

literanova

de Eduardo Casanova

LITERANOVA

de Eduardo Casanova

Un espacio dedicado a la literatura, las artes y temas de actualidad que puedan interesarle a todo el que piense y quiera un mundo mejor.

Inicio



Sobre el autor

Bibliografía



Recientemente

Archivos

Categorías

Ultimos comentarios

Buscar

Todas las palabras

Alguna palabra

« El Vergel

Crónicas del Perú Caminante »

Bolaño Salvaje

Bolaño Salvaje

por Alberto HERNÁNDEZ

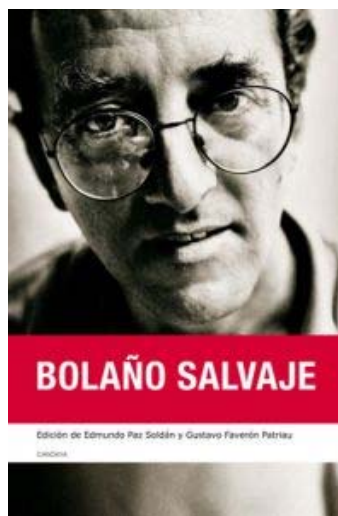
1.-

El salvaje periplo de Roberto Bolaño continúa, no para. Esta vez, sin dilación, apartado del mundanal ruido de Barcelona, que es decir también su lejana Santiago o Ciudad de México, el viaje entra y sale de las páginas de **Bolaño salvaje** (Editorial Candaya, 2008), una edición de Edmundo Paz Soldán y Gustavo Faverón Patriau, imprescindible esfuerzo donde se congregan los nombres de los más serios y cercanos investigadores que le marcaron los pasos al autor de **Nocturno de Chile**.

De estos viajes, uno, el de Caracas en ocasión del Premio "Rómulo Gallegos". De esa experiencia dejó dicho: "Perdone, don Rómulo. Pero es que incluso doña Bárbara, con *b*, suena a Venezuela y a Bogotá, y también Bolívar suena a Venezuela y a doña Bárbara; Bolívar y Bárbara, qué buena pareja hubieran hecho...", síntesis que augura o contiene la imagen casi aturrida de estos días de tartamudeos ideológicos, que nos han llevado a deslindar campos: a someternos a fronteras, a olvidos y sobresaltos. Es decir, Bolaño nos ubica en dos personajes: el histórico, el héroe, y el ficcional, la antiheroína. En medio de ellos dos nos enfrentamos, armados con el *dossier* de sus biografías, con el referente de quienes sobre sus bases intentan reconstruir o destruir el pasado. Con esa fórmula, el escritor chileno nos mira, nos tasa, nos encuentra y nos hace, díscolos desde el mismo título de la obra ganadora del certamen caraqueño, **Los detectives salvajes**.

Esta visión bifocal, donde realidad e imaginación se debaten, nos previene a la hora de mirarnos: los latinoamericanos, los que respiramos estos aires enrarecidos por la desesperanza y sabernos parte aún del paraíso terrenal, somos un espejismo, simples personajes de novela, augurios de aquello que los conquistadores y luego los fundadores de nuestros límites nacionales vieron con el alma desorbitada: somos dos en uno borrosos: salvajes y santos, determinismo que en Gallegos, por ejemplo, sumó tiempo y espacio, y que Bolaño supo tomar y decir aquel día de premiación, y que ha quedado en el ánimo de los libros de este hombre que aún va y viene en nuestra esquizofrenia americana.

2.-



¡AVISO IMPORTANTE!

