

Páginas 42 y 43 <<<

Viene de la página anterior

posibles polémicas, el reconocido prestigio del investigador, así como la solvencia de sus argumentos, hacen prever la práctica unanimidad de la comunidad científica sobre la verdadera autoría del escritor madrileño en este caso concreto», opina el aragonés Alberto Bleuca (hermano menor del director de la RAE), responsable y fundador del grupo Prolope de la UAB.

Quizá en un arranque de entusiasmo, el propio Lope de Vega no dudó en presumir de haber escrito alrededor de 1.500 comedias. A pesar de la reconocida productividad del Monstruo de la Naturaleza del teatro español, los estudiosos, bastante más prudentes que el autor, han identificado algo más de 300 comedias indudablemente de su autoría; hasta 400 contando con las de atribución dudosa, más algo más de una veintena de las que solo se conoce su existencia, una



►► El manuscrito que ayer vio la luz pública consta de 56 folios.

de las cuales, con toda seguridad, sería de la que se habla desde ayer, la titulada *Mujeres y criados*.

«Esto no sucede a menudo: la última vez que se identificó una comedia inédita de Lope de Vega lo hizo Alberto Bleuca hace aproximadamente unos 20 años. Algunas se habrán perdido, pero este hallazgo demuestra que seguro que hay textos perdidos esperando a ser encontrados en las bibliotecas», sostiene García Reidy desde la Universidad de Syracuse.

A sus 33 años de edad, tras haber trabajado como investigador en la Universidad Autónoma de Barcelona, la Universidad de Valencia y la Universidad de Duke, aceptó sin dudarle una oferta de Syracuse para enseñar en Estados Unidos. «Es un paso que tenía que dar porque, por desgracia, la situación de las instituciones académicas en España no me ofrecía buenas perspectivas», reconoce con seguridad García Reidy. ≡

NOVELA

Autopsia de una Zaragoza naciente

El aragonés Miguel Serrano desnuda las miserias de los últimos 30 años en su debut en el género



AUTOPSIA

AUTOR Miguel

Serrano Larraz

EDITORIAL Candaya

PÁGINAS 398

PRECIO 18€

DANIEL MONSERRAT
dmonserrat@aragon.elperiodico.com
ZARAGOZA

Del mismo modo que cada una de las vivencias van moldeando las pulsiones del ser humano, Miguel Serrano las suelta sin previo aviso. Desde dentro, desde las vísceras de una realidad sangrante respirada en las últimas tres décadas en una ciudad que hoy ya casi cuesta reconocer. Así es *Autopsia* (Editorial Candaya), la primera novela del aragonés Miguel Serrano que llega cuatro años después de su sorprendente libro de relatos *Órbita* (editado también por Candaya).

No es sencillo calificar *Autopsia* porque quizá escapa, o más bien sobrepasa, a cualquier definición rigurosa de los géneros, aunque, eso invi-

ta a lector a volar por encima incluso de la literatura. A ponerse en la piel de un joven que escribe un primer poema que titula *El día (en) que me pegaron los skinheads* y del que apenas recuerda los primeros versos y el último. A recrearse con el sentimiento de culpa (o no) de un Miguel Serrano que recuerda a su compañera de colegio, Laura Buey (que va y vuelve constantemente en el libro), a la que *hundió la vida* por su acoso.

Autopsia es una historia de amistad, con muchas personas, entre las que se destaca Hans Castorp, ese famoso disc jockey de la escena zaragozana que triunfaba en *Crónicas marcianas*, pero también de cuántas decepciones (o hablando claro, puñaladas) puede estar dispuesta a soportar la amistad. Sin dejar de lado, los intensos retratos nocturnos de bares, cervezas y novias que ya no son, en los que Serrano lleva este sentimiento a una dimensión que juega con lo esperpéntico.

