

4E

Domingo 2  
de noviembre  
de 2014

noroeste.com

“En ‘Anatomía de la memoria’ mi intención es preservar la emoción, no reconstruir una historia verídica o no. No se trata de un libro de historia, sino de un libro con historia. Y es esa emoción la que nos empuja a plantearnos el futuro, que es lo que sucede en el libro”.

EDUARDO  
RUIZ SOSA

# LO GUÍA LA MEMORIA

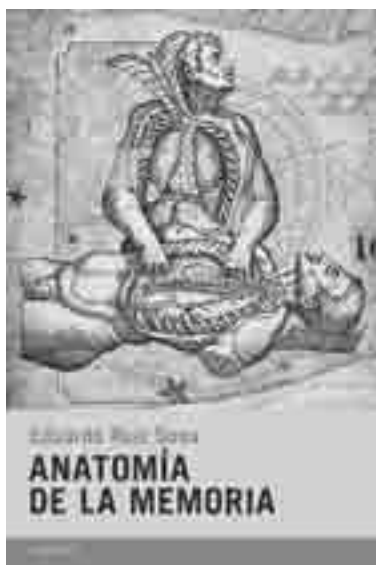
## EDUARDO RUIZ

Nació en 1983, en Culiacán.

Cursó el doctorado en Historia de la Ciencia en la Universidad Autónoma de Barcelona.

Ha publicado narrativa, crónica y ensayo en diversas revistas.

Es parte de las antologías **A fin de cuentos**, **Renovigo**, **La letra en la mirada**. Su libro de cuentos **La voluntad de marcharse**, obtuvo en 2007 el Premio Nacional de Literatura Inés Arredondo.



Portada del ejemplar que será presentado en la Feria del Libro de Los Mochis, el 16 de noviembre.

El escritor Eduardo Ruiz Sosa ofrece al lector ‘Anatomía de la memoria’, una novela fuerte, poderosa, en la que se abordan los movimientos estudiantiles, surgidos en la década de los 70

## Azucena Manjarrez

as historias de los movimientos estudiantiles siempre habían estado en su memoria. Eduardo Ruiz Sosa tenía presentes las escenas del poder del Estado que reprimió las causas y sueños de muchos que no regresaron a casa.

Y aunque no era un tema que le tocó vivir, ya que nació en 1983, sus padres y amigos perpetuaron esas imágenes que recogió en el libro *Anatomía de la memoria*.

Lo que hizo fue suerte de larga conversación entre diversos personajes, que se mueven a distintos ritmos; al de recordar y pensar, que es desordenado, simultáneo, entrecortado, pero también al de la poesía. El libro, publicado por la editorial Candaya, pretende un aliento poético.

El autor cree que es mediante la palabra poética que se puede aprehender lo ausente, la ausencia presente, que es la memoria y el uso y abuso de la memoria: traer aquí lo ausente, lo que no está cerca.

## Un vistazo al pasado

Con *Anatomía de la memoria*, escrita con la beca Han Nefkens de Creación Literaria, que además le permitió cursar el Máster de Creación Literaria de la Universidad Pompeu Fabra, en Barcelona,

el autor sólo buscó dar un vistazo al pasado.

“Creo que si bien los hechos pueden cambiar a lo largo de los años, la emoción que los mueve o que provocan, no ha cambiado demasiado”.

“Quizá la pregunta que más me interesa es ¿qué hacemos hoy con los diversos relatos de la memoria?, ¿qué hacemos hacia el futuro con la memoria que conservamos?”

Estos relatos de la memoria son para el autor, la mayor parte de las veces, herencias, estatuas inmóviles que atan a un pasado cuyos detalles afectivos no se conocen.

En la novela hay desde luego una serie de hechos, mezcla de realidad y de ficción, que forman parte de su memoria, la memoria de su familia y de la memoria de esta ciudad.

“Nada debe tomarse al pie de la letra, ni como fuente de relato histórico, en el sentido testimonial del término”.

## Preservar la memoria

La intención de Ruiz Sosa no es hacer una historia de los movimientos estudiantiles, sino hacer que una determinada serie de emociones pervivan.

“La memoria de los hechos es un relato y ese relato está sujeto a modificaciones, omisiones, mentiras, engaños, abusos diversos, mientras

que la emoción es una potencia verídica: difícilmente se olvida una emoción”.

“En *Anatomía de la memoria* mi intención es preservar la emoción, no reconstruir una historia verídica o no. No se trata de un libro de historia, sino de un libro con historia. Y es esa emoción la que nos empuja a plantearnos el futuro, que es lo que sucede en el libro”.

La historia, movido por las influencias de Salvador Elizondo, Gonzalo Rojas, Antonio Gamoneda, José Barroeta y Robert Burton, ocurre en un territorio más o menos imaginario llamado Orabá. Se trata de una evidente referencia a la isla que lleva ese nombre, pero sobre todo al significado de ese nombre: donde el río regresa.

Las calles, los espacios, los lugares que aparecen, son sitios de Culiacán, pero llevados a la ficción, a una suerte de mapa imaginario donde los nombres son ligeramente diferentes. Ahí las calles pueden cruzarse con las de Tijuana, Barcelona o Cerdanyola, que son los lugares importantes en la geografía personal del autor.

“Esto tiene que ver con la intención de que *Anatomía de la memoria* no es un libro histórico, sino de una novela con historia, que toma el relato histórico como un agregado más de la ficción.

“Aparecen lugares como la Plazuela Rosales, el Mercado, la Plaza de la Revolución, los ríos, el Malecón, las viejas casonas del centro de la ciudad, el Estadio Universitario de Fútbol, el Edificio Central de la Universidad, o incluso un bar que se llama El Sin Rumbo, pero que peligrosamente se parece al Guayabo”.

