

Published on *El Economista online* (<http://eleconomista.com.mx>)

Principal > [entretenimiento](#) > Contenido

Los mejores libros del 2008

By *aflores*

Created 16/01/2009 - 3:28pm

Poesía, Cuento, Novela y Ensayo



Manuel Lino

Vidas perpendiculares (Anagrama). Es la segunda ocasión en que un libro del escritor mexicano Álvaro Enrigue entra en la lista de los mejores del año. La vez pasada fue con *El cementerio de sillas* (que actualmente es casi imposible conseguir) y ahora es con *Vidas perpendiculares*, un libro lleno de ironía e imaginación.

Lleno pero no desbordado, esa es la gran virtud de Enrigue, un autor que tiene talento para dar a manos llenas pero que sabe contenerse. Si fuera un chef, nos daría delicias hasta dejarnos satisfechos pero jamás retacados o empanzonados.

Los bárbaros (Anagrama). Los elogios para este ensayo de Alessandro Baricco son tantos que hay que medirse para no parecer un fanático enloquecido, un anunciante pagado o alguien no ha leído otro libro en su vida.

Y es que *Los bárbaros* no sólo califica al mejor libro en su categoría del 2008, sino probablemente de toda una época o hasta de dos: una época que está terminando y otra que apenas comenzó con el Internet, Google y Wikipedia. (Anagrama, pp, \$)

Pizzería Kamikaze y otros relatos (Sexto piso). El israelita Edgar Keret no se parece a otros cuentistas: su humor e imaginación toman caminos absolutamente insospechados... y nos llevan por ellos de la mano y llegamos a otros mundos, divertidos, y tras habitarlos un rato, se nos quedan en la memoria para siempre. Libro

breve y sustancioso.

El mago natural y otros abracadabras (Ficticia). El terreno de la minificción es tan exigente que es fácil caer en el mero chiste, en la obviedad, en la copia... Rafael García Z. levita sobre todos esos peligros.

Los sonámbulos (CONACULTA). El clásico de Arthur Koestler, reeditado por Qed, es el mejor libro que puede usted leer en este 2009, Año de la Astronomía.

Alejandro Flores

Casi nunca (Anagrama) de Daniel Sada es una de las más importantes muestras de que la literatura, la gran literatura, en México vive de cabal salud. Esto por la forma en que el escritor indaga en la problemática interna del personaje central; por el lenguaje que es utilizado como una categoría fundamental tanto para el goce estético como para la aventura literaria pero no como un simple registro; y por la recuperación que hace del momento histórico en que México transitaba hacia un país que se suponía moderno. La novela recibió a fines de 2008 el reconocido premio Herralde de Literatura.

Jeta de santo (FCE) es una magnífica antología de uno de los poetas más representativos de la contracultura en México en los años 70, Mario Santiago Papasquiaro, fundador del infrarrealismo. Su estridente pero también deliciosa voz traslapa las emociones a la velocidad de las palabras tanto más estafalarias cuanto mayormente exquisitas. Mario Raúl Guzmán y Rebeca López elaboraron una antología íntima e imprescindible para dar testimonio de un poeta que había sido olvidado.

After Dark (Tusquets) es una de las grandes novelas del 2008, escrita por uno de los autores que ha comenzado a construir su propio mito, Haruki Murakami, quien a través de una narrativa que por su plasticidad bien puede imaginarse en pantalla cinematográfica nos brinda un tour por lugares muy insípidos de su natal Tokio, Japón, una urbe occidentalizada y posmoderna. Murakami narra la soledad en la voz de una de las víctimas más vulnerables de un país que preocupado por el progreso ha llegado a un estado de franco envejecimiento, una joven, una muchacha de 20 años que encuentra la compañía de otros solitarios.

Pétalos (Anagrama) es un libro construido con gran inteligencia y con asomos de genialidad, escrito por una de las voces jóvenes que en el panorama literario han recibido con gusto y valentía la bandera de un género, el cuento, de gran tradición en Latinoamérica. Guadalupe Nettel toma la temática del freak, el ser humano extraño, casi monstruoso, para hacer una exploración en lo humano de esos freaks pero sobre todo para rasgar en lo propiamente freak del ser humano. Este libro de cuentos la ha hecho acreedora a los premios Gilberto Owen 2007 y al Antonio Artaud 2008.

Bolaño salvaje (Candaya) representa la técnica narrativa de este escritor llevada a la realidad ensayística, es decir, el uso de múltiples voces que se funden sobre un mismo crisol, en este caso, el fallecido autor Roberto Bolaño. A través de diversos ensayos escritos por grandes autores, la mayoría de ellos que intimaron con el escritor nacido en Chile, formado sentimental y literariamente en México pero consolidado en España, Edmundo Paz Soldán y Gustavo Faverón Patriau elaboraron este libro que rinde homenaje y da testimonio de un hombre y un escritor que marca un antes y un

después en las letras latinoamericanas y universales.