REDES SOCIALES // Es, en definitiva, el recuerdo de una ciudad, Zaragoza, que ha ido avanzando en pos de una modernidad, y en la que se ha ido *sepultando* algo



►► El zaragozano Miguel Serrano acaba de debutar en la novela.

tan característico como, por poner un ejemplo, las tribus urbanas. Esas que un día en su juventud le dieron una paliza a Miguel Serrano. Pero también en la que han surgido fenómenos nuevos como las redes sociales. Esas que invitan a retomar el contacto con ese antiguo compañero o compañera al que a duras penas se recordará si se saluda por la calle, pero del que puedes conocer su trayectoria vital.

Todo de la mano de una escritura, la de Miguel Serrano, ágil,

sin prisas, que se recrea en los detalles que convertirían cualquier historia oral en un acontecimiento impactante. Y lo hace desde la ausencia de cortapisas, desde el prisma de contar las cosas sin buscar la palabra que mejor suena, sino la que la define directamente (a veces, agresivamente). Así es *Autopsia*. Intensa pero reflexiva. Abierta pero con una mirada al interior. Culpabilizadora, pero, a veces, aliviadora. En definitiva, una montaña rusa de 400 páginas. ≡

SE PRESENTA EL 1 DE FEBRERO

‘Los diletantes’ del fanzine

Chema Cebolla y José Antonio Ávila colaboran en el número 2 de la publicación

D. M. B.
ZARAGOZA

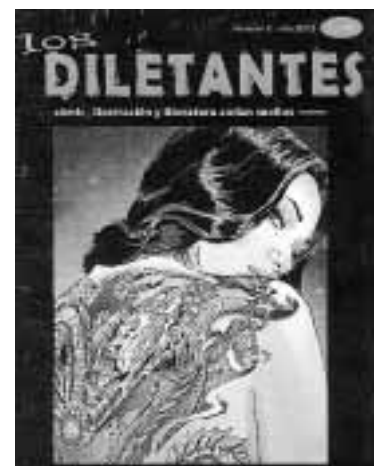
Cómic, literatura e ilustración se dan la mano en *Los diletantes*, un fanzine que desembarcó hace ocho meses en la ciudad de la mano de Juan Ros y David Tapia y que ahora vuelve para demostrar que aquello no fue casual. No es raro que en una ciudad como Zaragoza (tan generadora –y receptora– de dibujantes e ilustradores) aparezcan estas iniciativas. Menos aún que alcancen un nivel más que aceptable. En este número 2, que se presentará en sociedad el próximo 1 de febrero en la

planta baja del Centro Comercial Independencia a las 18 horas, han prestado su talento Chema Cebolla (en su brillante historieta *Goya al desnudo*), José Antonio Ávila (perturbador en *La llamada*) y David Vela (que firma la contraportada con su *Humor mudo*). Son solo los que se podrían considerar la punta de lanza de un número en el que también colaboran Pablo Marco, David Latorre, Francisco Javier Raya, Macue, Óscar Sanz, Alberto Gutiérrez, Natalia García y Sari.

Destaca en este número una nueva serie titulada *Second chances* (de la mano de Juan Ros) en la que se ofrecen segundas oportu-

nidades a personajes secundarios de películas, preferentemente de género clásico. Por eso, en este número 2, se estrena esta serie con un personaje de *El beso de la muerte*, del cineasta estadounidense Henry Hathaway.

Pero *Los diletantes* da un paso más allá y llega también a la vertiente literaria con la presencia de los relatos de David Tapia (*Gris es la noche*) y Alberto Gutiérrez (*Pequeño vodevil*, con ilustraciones de Natalia García). Precisamente, David Tapia es el autor de una llamativa portada en la que una mujer morena con toda la espalda tatuada anuncia los contenidos de este número.



►► Portada del número 2.

Los diletantes, que después de asentarse en Zaragoza, ya anuncia un próximo desembarco en Madrid y Barcelona, se puede comprar a un precio de 3,5 euros en librerías especializadas o se puede pedir a través de la web y de la página de Facebook del fanzine. ≡