Para facilidad de nuestros lectores, a LITERANOVA también se le puede llegar a través de los Links literanova.net y literanova.info

Categorías

Todos
 Actualidad
 Arte
 Audio
 Biografías
 Ciencia
 Cine
 Colaboradores
 Alberto Hernández
 Alberto Lossada
 Sardi
 Alejo Urdaneta
 Carmen Cristina Wolf
 Editorial Actum
 Gonzalo Palacios G.
 Guillermo Casanova
 José Tomás Angola
 Régulo Villarreal
 Dolores
 Roberto J. Lovera
 de Sola
 Crítica
 Crónica
 Cuentos
 Tradicionales
 Cultura
 Escritores
 Extractos
 Filosofía
 Historia
 Humor
 Ideas
 Internacionales
 Internet
 Libros
 Literatura
 Música
 Noticias
 Novela
 Opinión
 Poesía
 Política
 Relatos
 Semblanzas

Frase entera

También puede buscar a través de:

Google™
Búsqueda personalizada

Publicidad

Pásate a Fénix y Pásalo

TERCEROS DESDE 200 EUROS

Calcula aquí tu Seguro

FÉNIX DIRECTO

fenixdirecto.com

Your Blog Metric

Overall	25.23
Strength	25.13
Momentum	0.4%

EatnWeb
The Blog Directory

32



» [Links to here](#)
» [View profile](#)

Bolaño salvaje, como lo afirman Paz Soldán Faverón Patriau, “presenta, por un lado, estudios inéditos que dan una buena muestra de la forma en que la crítica académica aborda hoy la obra del escritor chileno. Aquí se encuentran notables trabajos de pioneros en el estudio de Bolaño y de críticos de las nuevas generaciones en España, Hispanoamérica y los Estados Unidos. Por otro lado, el libro también incluye trabajos que exploran no sólo la obra sino la compleja personalidad de Bolaño; más ensayísticos, aquí encontraremos tanto textos inéditos como algunos ya clásicos”.

Así, entre sus *palabras*, *su percepción del mundo*, *su política*, *su estética* y sus *otras genealogías*, se resuelve este libro que la gente de Candaya ha lanzado para beneplácito de todos los lectores, curiosos, chamanes y brujos de este mundo al que tantas vueltas le dio Roberto Bolaño a través de las páginas que dejó escritas.

Arturo Belano y Ulises Lima representan, más allá de atarnos a un mito, las sombras de quienes –la realidad marca y deja aturdido al más calculador de los pedantes- se asumen como iconos de lo que ha quedado de aquellos poetas náufragos de DF, pero que se agitan en el ahogo del malogrado autor y en nosotros como lectores. Nada, Bolívar y doña Bárbara son una materia pendiente, como podrían ser para algunos románticos Cortázar, Borges o Sarmiento. **Los detectives salvajes**, esa transgresión, le ahorra a los latinoamericanos el esfuerzo de retornar y toparse con un sonriente dúo de poetas frustrados.

El salto en la escritura de este intento forma parte de esa aventura *bolaña*, casi bastarda, toda vez que muchas veces nos tenemos como huérfanos o extranjeros en nuestra propia estrechez, vista como inmensidad desde el espejo de los nacionalismos.

Pero dejemos este asunto y entremos en este Roberto Bolaño a quien le escriben.

3.-

El volumen nos entrompa: Bolaño habla en Caracas hasta la golosina del premio. De su *mundo*, Enrique Vila-Matas, Chris Andrews, Juan Villoro, Matías Ayala, Carlos Franz y Fernando Iwasaki: crónicas que descubren al hombre, al común y corriente, al talentoso, al huraño, al desatado, al silencioso.

Un paso adelante, la *política*, la del autor que supo de la dictadura chilena y escribió sobre sus ruindades. Allí, Paula Aguilar, y luego María Luisa Fischer, anclada en **Estrella distante** y su memoria. **Los detectives salvajes** encuentra muelle en Andrea Cobas Carral y Verónica Garibotto. Cierra Jorge Volpi: una enfermedad recorre el mundo, la *epidemia* llamada Roberto Bolaño.

Sigue el viaje en la estética del sueño: Jeremías Gamboa se debate entre vanguardia y postmodernismo. Valeria de los Ríos nos muestra los *mapas y fotografías* de la obra de Bolaño. Peter Elmore accede en esa extrañeza, **2666**. Rodrigo Fresán lo arma Ninja o *samurai*, pero romántico. Juan Antonio Masoliver destapa el *tiempo* con palabras, y Alan Pauls, intenta una ecuación en **Los detectives**...

