

NOVELA EL REVERSO TENEBROSO DE LA INFANCIA

“Franz y Greta”



Autor: David Cameo
Editorial: Destino
382 páginas. 18 euros.



Va contra las leyes del *marketing*,

la lógica e incluso del karma, pero está en perfecta sintonía con la coherencia. Trece años después de lograr una marca consolidada como Pablo Tusset, con más de 100.000 ejemplares vendidos de su *Cruasán*, se convierte en David Cameo y nos sorprende –aunque no a quien esto escribe– con un nuevo registro, menos despeinado y más profundo. El novelista canalla, heterodoxo y con afán desacralizador se atreve a cultivar una voz más íntima, apoyado en una fábula de superación, un rito de paso, una alegoría de

iniciación con ecos de los Grimm y videojuegos de Batman, con una estructura de sonata clásica.

Lo que hoy denominamos un *crossover* de amplio espectro.

Y, como si de un *parvenu* literario se tratara, nos invita a adentrarnos en este relato incómodo sobre la infancia, la necesidad de oponerse a los convencionalismos y la búsqueda del equilibrio entre la dependencia y la rebelión contra los padres.

Una revisitación al niño que fuimos, con la intención de lastrar los demonios que no supimos exorcizar. Dos hermanos se han perdido en un centro comercial, verdadero protagonista de esta



DAVID CAMEO (Barcelona, 1965) firmó como Pablo Tusset *Lo mejor que le puede pasar a un cruasán*, *En el nombre del cerdo*; *Sakamura*, *Corrales* y *los muertos rientes* y *Oxford 7*.

trama. Franz, está a punto de entrar en la edad adulta, por lo que se siente obligado a cuidar de su hermana, que encarna el instinto. Para pedir ayuda, el chico se dirige al Departamento de Niños Perdidos, donde se enfrentará a la maldición que pesa sobre el

Argumento

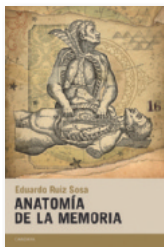
Franz y Greta, dos niños guapos, educados y ricos, se acaban de perder en el centro comercial. Franz, mayor que su hermana, confía en que la nueva manera de razonar que lleva un tiempo perfeccionando y que identifica como pensamiento adulto le ayude a salir del embrollo. De esta manera llegan al DNP (Departamento de Niños Perdidos), pero la realidad es que están a punto de embarcarse en una odisea hacia la edad adulta.

lugar. Ahí arranca la aventura que los transportará a una dimensión fantástica, donde podrán descifrar su propia historia y encontrar el camino a casa. Que Franz termine siendo un novelista con un álter ego es harina de otra historia.

Ángeles López

NOVELA RECUERDO Y ESPERANZA DE LA INSURGENCIA

“Anatomía de la memoria”



Autor: Eduardo Ruiz Sosa
Editorial: Candaya
576 páginas. 21 euros.



Un debut ambicioso avala la

pureza de la vocación literaria, pues el primer paso en el camino sirve, sobre todo, para indicar hacia dónde quiere uno ir. No cabe duda de que Eduardo Ruiz Sosa se encamina hacia la gran literatura.

Anatomía de la memoria es una novela descomunal y extraña, de pensamiento duro, que toma como plantilla *Anatomía de la melancolía* de Robert Burton para viviseccionar el recuerdo. No en vano, las partes del cuerpo humano estructuran la obra, en la que

casi llega a entenderse la cirugía como una rama de la filosofía.

Como en las grandes novelas, en *Anatomía de la memoria* se habla mucho de escritura, y en ella se entrecruzan numerosas referencias literarias, desde los nombres de los personajes (Eliot, Levi, Lezama) hasta las cincuenta o sesenta citas que encabezan secuencias, capítulos y partes. En el tramo final, se recurre a la famosa técnica de narración en preguntas del capítulo 17 del *Ulises*.

La trama es escasa; la compone un puñado de clichés revolucionarios muy similares a los que encontramos en el



EDUARDO RUIZ SOSA (México, 1983). Ingeniero de formación, logró la I Beca de Creación Literaria Han Nefkens para escribir esta, su primera novela.

relato *Graffiti*, de Julio Cortázar: la célula rebelde, el policía infiltrado, los estudiantes revoltosos, el traidor... El grueso del relato lo conforman, en verdad, las reflexiones, a veces excesivamente sentenciosas, pero con aciertos también

Argumento

Estiarte Salomón recibe el encargo de escribir un libro sobre los Enfermos, un grupo revolucionario que operó en México hace cuarenta años. Entrevistándose con antiguos integrantes de aquel movimiento, Salomón comprobará las maldiciones que lleva aparejadas el pasado, la fugacidad adherida a todo sueño insurgente y el poder de la literatura para conservar las esperanzas de cambio y hacer justicia a los derrotados.

indudables: “Los muertos no duran lo que dura la muerte”.

Anatomía... inflige una ardua lectura pero, frente a la esmirriada frivolidad presente en la mayoría de novelas de autores jóvenes, solo merece aplauso y atención.

Alberto Olmos