Ricardo García Mainou

La maravillosa vida breve de Oscar Wao de Junot Díaz (Mondadori). Deslumbrante en estilo y propuesta narrativa, la primera novela de Díaz, recorre medio siglo de historia dominicana con frescura y brutalidad tropicales. Se vale de referencias a la cultura más nerd: los cómics, la ciencia-ficción, fantasía, el cine y un excepcional sentido del humor, para darle voz y esencia a sus personajes. Detrás de la parafernalia, hay todo tipo de historias, felices y perturbadoras que nos acompañaran mucho tiempo después de haber dado vuelta a la última página.

Los atormentados, de John Connolly (Tusquets). Connolly ha ido depurando su estilo, en una prosa hipnótica de inescapable lirismo, y extraña belleza, atisbos de humor ácido e imágenes sucintas y contundentes. Los atormentados es una novela oscura, llena de emociones intensas y soledad. La desilusión y desesperanza lo invaden todo. El bien se desdibuja en antihéroes que no aspiran a arreglar nada, ni salvar a nadie, es demasiado tarde y sólo queda tiempo para la venganza como balanza justiciera.

28 Lecciones de vida que aprendí en el cine, de Ramiro Chávez (Libros en red). Veintiocho películas como pretexto para reflexionar sobre la vida, cultura pop, música, los yanquis de Nueva York, su familia e historia personal, y temas afines. El resultado es un libro lúcido, brillante, que se lee con fascinación, como si estuviéramos charlando con un buen amigo. Quien se pregunta por qué el cine es una de las actividades, vicios, y placeres más grandes de nuestra época, encontrará seguramente empatía, afectos, y mucho en común con este espectador generoso, y un poquito sabio.

Duma Key, de Stephen King (Simon & Shuster). Después de cincuenta libros, King todavía tiene material fresco para sorprendernos. En su mejor trabajo en la última década, cuele una interesante reflexión sobre la creación artística, los clichés, la inspiración (y el trabajo duro), nos regala una amistad entrañable y va, poco a poco, subiendo el tono, casi imperceptiblemente, hasta aterrorizarnos por completo.

Concepción Moreno

La historia comienza, de Amos Oz (Siruela). Lograr que el lector vea una obra con ojos de escritor requiere de una rara magia. Oz es un verdadero hechicero. A través del análisis de comienzos de grandes textos literarios, logra el truco. Libro indispensable para todo lector que quiera recorrer con el dedo la filigrana detrás de la creación literaria.

Firmin, aventuras de una alimaña urbana, de Sam Savage (Seix Barral). Una rata de alcantarilla nacida en el sótano de una librería cuya tragedia fue humanizarse después de devorar (literal y literariamente) miles de páginas de libros. Firmin la rata pertenece al ala hospitalaria de los enfermos de literatura, compartiendo cuarto con Don Quijote, Alicia la del país de las maravillas, y Bella la que se casó con Bestia. Como ellos, la creación de Sam Savage merece ser un clásico.

La mujer que se estrellaba contra las puertas, de Roddy Doyle (Norma). Publicada por primera vez en español, para muchos la mejor novela producida por un autor

irlandés después de James Joyce. Es una exageración, pero lo cierto es que la narración en primera persona de la vida de Paula Spencer, víctima del maltrato conyugal, es una obra sobresaliente que anotó de nuevo a Irlanda como tierra literaria.

Matemáticas e imaginación, de Edward Kasner y James Newman (CONACULTA). Libro que capturara la imaginación de Borges (cuyo prólogo aparece en esta edición en español), Conaculta dentro de su colección QeD reeditó el clásico de Kasner y Edwards que demuestra que el universo está contenido en una ecuación contenida en la mente de cualquier ser humano.

Toda esa gran verdad, de Eduardo Montagner (Alfaguara). Crecer en un pueblo donde sólo hay vacas— y vaqueritos en botas de hule— sirve a Carlo para descubrir que el deseo se acomoda en rincones mucho más estrechos e insólitos que los de los del cuerpo humano. No es un Brokeback Mountain adolescente y poblano, sino una de las pocas novelas mexicanas que le entran al tema de la homosexualidad y salen bien libradas. Alumno de Daniel Sada, Montagner triunfa con su primera novela.

CREDITO:

Manuel Lino, Alejandro Flores, Ricardo García y Concepción Moreno

[entretenimiento](#) [2008](#) [Libros](#)
Portal líder en México y Latinoamérica.

Al visitar esta página, usted está de acuerdo con los términos del servicio.
Copyright © 1994-2008 Periódico El Economista S.A. de C.V. All Rights Reserved.
Derechos Reservados. Políticas de Privacidad.

Source URL: <http://eleconomista.com.mx/notas-online/entretenimiento/2009/01/16/mejores-libros-2008>