### Estructurar las voces

El libro que debe mucho a *Anatomía de la melancolía*, de Robert Burton, es para Ruiz la suma de los años que lleva viviendo en Barcelona, años de distancia y de estar lejos de tantas cosas para acercarse a otras.

“Justo antes de ganar la beca terminaba el doctorado en Historia de la Ciencia, tenía pensado dedicarme a corregir

## La historia

La historia comienza así: **Estiarte Salomón**, recibe el encargo de escribir la biografía del poeta **Juan Pablo Orígenes**, quien en su juventud participó en el grupo **Los Enfermos**, emanado de la UAS, que pretendía procurar un nuevo orden nacional.

**Orígenes**, un hombre de más de 70 años, tiene una serie de problemas con la memoria y responde a las preguntas de **Salomón** de forma equívoca, contradiciéndose, inventado o negando hechos. De ahí que el biógrafo considera necesario reconstruir la historia de aquellos años a partir del testimonio de otros antiguos estudiantes que, como **Orígenes**, participaron en los movimientos estudiantiles de los 70.

A partir de entonces el libro se convierte, de acuerdo al autor, en una historia coral que, valiéndose de muchas voces va haciendo y deshaciendo la memoria de los personajes, pero principalmente su futuro.

“La memoria es un relato que vamos inventando y el libro parte de la pregunta de qué hacemos hoy cuando tenemos ese relato frente a nosotros”, agrega el autor.

un libro de crónicas y luego a volver a trabajar en un largo proyecto que estoy escribiendo desde hace unos siete años.

“Así ocurrió un día la historia de *Juan Pablo Orígenes* y de *Los Enfermos*”.

Fue con esa distancia, las lecturas y las experiencias vitales, que logró esta historia, como una suerte de catarsis.

“Es verdad que la escritura propicia, o incluso demanda. Y en este libro he podido hablar de algunas cosas que tenía atoradas en el pescuezo desde hace tiempo”.

5E

Domingo 2  
de noviembre  
de 2014

noroeste.com

LA RADIO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA

Radio UAS 1150 am fm 96.3 www.radiouas.org

**Domingo**

0:00 BALADA POP-ROCK  
2:00 MÚSICA DE LA NUEVA ERA  
3:00 SENTIMIENTOS LATINOAMERICANOS: VOCES, GUERDAS Y FLAUTAS  
4:00 ORQUESTAS MEXICANAS  
6:00 INICIO DE TRANSMISIONES: MÚSICA POPULAR MEXICANA  
6:15 MÚSICA POPULAR  
6:30 SELECCIONES MUSICALES DE NUESTRA FONOTECA  
7:00 BANDA SINALOENSE  
8:00 MARIMBAS Y MARIACHIS  
9:00 CANCIONES INFANTILES  
10:15 ¿QUIÉN ES EL QUE ANDA AHÍ? PROD. CONCEPCIÓN BELTRÁN  
10:45 "ESPACIO ASTRONÓMICO" CON TATIANA KOKINA  
11:15 SELECCIONES MUSICALES DE NUESTRA FONOTECA  
11:45 CLÁSICOS  
12:00 OPERAS  
13:00 "LETRAS GRUESAS" CON CÉSAR VARGAS  
14:00 ALAS EN LAS MANOS  
15:00 VALSES  
16:00 DANZONES  
17:00 HIP HOP RADIO  
18:00 EN CONCIERTO  
19:00 "MUCHO MOJO" CON ROBERTO FERNÁNDEZ  
20:00 ROCK STATION  
21:00 LA HORA NACIONAL  
21:30 LA HORA ESTATAL  
22:00 MÚSICA FORMAL

www.radiouas.org

Agustina Ramirez y Ponce de León, 1249 Col. Gabriel Leyva Culiacán, Sinaloa C.P. 80030 Tel. 716-31-71 01800-55-712-55

3074 Programación Sujeta a Cambios sin Preaviso

13 de Noviembre Intocable BOLETOS \$350 • \$1000

14 de Noviembre Marisela Julio Preciado BOLETOS \$250 \$700

15 de Noviembre Pepe Aguilar BOLETOS \$400 \$1500

16 de Noviembre Marco Antonio Solís 'El Bukí' BOLETOS \$900 \$2000

17 de Noviembre Pancho Barraza El Coyote BOLETOS \$250 \$500

19 de Noviembre Cadetes de Linares de Lupe Tizerina Lorenzo de 'Lalo Montedaro Mora' BOLETOS \$150 \$350

20 de Noviembre Alejandra Guzmán BOLETOS \$500 \$750

21 y 22 de Noviembre Los Tigres del Norte BOLETOS VENTA \$300 • \$900 BOLETOS SAL. \$400 • \$1000

24 de Noviembre Banda MS BOLETOS \$250 • \$800

26 de Noviembre La Ley BOLETOS \$400 • \$1000

27 de Noviembre Duelo Hnos. Vega Jr. BOLETOS \$250 • \$800

28 y 29 de Noviembre Julián Álvarez BOLETOS AGOTADOS

30 de Noviembre La Arrolladora Banda El Limón BOLETOS \$400 • \$1300

5 y 6 de Diciembre Sinaloa Para Siempre Vicente Fernández BOLETOS \$300 • \$2250 \$400 • \$1000 • \$2500

PREVENTA DE BOLETOS EN HOTEL SAN MARCOS Horario de preventa de 11 am a 8 pm

Feria Ganadera Sinaloa 2014

SIGUENOS EN RAS ENTRETENIMIENTO

telcel