Salta el salvaje de entre epígonos y horas aún por llegar: *las otras genealogías*, herencias solitarias, silenciosas, omniabarcantes. En este episodio donde el suspense sale a flote, están Celina Manzoni, Jorge Carrión (las vísceras de Bolaño son muy reales); Gustavo Faverón Patriau registra el pampero que Bolaño llevaba en la Argentina de sus levedades borgeanas. Carmen Boullosa dibuja al provocador, mientras Ignacio Echevarría enfoca la *centralidad* en varias de sus novelas. Para el cierre, el boleto de Luis Bagué Quílez y Luis Martín-Estudillo, con el que Bolaño entra y sale de la narrativa hispana de estos días. Otras son las palabras que el chileno comparte con Sonia Hernández y Marta Puig en una memorable entrevista.

El documental de Erik Haasnoot aún espera por nosotros. Allí sentiremos

Teatro
Venezuela
Video

Archivos

Editorial ACTUM
Invita
Desde Watergate hasta Chávez: diplomáticos, espías y farsantes en la capital del Imperio
Vapor de Ceniza
Qué bien suena este llanto
La crónica de mi enfermedad
Desde Watergate hasta Chávez: diplomáticos, espías y farsantes en la capital del Imperio - Presentación
El Gigante Doblado - Presentación
Cuando Humboldt y Mozart estuvieron en Caracas
El Vergel
Bolaño Salvaje
Crónicas del Perú
Caminante
Lucila Velásquez: Palabra en fuga siempre hacia lo eterno
El Tigre Arocha
A cien años de Miguel Otero Silva - UN MORROCOY EN EL INFIERNO
Por España, contra España...

Comentarios Recientes

Eduardo CASANOVA en Desde Watergate hasta Chávez: diplomáticos, espías y farsantes en la capital del Imperio
Gonzalo Palacios Galindo en Desde Watergate hasta Chávez: diplomáticos, espías y farsantes en la capital del Imperio
José Tomás Angola en El Vergel
Eduardo CASANOVA en La crónica de mi enfermedad
Beatriz Lopez Brown en La crónica de mi enfermedad

Linkblog

search this site...

Search

Get this widget
POWERED BY Technorati

Recomendaciones

Este blog se visualiza mejor en los navegadores:



Feeds XML

RSS 2.0: [Mensajes, Comentarios](#)

Atom: [Mensajes, Comentarios](#)

[What is RSS?](#)

¿Quién está Online?

Usuarios invitados: 92

User tools

[Login](#)

[Admin](#)



el liviano ascenso de este suramericano a la eternidad. De él seguramente no saldremos ilesos.

ALBERTO HERNÁNDEZ -

Poeta, narrador y periodista.

Egresado del Pedagógico de Maracay, realizó estudios de postgrado en la Universidad Simón Bolívar en Literatura Latinoamericana. Fundador de la revista literaria Umbra, es

colaborador de revistas y periódicos nacionales y extranjeros.



¿Hombre Peruano?

El hombre de tu vida te espera! Unete 100% gratis y vive el romance



Anuncios Google

Technorati: [Crítica](#) • [Escritores](#) • [Latinoamericanos](#) • [Libros](#) • [Literatura](#) • [Novelas](#)

bg [Opinión](#), [Crítica](#), [Colaboradores](#), [Alberto Hernández](#), [Libros](#), [Novela](#), [Actualidad](#), [Internacionales](#)



07/11/2008 09:51:51 am , [Categorías Opinión, Crítica, Colaboradores, Alberto Hernández, Libros, Novela, Actualidad, Internacionales](#), [Tags: alberto hernández, crítica, escritores, latinoamericanos, libros, literatura, novelas](#), • [1 comentario](#) »

1 comentario

Comentario from: Josedé Tomás Angola [Visitante]



Mi querido Alberto: Aunque aprecio tu enorme capacidad crítica, ciertamente mantengo a Bolaños en el grupo de los escritores provocadores, pero sin sustancia. Obviamente Roberto tiene técnica y maña, pero su obra es vacía y reincidente. Los recursos de Bolaños son poderosos. Uno lee sus novelas y entiende la inteligencia detrás, pero no puedo sino aceptar la superficialidad de la búsqueda, porque toda la obra de Bolaños se reduce a la mítica aventura de la búsqueda sin que dicha cruzada tenga los ribetes renacentistas que lo hacen eternos. Lo siento, para mí Bolaños es un escritor menor que el tiempo se encargará de dimensionar.

