema central es la memoria en el contexto de una rebelión estudiantil en el norte de México en los años 60. Pero sobre todo es preguntarse, ¿qué hacemos en el presente con la memoria que conservamos? Elegí este episodio porque ocurrió en mi ciudad. Mi familia está ligada al asunto, mis padres fueron estudiantes en ese momento y luego fueron profesores de la universidad. Mi madre vivió muchas de las protestas, manifestaciones, persecuciones de la policía a los estudiantes. Es una parte que no se cuenta en los libros de texto, y hay que recuperar la emoción de esos hechos.

P.— ¿Qué hay de real y de ficción en esta historia?

R.— El libro en general es ficción, aunque esté asentado en hechos reales, los Enfermos existieron. La ciudad real es Culiacán y en el libro se llama Orabá, es una isla que hay entre unos ríos que se cruzan, en indígena significa *donde el río regresa*. Para mí tiene ese sentido de donde la memoria regresa.

P.— ¿Por qué una estructura de disección en una novela?

R.— La idea era tratar la memoria como una enfermedad, hacer una disección como si fuese un cuerpo enfermo. La memoria es una serie de relatos que vamos componiendo, juntos forman un *corpus* y yo quería diseccionar ese cuerpo, como hace Robert Burton en *Anatomía de la melancolía*. Para mí escribir sería algo así como dar su cifra a las cosas ausentes. A través de la escritura hacemos que lo que se ha ido vuelve a estar, por ejemplo, escribiendo una carta. Es una especie de conducto de comunicación con lo lejano.

P.— Ha podido escribir este libro gracias a una beca, ¿cree que se dan suficientes ayudas en España?

R.— No, hacen falta más. Mi beca es de una fundación privada, de Han Nefkens, una persona excepcional. Que yo conozca hay otras tres becas similares en España, pero sólo se encargan del alojamiento y comida. En México, el Estado promueve una cantidad de ayudas

«El problema más grave de mi país es que la violencia quede impune»

que aquí parecen absurdas. Se deben usar bien y comprender de dónde parten y devolverlas a la sociedad.

P.— No hay suficientes ayudas pero, ¿considera que se facilita el acceso a la cultura?

R.— Claro que sí, lo maravilloso de aquí son las librerías y las bibliotecas. Para mí fue una cosa impresionante llegar a las bibliotecas de Barcelona y leer allí. Aquí hay una despreocupación de la cultura



JORDI AVELLA

por parte del Estado, acceso hay, lo que no se potencia. En mi ciudad no hay biblioteca, estamos peleando para que se construya, antes había una, se destruyó y se perdieron todos sus libros.

P.— ¿Qué opina de la situación actual de México?

R.— Es muy triste la violencia existente. Pero no sólo eso, sino la falta de respeto por la vida de las personas, hacia las víctimas, hacia sus familiares. La violencia no pa-

rece suficiente para quien la ejerce y se llega a ese punto abismal que es la vejación, se han roto todos los límites. Es un lugar muy poco politizado, a diferencia de aquí, donde cada vez hay más conciencia política. El problema más grave es que la violencia está sometida a la impunidad. Se comete un crimen y no existe una repercusión para quien lo comete. Es difícil comprender cómo las personas pueden vivir, hacer su día a día y educar a

sus hijos en ese ambiente en que la vida vale tan poco.

P.— La semana pasada en México, el Ejército y la Policía Federal rescataron a más de 500 niños del albergue de La Gran Familia, subvencionado por el Estado, vivían en condiciones deplorables y sufrían abusos sexuales. ¿Es un hecho aislado o no salen a la luz muchas de estas cosas?

R.— No es un hecho aislado. Hace cuatro años en Hermosillo (Sonora) fallecieron 49 niños quemados en un incendio en una guardería, tenían entre cuatro meses y cinco años. El local no tenía detectores de incendios, ni extintores ni salidas de emergencia y estaba construido con materiales inflamables que hacían incontrolables las llamas. Fue algo muy triste, los padres siguen pidiendo justicia y aún no hay ningún responsable. Estas cosas pasan en México más de lo que se piensa: incendios en fábricas ilegales, asesinatos a inmigrantes... Estas cosas tan surrealistas y tan desesperantes están al orden del día, y como la corrupción es tan grande no se van a acabar. Tenemos violencia por el narcotráfico y por otra parte la que promueve el Estado. Esta última parece que no es ilegal porque emana de los poderes públicos, pero sí lo es, tiene que ver con la mala gestión, la ignorancia y sobre todo el abuso de poder.

P.— Hábleme de proyectos, ¿algún futuro libro?

R.— *Anatomía de la memoria* sale

«En España hay una despreocupación del Estado por potenciar la cultura»

de otra novela más larga que está a medio acabar, llevo siete años escribiéndolo. He escrito un libro de crónicas de viajes y un poco de poesía, pero no creo que vaya a publicar muchos libros, ni muy seguido, me lo tomo con mucha calma. A final de octubre me voy a vivir a México, tengo trabajo allí, como profesor de universidad, voy a probar un par de años y si estamos bien me quedaré, si no volveré. Aquí la cosa también está complicada.

FESTIVAL CONCIERTO

ED SHEERAN LLEGA A MALLORCA ROCKS CON PARA PRESENTAR 'X'

Palma
El cantante y compositor británico Ed Sheeran llegará esta noche estrella de la noche a Mallorca Rocks, donde presentará su nuevo disco, *X*. Tras publicar su álbum de debut en 2012 —con el que consiguió cinco discos de platino—, ha sido reconocido como uno de los intérpretes más genuinos, con talento y éxito de los últimos tiempos.

Con premios Q Awards, Brits y

dos nominaciones a los Grammy, Ed Sheeran se ha colocado en el número 1 de las listas de éxitos durante cuatro semanas consecutivas con *X*, siendo el disco que este año ha estado más tiempo en el primer puesto.

El álbum, cuyo título se lee *Multiply*, salió a la venta el pasado mes de junio y sigue el testigo de su debut discográfico, los ritmos pegadizos y la importancia de la guitarra

en los temas, aunque con composiciones más elaboradas. *Sing* es el tema de presentación de un disco en el que Ed Sheeran confirma su búsqueda del éxito, y en el que cuenta con la participación de Pharrell Williams como productor.

«Actué en las fiestas de apertura de Mallorca e Ibiza Rocks hace dos años y me lo pasé genial. Estoy ansioso por volver de nuevo y estrenar algunas canciones este vera-



El cantante británico Ed Sheeran.

no», confesaba el propio cantante hace sólo unos días. Y el momento será esta noche a partir de las 22 horas en el Mallorca Rocks, con Saint Raymond como telonero. La

Su nuevo álbum ha sido número 1 cuatro semanas seguidas en Reino Unido

apertura de puertas llegará a las 19.30 horas. Sólo un día después, el miércoles, se trasladará hasta Ibiza para continuar la presentación de su disco en el festival.