

EL 'RANKING' DE EL PERIÓDICO Semana del 9 al 15 de junio

↓ POSICIÓN RESPECTO DE LA SEMANA PASADA X SEMANAS EN LA LISTA xx,xx € PRECIO DE VENTA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>FICCIÓN</b>										
<b>Castellano</b>	<p><b>'Bajo la misma estrella'</b> John Green Nube de tinta Dos adolescentes con cáncer viajan a Amsterdam para conocer a un autor. 304 p. ↑ 14 9,95 €</p>	<p><b>'Los cuerpos extraños'</b> Lorenzo Silva Destino Un nuevo caso para la pareja de guardias civiles Bevilacqua y Chamorro. 350 p. ↓ 2 18,50 €</p>	<p><b>'Nos vemos allá arriba'</b> Pierre Lemaitre Salamandra El destino une a dos excombatientes de la primera guerra mundial. 448 p. = 5 20 €</p>	<p><b>'Las tres bodas de Manolita'</b> Almudena Grandes Tusquets Vivencias de una joven en el Madrid de la posguerra. 768 p. ↑ 14 22,90 €</p>	<p><b>'Adivina quién soy esta noche'</b> Megan Maxwell Esencia Una tórrida historia de amor con grandes dosis de erotismo. 496 p. ↓ 2 15,90 €</p>	<p><b>'Insurgente'</b> Veronica Roth RBA - Molino Segunda entrega de la popular fantasía juvenil ambientada en un mundo dividido en facciones. 464 p. ↑ 7 18 €</p>	<p><b>'Hacia los mares de la libertad'</b> Sarah Lark Ediciones B Una saga familiar ambientada en la Nueva Zelanda del siglo XIX. 720 p. ↑ 2 21 €</p>	<p><b>'La mirada de los ángeles'</b> Camilla Läckberg Maeva Un nuevo y misterioso caso para la escritora sueca Erica Falck. 448 p. ↓ 7 20 €</p>	<p><b>'Diez veces siete'</b> Maruja Torres Planeta La popular periodista barcelonesa repasa literariamente los hechos que marcaron su vida. 352 p. ↑ 1 19,90 €</p>	<p><b>'La analfabeta que era un genio de los números'</b> Jonas Jonasson Salamandra Las increíbles aventuras de una analfabeta de Soweto. 416 p. ↓ 13 19 €</p>
<b>Catalán</b>	<p><b>'L'analfabeta que va salvar un país'</b> Jonas Jonasson La Campana Las increíbles aventuras de una analfabeta nacida en Soweto. 400 p. = 14 19,95 €</p>	<p><b>'Un estiu a l'Empordà'</b> Màrius Carol Columna Un periodista se replantea su vida y su futuro en la masía que le lega su tío. 250 p. ↑ 1 19,95 €</p>	<p><b>'La mirada dels àngels'</b> Camilla Läckberg Amsterdam Un nuevo y misterioso caso para la escritora sueca Erica Falck. 496 p. ↓ 6 19,90 €</p>	<p><b>'L'altra'</b> Marta Rojals RBA - La Magrana Vivencias y dilemas personales de una diseñadora gráfica en la Barcelona actual. 326 p. ↑ 21 18 €</p>	<p><b>'Wonder'</b> R. J. Palacio La Campana La dura y emotiva historia de un niño que tiene una grave deformidad en el rostro. 420 p. ↑ 51 14 €</p>	<p><b>'Insurgente'</b> Veronica Roth Fanbooks Segunda entrega de la popular fantasía juvenil ambientada en un mundo dividido en facciones. 424 p. ↓ 6 17,95 €</p>	<p><b>'Desig de xocolata'</b> Care Santos Planeta La historia de tres mujeres unidas en el tiempo por su pasión por el chocolate. 432 p. ↑ 14 21 €</p>	<p><b>'L'avi de 100 anys que es va escapar per la finestra'</b> Jonas Jonasson La Campana La increíble peripecia de un abuelo centenario. 416 p. = 37 19 €</p>	<p><b>'Divergent'</b> Veronica Roth Fanbooks Una fantasía juvenil ambientada en una distópica sociedad dividida en cinco facciones. 411 p. = 6 18,95 €</p>	<p><b>'Mundial 2014 Mortadel.lo i Filemó'</b> Francisco Ibáñez Ediciones B Los desastrosos agentes se infiltran en la selección. 48 p. ↑ 1 12 €</p>

# La noria del tiempo

**EL LIBRO DE LA SEMANA** Daniel Alarcón es una de las grandes promesas latinoamericanas

ENRIQUE de Hériz



Daniel Alarcón nació en Perú en 1977, pero ha vivido en Estados Unidos desde los 3 años. Consignemos que escribe en inglés, pero demos por concedido el permiso para colgarle la etiqueta de latinoamericano. Hablando de etiquetas, las tiene todas: ha figurado en las listas de promesas auspiciadas por *The New Yorker*, *Granta* y los 39 del Hay Festival: incluso en su currículum más sucinto resuenan figuras míticas para su generación: taller de Iowa, becas Fullbright y Guggenheim, premios de la fundación Whiting y del *Washington Post*, colaboraciones en los

medios más cool del momento. La expectación se ha edificado, hasta ahora, sobre los cuentos reunidos en *Guerria a la luz de las velas* y en *El rey siempre está por encima del pueblo*, la novela *Radio Ciudad Perdida* y la novela gráfica *Ciudad de Payasos*. Esta última entrega, *De noche andamos en círculos*, confirma sin lugar a dudas que su ambición está, por lo menos, a la misma altura que las expectativas.