08/11/2008 @ 00:40

[Comment feed for this post](#)

Dejar un comentario

Nombre:

Email:

Your email address will **not** be revealed on this site.

Sitio web:

Tu URL será mostrada.

Comentar
texto:

Literarios

[Al lado del camino](#)
[Ala de Cuervo](#)
[Biblioteca Digital Leonesa - Saber.es](#)
[Diario de la Crisis](#)
[Eduardo Casanova](#)
[Eduardo Casanova en la Wikipedia \(Alemán\)](#)
[El Cautivo](#)
[El lamento de Ariadna](#)
[Ficción Breve](#)
[Ficción Caracas](#)
[Fragua Universal - Blog de Juan Pomponio](#)
[Jerónimo Alayón](#)
[José Pulido](#)
[Juan Carlos Chirinos](#)
[K-Minos](#)
[La ciudad de un billón de sueños](#)
[La duda melódica](#)
[La Liebre Libre](#)
[Literarias Siglo XXI](#)
[Literatura y Vida](#)
[Literatúrame](#)
[Los senderos de mi risa](#)
[Luis Barrera Linares](#)
[Noche para leer](#)
[Palabras Diversas](#)
[Poesía entrevista](#)
[Prometeo Digital](#)
[Revista El Puente](#)
[Roger Michelena - Librero](#)
[Saparapanda](#)
[Teódulo López Meléndez](#)
[Una página para Vicente](#)
[Vivir para contarlo](#)
[Wikilibros](#)
[Artísticos](#)
[Jazztelia](#)
[Venezuela en Ritmo](#)
 Temas Variados
[Aquí está tu blog](#)
[Bitácora Médica](#)
[Blog de RomRod](#)
[Cal y Arena - Eduardo Sanabria \(Edo\)](#)
[El Blog de los Estudiantes](#)
[El Nuevo Cojo](#)
[Ilustrado](#)
[Fernando Gerbasi](#)
[Fundación Internacional para la Libertad](#)
[Guillermo Casanova](#)
[Luces y Sombras](#)
[Megaresistencia](#)
[Millsabores](#)
[Noticias24](#)
[Noticiero Digital](#)



- Opciones:
- Auto-BR** (Los saltos de línea serán
)
 - Recordarme** (Name, email & website)
 - Permitir mensajes de** (Allow users to contact you through a message form (your email will **not** be revealed.)

Captcha: 

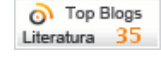
Por favor, ingrese los caracteres de la imagen de arriba. (No distingue mayúsculas/minúsculas)

Enviar comentario

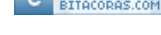
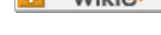
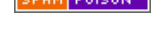
Vista previa

- [Politeia](#)
- [Real Academia Española](#)
- [Roberto Weil](#)
- [Sobre el devenir](#)
- [spEnglish.info](#)
- [StumbleUpon](#)
- [TED: Ideas worth spreading](#)
- [Urru.org](#)
- [Venezuela Analítica](#)
- [Venezuela Real](#)
- [Venezuela y su Historia](#)
- [Wikipedia](#)

Medallitas



The House Of Blogs



Nube de Etiquetas

actualidad alberto hernández alejo urdaneta arte biografía carmen cristina wolf Chávez colombia corrupción crítica cuba cuento
cultura dinamarca **eduardo casanova** educación el paraíso burlado elecciones **ensayo** escritores extractos farc filosofía
gonzalo palacios **historia** hugo Chávez ideas italia José tomás angola **libro libros literatura** noticia noticias novela
novelas **opinión** Perú poema poemas **poesía política** revolución roberto j. lovera de sola rusia régulo villarreal dolores
semblanzas teatro totalitarismo **venezuela**

Contacto • design by Andreas Viklund | evoskin by Danny Ferguson | modificado por Guillermo Casanova
Créditos: Powered by b2evolution