**UN PERÚ INNOMINADO** // Estamos en Perú, aunque no se nos dice el nombre. Violencia estatal y guerrillera. Henry Núñez, líder de la compañía teatral Diciembre, escribe una pieza de teatro absurdo llamada *El presidente idiota*, destinada a denunciar y caricaturizar los abusos de los dictadores. Solo la podrá representar un par de veces antes de dar con sus huesos



▶▶ Reclusos en una cárcel de Lima, en febrero del 2005.

en la cárcel. La novela empieza 15 años después, cuando Henry sale de la cárcel y recluta a Nelson para participar en el renacimiento de la compañía teatral, con la idea de llevar *El presidente idiota* en un tour por un país que, como pronto comprobarán, ha cambiado mucho pero conserva en la piel las cicatrices nunca cerradas de la violencia.

El propio Héctor traerá también a la historia las cicatrices que la herida de la cárcel ha marcado en su exis-

tencia. Sabemos, además, desde el principio, que algo tremendo nos espera al final de la historia y esa amenaza se cierne sobre los movimientos de los personajes a lo largo de toda la novela.

Alarcón triunfa sobre todo en la elaboración del sustrato filosófico, intelectual, lleno de las resonancias metaliterarias y posmodernas tan comunes en su generación, pero dotado también de un discurso genuino en torno a la inasibilidad de la ex-

periencia, un baile hipnótico entre lo real y lo aparente. Los propios círculos a los que alude el título tienen clara conexión simbólica con la idea de una historia que da gira sobre sí misma en la noria del tiempo y descubre, a cada vuelta, una sorpresa en el paisaje.

**EL NARRADOR** // Tanto la cárcel de Recolectores como los pueblos por los que va pasando la compañía teatral se alzan con un valor no meramente contextual y dan mayor profundidad a una novela que, por si todo lo anterior no bastara, contiene también dos tremendas historias de amor y un montón de política.

Quizá algún lector considere que al narrador (un periodista cuya identidad no podemos conocer, que nos cuenta la historia tras entrevistar a sus protagonistas) le falta entidad. O que le sobra. Quisieras pedirle que se zambulla a fondo en la historia o se aparte del todo. Padece por momentos una cierta distancia estructural, una lejanía que puede contagiar cierta frialdad a los sucesos o reducir su impacto emocional, sin debilitar por ello sus enormes virtudes intelectuales. ≡

**▶ DE NOCHE ANDAMOS EN CÍRCULOS**

**Daniel Alarcón**  
Trad.: Jorge Cornejo Calle.  
Seix Barral. 378 p. 19 €

# Los meandros de la memoria

**CRÍTICA** Descubrir a Ruiz Sosa es un esfuerzo con recompensa

RICARDO BAIXERAS

Cualquier recuerdo se puede convertir en un eco de la realidad. Los meandros de la memoria son el sustrato de la literatura porque acotan el terreno de la percepción, del tiempo y de los sentidos. El discurso sobre la memoria puede convertirse, de este modo, en el discurso sobre la locura

y este, a su vez, en un relato vivísimo sobre los muertos. Todos estos significados se erigen en la sustancia fundamental de *Anatomía de la memoria*, una novela con la que Eduardo Ruiz Sosa (Culiacán, México, 1983) ha ganado la beca Han Nefkens en colaboración con el Máster en Creación Literaria del IDEC (UPF). Es una novela muy exigente en la que el lector debe

sostener el discurso de unos personajes que no sabe a ciencia cierta si están vivos o están muertos. No le extrañe al lector avezado que más allá de la deuda evidente con el libro de Robert Burton, *Anatomía de la melancolía*, le asalte constantemente durante la lectura su recuerdo de uno de los hitos de la literatura en lengua española del siglo XX: *Pedro Páramo*.

El libro de Ruiz Sosa es una urdimbre de ecos o de voces en torno a la historia de Los Enfermos, un grupo de estudiantes «que pretendía, de alguna manera, instaurar un nuevo orden nacional». Trufada por un estilismo anclado en lo cotidiano absolutamente memorable –como por ejemplo, «esto es la memoria: olvido en ojos durmientes» o «hurgar en la memoria es tantear la ceguera de los otros»–, y por una clara vocación testimonial que le permite a Ruiz Sosa neutralizar el narrador para escribir la oralidad, la novela relata cómo Estiarte Salomón trata de escribir la biografía de Juan Pablo Orígenes, poeta que formaba parte de aquel grupo. Reconponer aquella la memoria

rota es la tarea quimérica de un biógrafo que cae en las redes del pasado descompuesto por los recuerdos, la memoria física del olvido concebido «como una forma de entierro». Imposible dar cuenta de las múltiples lecturas de un texto de tanta envergadura, imposible saber cómo se puede escribir una primera novela con tanta fuerza, con una escritura tan potente y pergeñada con un poso de lecturas que se me antojan innumerables. Ya tienen lectura veraniega: les aseguro que no será en balde y el esfuerzo, profusamente recompensado. ≡

**▶ ANATOMÍA DE LA MEMORIA**

**Eduardo Ruiz Sosa**  
Candaya. 571 p. 21 €